

OVNI 2020

FINALS D'HIVERN



CCCB Sala Teatre
del 18 al 20 de desembre
presencial i online

Intuint la llum del crepuscle, travessant miratges i arribant al record

"... llavors l'alba no és un lloc segur, malgrat les tenebres desapareguin i entrem en un món intermedi en el qual l'ànima es delecta, és també un dels moments preferits pels caçadors.

El jardí interior no és refugi suficient, ni l'amistat d' un centenar d'ocells

ens deslliurà del perill. Hem d'estar ben desperts just abans del crepuscle matutí, per a què el caçador no sorprengui els nostres cors... Potser només així tindrem accés real a aquest món intermedi... al barzaj."

Abu Ali

Dia 18 de 18:00h a 21:30h **INTUINT LA LLUM DEL CREPUSCLE**

PURA FE, Toni Serra, 7 min, 1991.

Els Sures, Brooklyn, Nova York. Un solitari predicador porto-riqueny: "dimoni de la caspa: surt!, dimoni abandona aquest cos!, santifica la bona mare, Pare bateja amb foc, foc, foc!".

CULT OF THE CUBICLES, George Kuchar, 46 min, 1987.
George en viatge de feina, visita els seus amics de Nova York. Relíquies, memòries, la seva mare al Bronx.

CADRE, Wahid El Moutanna, MediaLab, 14 min 2005.
Un home planeja casar-se. Aquí comença tot. Una sèrie de fotos segueixen la seva evolució (mort, separació, distanciament i naixement). En un quadre fix, amb una veu en off que ens explica les històries ocultes darrere les fotografies.

A BREAKDOWN (AND) AFTER THE MENTAL HOSPITAL, Anne Charlotte Robertson, 26 min, 1991.
Un relat gens retòric de la quotidianitat d'Anne Charlotte marcada pels seus complexos problemes.

SPLIT, Ardele Lister, 21 min, 1981.
Escapant de casa.

EL DOLOR, Iñaki Álvarez, 28 min, 1996.
Diferents persones ens relaten la seva noció o experiència de dolor.

INTERVIEW AGENCY, Xavi Hurtado, 21 min, 1992.
Un exercici d'exploració de l'entrevista com a testimoni, com a document, i dels seus valors associats: transparència/manipulació, neutralitat/ideologia o subjectivitat/objectivitat.

IT HAPPENS TO THE BEST OF US, Ardele Lister, 24 min, 1989.
Recordant l'escapada de casa, 8 anys després.

HOW TO BE A RECLUSE, Laurel Swenson, 4 min, 1998.
Una sèrie de "consells" sobre com guanyar independència i control davant la dificultat implícita de les relacions humanes.

WAHAB, 3 min, Toni Serra, 1994.
Polegoses cançons egípcies, trobades i perdudes. Tànger.

Dia 19 de 18:00h a 21:30h **TRAVESSANT EL MIRATGE**

1991 THE NEXT HUNDRED YEARS, Abu Ali, 15 min, 2004.
1991 és una data clau en la construcció de l'imperi global. George Bush, "pare", a l'inici de la primera guerra del golf, proclamava parafrasejant un soldat: "suposo que no som en aquesta guerra pel preu d'un barril de petroli, som aquí per definir el futur del món dels propers 100 anys".

DIE ANGST, DIE MACHT, DIE BILDER DES ZAUBERLEHRLINGS, Herbert Distel, Peter Guyer, 18 min, 1993.
La por, el poder i la imatge.

GILLES DELEUZE À VINCENNES, Anònim, 13 min, 1975.
"El Lenguatge és una formalització particular de l'expressió, a la qual se li assigna la funció de transmetre ordres a la societat".

MARCOS ON MEDIA, Deep Dish TV, 10 min, 1996.
Declaració del Subcomandant Marcos en la selva Lacandona, sobre el neo-liberalisme i els mass media.

CONTOURS OF STAYING, Caraballo-Farman, 11 min, 2004.
Cada dissabte els membres del grup Falun Gong es reuneixen davant del Consolat Xinès, al carrer 42 de Nova York, per a protestar i meditar. Aquest dissabte hi ha una forta tempesta de vent, però els manifestants no marxen fins a complir amb les seves dues hores habituals, insensibles a les forces externes.

WHO IS THE MASTER WHO MAKES THE GRASS GREEN? Edgar Pêra, 7 min, 1996.
La teoria dels túnels de realitat, segons Robert A. Wilson.

NOVA EXPRESS, Anònim, 14 min, 2014.
A partir d'un text de William Burroughs a Nova Express: "Podem obtenir la nostra pròpia imatge i examinar la manera en què podem fer-la més transportable. Els sistemes de codi binari simples no eren suficients per contenir una imatge completa, necessiten un espai d'emmagatzematge gran. Fins que en descobrir que la informació binària podia ser escrita a nivell molecular i que una imatge sencera podia ser continguda en un gra de sorra, vam descobrir també que aquestes molècules d'informació no eren matèria morta, sinó que tenien vida en forma de virus". A partir d'un text de William Burroughs a Nova Express:

AVE MARIA, Ho Tam, 7 min, 2000.
Imatges gravades al metro de Nova York, amb un soundtrack coral de la basílica de Montserrat. Allò que roman entre mares i fills en un món de canvi permanent.

THE CITY OF SABA, D J Kadagian, Four Season Productions, 9 min, 2007.
Hi ha una superabundància de riquesa a la ciutat de Saba. Tothom té més del que necessita.

PIER PAOLO PASOLINI, SABAUDIA E LA "CIVILTÀ DEI CONSUMI", Anònim, 5 min, 1974.
... "El feixisme no era altra cosa que un grup de criminals en el poder que, no obstant, no van aconseguir transformar la realitat d'Itàlia en profunditat. Avui en dia, amb el règim democràtic, succeïx el contrari: aquella aculturització, aquella homologació, que el feixisme no va aconseguir completament, l'aconsegueix el poder d'avui, el poder de la societat de consum, destruint les altres realitats particulars, reduint la diversitat de l'ésser humà".

PARADISE LATER, Ascan Breuer, 13 min, 2010.
Navegant per un riu serpentejant a través d'un escenari apocalíptic.

UNA CRUZ EN LA SELVA: GUINEA, Jean Pierre Gambarro, 20 min, 2006.
Lectura d'alguns documents audiovisuals sobre l'antiga colònia espanyola de la Guinea Equatorial, realitzats majoritàriament amb caràcter informatiu i educatiu.

THE DEVIL, Jean Gabriel Periot, 8 min, 2012.
"No sebeu qui som nosaltres".

FROM BEIRUT TO... THOSE WHO LOVE US, Electronic Lebanon, 5 min, 2006.
Vídeo cartes de Beirut al món. 21 de Juliol del 2006. Crida a l'exterior de la població libanesa durant els bombardejos del 2006.

COSÌ L'ITALIA HA LASCIATO ANNEGARE 60 BAMBINI, Fabrizio Gatti, 10 min, 2017.
Imatge del mar i gravacions d'àudio d'una conversa, en la qual un vaixell de refugiats que està enfonsant-se, demana ajut a la guàrdia costanera i, com a resposta, rep un laberint burocràtic, fins al silenci final.

NOW I BECOME DEATH, THE DESTROYER OF THE WORLDS, Anònim, 8 min, 2012.
En el silenci sepulcral de l'alba, a les 5 h 29 m 45 s, la primera bomba atòmica va esclatar en una zona del desert de Nou Mèxic coneguda com la Jornada del Mort.

SATSANGA (EN COMPAÑÍA DE LA REALIDAD), Abu-Ali, 19 min, 2012.
Satsanga _ És una paraula del sànscrit, que significa: (Sat = veritat, realitat, Sanga = companyia).

Dia 20 sessió 1 de 17h a 20h **LLEGANDO AL RECUERDO**

7 CONTEMPLACIONES, Abu Ali, 10 min, 2016.
"Un pot veure el vol de l'ocell, mirar-ho per observar-ho o sentir que vola amb ell. Això és contemplar, convertir-se en l'altre". Hafiz.

MAYA, Sri H.W.L. Poonja Papaji, 31 min, 1992.
MAYA és "tot el que hi ha i el que no hi ha, tot és iHusori". "Per creuar aquest oceà de sofriment anomenat

Samsara necessites una barca. Aquesta barca és Satsang. Quan hi ets, ja no necessites res, ni res et pot molestar." El secret de Satsang queda revelat en aquest instant. Tots els desitjos se satisfan. No és una renúncia: ja no vols res més. Ho tens tot.

SUBTLE PASSAGE, Maya Wolinska, Joan Leandre, 10 min, 2017.
En el trànsit, quan s'obre un forat en el cel.

BRONX BAPTISM, Dee Dee Halleck, 27 min, 1980.
Un document sobre el ritual d'una missa; fe i èxtasi com a supervivència, en una comunitat porto-riquenya del South Bronx, a Nova York.

ECHOES COURSE, Maya Wolinska, Joan Leandre, 16 min, 2014.
"Per a qui el buit és possible tot és possible, per a qui el buit no és possible tot no és possible". Nagarjuna.

EN TORN AL MAHABHARATA, CONVERSACIÓN CON JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, Abu Ali, Stefano Casella, Toni Cots, 10 min, 2012.
"El Mahabharata apareix com el gran poema de l'oblit; l'oblit de l'origen."

MAST QALANDAR, Till Passow, 30 min, 2005.
Mast Qalandar (Éxtasi) és abans que res una mirada a l'heterodòxia i una celebració a la seva existència. Els Qalandars són una gremiatat sufí de dervixos nòmades, es caracteritzen per una devoció mística extrema i per les seves actituds revolucionàries i antidogmàtiques dins de l'Islam.

INTERVIEW AGENCY, ADRIAN ATZHAR, Xavi Hurtado, 10 min, 1993.
Un exercici d'exploració de l'entrevista com a testimoni, com a document, i dels seus valors associats: transparència/manipulació, neutralitat/ideologia o subjectivitat/objectivitat.

LE GRAND JIHAD (5) Soufisme en Tchétchénie, Vincent Moon, 9 min, 2012.
Jihad és un terme àrab fonamental. En aquesta època de conflictes i violència, ens arriba únicament la versió mediàtica, la més extrema i aliena al seu significat original, mentre que se'n ignora el seu sentit profund.

THE COMING RACE, Ben Rivers, 5 min, 2005.
Milers de persones escalen un terreny rocós enmig d'un paisatge muntanyenc. Un pelegrinatge misteriós i imprecís carregat d'intencions desconegudes.

THE ART OF FLYING, Jan Van Ijken, 7 min, 2015.
Els ocells dibuixen el cel.

SOL DE MEDIANOCHE, Abu Ali, 11 min, 2016.
En l'univers hi ha coses que són conegudes i hi ha coses que són desconegudes, i entre elles hi ha portes. [William Blake]

Dia 20 sessió 2 de 20h a 21h **OBERTURA**

AL BARZAJ, Abu Ali, 14 min, 2010.
Al Barzaj és un poema sobre el món intermedi, entre allò visible i allò invisible, el somni i la vigília... Un viatge interior a través de carrers subterranis, jardins secrets.

PIT'XI (ACOMPAÑANTE), Xavi Hurtado, 40 min, 2010.
Pit'xi és l'acompanyant (es refereix al ksxa'w, i aquest significa somni i esperit), intermediari o emissari entre mons.

FOR THE BIRDS, Keith Sanborn, 7 min, 2000.
Aquest vídeo és inspirat en el text sufí del segle XI "El Lenguatge dels Ocells".

EN EL CAMINO DE LAS ABEJAS, Abu Ali, 47 min, 2018.
En un temps que s'està tornant difícil per a les abelles (com per a nosaltres). En un any de forta sequera. En un país ja per si mateix sovint àrid... Prendre el camí de les abelles ha estat fer un viatge per erms i per muntanyes, però també per estats d'ànim, obstacles i trobades... Fins a arribar al seu generós jardí.

només
online

