

RIZOMES

OVNI 2009 Vídeos i debats

26 al 31 de maig



Arxius de l'Observatori

Un projecte d'OVNI
(Observatori de Vídeo No Identificat)

Amb la col·laboració de

Centre de Cultura Contemporània
de Barcelona

Coordinació

Abu Ali, Joan Leandre, Rosa Llop,
Simona Marchesi

Programació

Abu Ali
Joan Leandre
Rosa Llop
Simona Marchesi
Mariano Martino

Recerca

Alex Muñoz
Xavier Hurtado
Ben Cock (LUX)
Antje Knapp
Sandra Schaeffer
Veronica Baena

Col·laboracions

Wadud
Abdelmumen

Laura Baigorri
David Massey
Dee Dee Halleck
Federico Demaria
Ethem Ozguven
Abdennur Prado
Dídac Lagarriga
<http://oozebap.org>
Gsara Productions
<http://gsara.be>
Jim Fleming & Lewane Jone
(Autonomeia)
www.autonomeia.org
Salm Klam
<http://slamklamfestival.com>
Hamaca
(media & video art distribution
from spain)
<http://hamacaonline.net>

Assistents de producció

Antje Knapp
Georgia Tsismetzoglou

Producció tècnica

Stefano Casella

Prensa

Mònica Muñoz,
Irene Ruiz (CCCB)

Regidors

Verónica Baena
Mariano Martino

Disseny gràfic

Jordi Calvet
<http://jordicalvet.net>

Il·lustració

Il·lustració del segle XIX,
Yoga Art, per Ajit Moorkerjee.
Mutada per Jordi Calvet

OVNI server

Robert Blank

OVNI web

Miquel Baixas, William
Montenegro
<http://miquelbaixas.com>

Subtitulats i DVD

VIDEOLAB
Cintex

Traduccions

a l'anglès
i de l'anglès:
Nuria Rodríguez
Eva Reyes de Uña

Altres idiomes

Denise Cord'homme
Luigi Cozzani
Miquel Llop

Correccions

la correccional
(serveis textuais)

Consulta Arxius

Santiago Gorostiza,
Daniel Sancho

Gràcies a

Consuelo, Pere, Ester, Pilar,
Jordi, Fede, Sònia, Zoubida,
Marc, Catalina, Peter Ankh,
Ambient Festival (Brescia),
L'Alternativa, Women Make
Movies, Erika Ghinelli, Orquesta
del Caos, Daniel Miracle,
Hugo Barbosa, <http://neokinok.tv>,
Noémie Daras, www.wip.be, Joan,
Gràfiques Masana, Valentina Dogo

Benvinguts

Rita, Irina, Emma, Marina,
Noa, Mateu, Pau, Bruno,
Iuri, Gabri, Aran, Ayur,
Giovanni Senza Paura

OVNI 2009 RIZOMES

Arxius de l'Observatori

Inauguració: 26 de maig de 2009, a les 20.30h
Programa Inauguració: Rizomes Intro (90')

Del 27 al 31 de maig: programació temàtica
Projeccions. Subtítols en castellà/català

PROJECCIONS

- AUDITORI i HALL: projeccions de 17 a 24h
- AUDITORI: **projeccions de 22 a 24h**

INTERVENCIIONS I DEBATS

- HALL: de 22 a 24h

TALLERS

- MIRADOR (4a planta): 30 i 31 de maig
de 12 a 20h

CONSULTA ARXIUS:

- HALL: de 12 a 23h

ARXIUS DE L'OBSERVATORI

<http://www.desorg.org>

Els Arxius de l'Observatori tenen un caràcter intencional i temàtic: facilitar una crítica de la cultura i la societat contemporànies utilitzant diferents estratègies: videoart, documental independent, arqueologia dels *mass media*.

Els Arxius recullen tota una constel·lació de treballs disperss, el denominador comú dels quals és la lliure expressió i reflexió sobre les pors i els plaers individuals i col·lectius. En conjunt construeixen una visió de múltiples facetes, milers de petits ulls que aprofundeixen i exploren el nostre món o n'anuncien d'altres de possibles. Un discurs que té com a principals valors l'heterogeneïtat, la contradicció i la subjectivitat des del qual es realitza. Per si sol, un revulsiu a la clonació i repetició dels *mass media* corporatius.

Al llarg de les diferents edicions, el caràcter temàtic de la convocatòria ha fet de les successives edicions una lectura, un particular registre dels somnis i dels malsons de la nostra època. Així, hem pogut observar com l'espectre de preocupacions s'anava concentrant progressivament, partint d'un ventall molt ampli als primers OVNI (1993-96, explorar i ampliar els límits del llenguatge vídeo, recuperant la llibertat formal i temàtica dels inicis), fins a concentrar-se en temes cada cop més específics: identitat versus *media* (1997-1998), comunitat (2000), globalització (2002), Post 11 Setembre (2003), Resistències (2005), El Somni Colonial - Zones autònomes (2006), Exodus - El marges de l'imperi (2008).

Una selecció dels arxius OVNI està disponible on-line a: <http://www.desorg.org>.

PANTHER



**POWER TO
THE PEOPLE...
THEN AND NOW**

RIZOMES espais alliberats

OVNI 2009 rizomes vol posar en evidència els contactes subterranis i rizomàtics que comuniquen mons i experiències molt diferents. La imatge recordada és la del rizoma –o rizomes(1) , tant hi fa, perquè no li afecta el singular o el plural, és totes dues coses alhora.

“Lemes, consells: seguiu les plantes.” (2) En un món de ciment i asfalt, veiem plantes d'espècies diferents que habiten les esquerdes dels llocs més inversemblants, recullen la pluja i troben la terra allà on altres l'han feta desaparèixer. En altres ocasions són aquestes mateixes plantes o les arrels dels arbres les que creen aquestes esquerdes i aixequen l'asfalt. També hem vist els vegetals recobrir completament edificis, obrir i destrossar murs; però de la mateixa manera els hem vist sostenir ruïnes de sabers antics i de temples perduts a la selva, en una estranya aliança que sembla que els perfeccioni. Com quan la cobra va veure meditar el Buda i va decidir no picar-lo sinó cobrir-lo i aixoplugar-lo, imatge

que potser renova un pacte oblidat: despertar la continuïtat sense fractura entre la natura i l'ésser humà, entre la natura i el coneixement; un continu que sobrevola les paraules per recordar-nos l'essencial unitat i la manifesta multiplicitat de totes les coses.

Les plantes també són les que ens mostren sistemes diferents. Enfront de l'organització centralitzada i jeràrquica de les arrels dels arbres i les radícules d'arbustos i matolls, el rizoma de certes espècies (la gespa, la canya, el gingebre, el mangle...) crea "un sistema sense centre, no jeràrquic i no significant, sense General, sense memòria organitzadora o automatisme central, definit únicament per la circulació d'estats" (3).

Projectem vídeos com visions que relaten i entrecreuen aquests estats i realitats, formant rizoma no només en l'espai sinó també en el temps, ja que els dos primers principis del rizoma són la connectivitat i l'heterogeneïtat. Qualsevol dels seus punts pot ser connectat amb qualsevol altre. Això no passa amb l'arbre i l'arrel, que sempre fixen un punt, un ordre. Així, l'"all the power to the people" dels Black Panthers ressona com un eco –ofegat violentament– en la possibilitat de les comunitats d'immigrants, a les "banlieues" del món. Les protestes contra la guerra del Vietnam i les derives clandestines que en van néixer tracen línies que fracturen el silenci trist –si no còmplice– sobre l'ocupació de Palestina, Iraq, l'Afganistan... o sobre les guerres "subcontractades" per les grans corporacions a l'Àfrica. (4)

L'indígena forma rizoma amb la terra, les plantes, els animals, els sabers que emanen de les seves condicions de supervivència i de celebració,

amb les vigílies i els somnis. Per a ell, aquesta multiplicitat és un substantiu, no una acumulació: un altre dels principis del rizoma. Sap que l'agressió a una de les seves realitats és el preludi indissociable d'altres violències; per això teixeix trames de comunitat, de continuïtat. Per això un indi iaqui ens explica que aquells que van cometre genocidi sobre el seu poble van ser els mateixos que van exterminar els animals salvatges i en van domesticar d'altres, els que van tancar els supervivents del seu poble en reserves. O aquells indígenes del Perú, que somien altres escoles, i el seu despertar les crea amb urgència, perquè han vist com l'ensenyament oficial forma els seus fills com a enemics de la seva pròpia tradició, del seu entorn propi. Ens adverteixen: no són punts aïllats en l'exterioritat d'allò "altre", sinó línies d'alerta per a nosaltres mateixos. (5)

A Europa, aquesta alerta vingué d'un barri: Exarchia, Atenes. La mort d'Alexis –de 15 anys– d'un tret de la policia va provocar una presa de consciència i d'espais, la difusió de comunicats. A través d'ells els adolescents van denunciar amb tristesa la submissió de molts dels seus pares, el conformisme inculcat en les altres escoles del consum i la producció; la impossibilitat de pensar amb ells una altra existència:

Volem un món millor. Ajudeu-nos.

No som ni "terroristes", ni "encaputxats", ni "coneguts-desconeguts".

Aquests coneguts, desconeguts...

Tenim il·lusió, no mateu la nostra il·lusió.

Tenim ímpetu, no atureu el nostre ímpetu.

Recordeu-vos que un cop també vau ser joves.

Ara correu rere els diners, només us importa la vostra "aparença",

el vostre “aparador”.

Us heu engraiat, us heu tornat calbs. Oblidareu.

Esperàvem que ens defenséssiu.

Esperàvem que us interesséssiu.

Que per una vegada ens féssiu sentir orgullosos.

En va.

Viviu vides falses, heu abaixat el cap.

Us heu abaixat els pantalons i espereu la mort.

No teniu imaginació.

No us enamoreu.

No sou creatius.

Només compreu i veneu.

Matèria pertot arreu.

Amor enlloc.

Veritat enlloc. (6)

Arrels fosques, presons al davant de fàbriques, mapes i imaginaris on no existim com a vida, barris destruïts, immigrants de tercera generació –immigrants per sempre?–, hospitals bombardejats, centenars d’aus mortes a la vora d’un llac, rizomes tallats.

Però a diferència dels talls que aconsegueixen aïllar altres estructures, el rizoma pot ser trencat i interromput per qualsevol part. Es pot trencar o interrompre un rizoma sense causar-hi cap dany, (7) perquè el mateix rizoma està fet de trencaments; pot continuar funcionant o fins i tot prosperar malgrat les “ruptures”. Així neixen altres mapes nòmades, inspirats en els gats errants, en les zones d’inutilitat de les ciutats: allí on els solars aban-

donats donen espai a comunitats de gats i espais de somni a la gent que els alimenta, humans membres adoptius de tribus felines; als microdeserts, selves, ruïnes urbanes. Allí on les okupacions d’edificis abandonats s’hibriden, s’ententeixen amb altres memòries llunyanes, menyspreades per l’especulació. Espais alliberats, que reviscolen, que fracturen la Totalitat. (8)

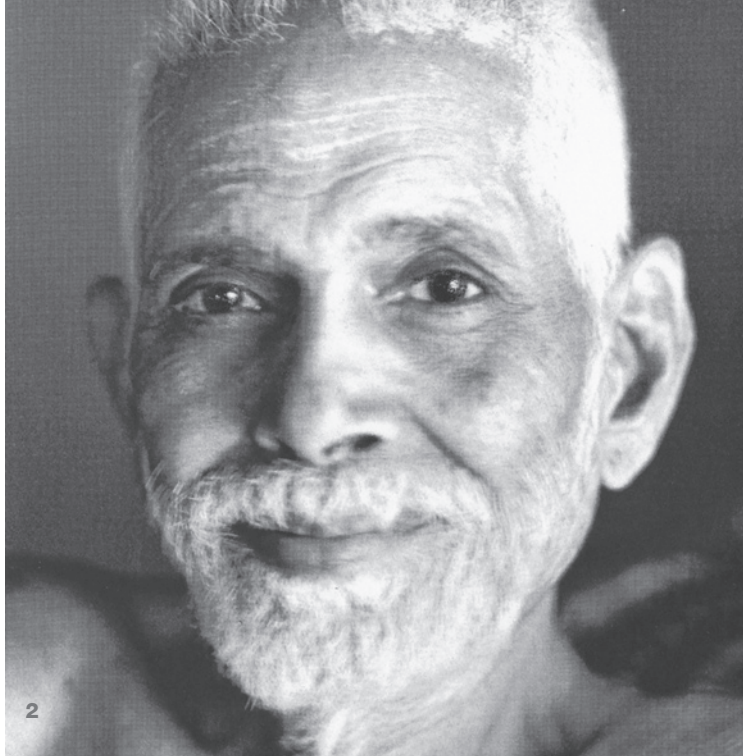
¿Què és la Totalitat? És la gran quantitat de toxines i substàncies químiques que s’acumulen en les teves cèl·lules grasses. És anar de compres quan estàs deprimat. És assegurar-te davant del televisor o de l’ordinador un dia bonic. És sentir que anheles alguna cosa. És la migranya que no se n’anirà. És l’hemorràgia als teus intestins causada per anys de consum d’analgèsics i calmants. Les drogues que has pres per necessitat de fugir. El bulldozer que va destruir els boscos que podries haver conegut. La mola del gratacels que sempre et fa sentir dèbil i sense poder. És la teva presó; de vegades amb reixes, d’altres sense. Les teves pors. És allò que t’ha catalogat. És el mal a la teva esquena. La teva adrenalina. Les llàgrimes que recorren la teva cara després d’una pel·lícula trista. El teu desig d’una història d’amor feliç. Les espècies que s’extingeixen. El món que mor. L’aire pol·luït. El pagès que s’enverina amb aquells pesticides que li prometien una vida millor. És el sentiment de superioritat que impulsa a destruir tot allò altre. (9)

Una Totalitat sempre abocada a la conquesta d’allò altre. I com a resultat, una societat basada en la competència, en la mercantilització i l’expansió global, una societat que no contempla cap altra lògica que la del creixement. (10) Una societat formada per masses d’individus solitaris.

El pensament dominant es reconeix en aquesta forma de poder abocat a allò extern. Però aquesta exterioritat no significa que s'exerceixi únicament en les formes i en les superfícies, sinó que motiva i força que tot interior –anònim, ocult, insignificant– flueixi cap a la superfície, s'hi redueixi, es mostri, es publiciti i que al final sigui tan sols aquesta exterioritat. Només així és possible establir la seva cartografia completa, agrupar i produir les seves identitats... adjudicar-li els seus experts i destinar-li les seves mercaderies. Aquest poder abocat a l'exterior condueix per força a la dominació i a sotmetre allò altre, siguin éssers, territoris o coneixements; però també a la seva producció permanent a través de l'exhibició d'imatges i actituds, creació constant d'escenaris polítics, sexuals, personals, fins i tot escenaris de l'exclusió... que per la força de l'espectacle esdevenen realitats fictícies –no per això menys reals– destinades a administrar els plaers i les pors, dictar el visible i l'invisible, decretar el que és i el que no. Així, el que queda fora o no existeix o aviat deixarà d'existir, siguin éssers, paisatges o coneixements.

El poder convida a viure i morir per ell, tant per l'esforç de conservar-lo com pel d'aconseguir-lo o prendre'l. Però oblidem que el poder no s'ocupa; per definició no és passiu sinó actiu: és ell el qui posseeix. Els posseïts viuen el miratge de tenir o lluitar per un poder, quan en realitat estan sent consumits per ell.

Existeixen altres naturaleses del poder alienes al domini: poders horitzontals, que passen fora de la cartografia habitual del poder, poders que emanen de la contemplació, del coneixement, de la cura i l'atenció pels altres, d'allò comunitari, d'allò que és considerat humil i insignificant, d'allò



anònim: “La frugalitat i l’austeritat són anònimes; allò que és anònim es considera humil i insignificant. L’abundància és famosa; allò que és famós és honorat i afavorit. La pobresa és anònima; allò anònim és menyspreat i considerat vergonyós. Allò masculí és famós; allò famós és distingit. Allò femení és anònim; allò que és anònim s’oculta. La manca és anònima; a allò que és anònim se li atorga una condició humil. **Però allò que no té nom és la mare de tot allò que té nom.**” (11)

Un gir copernicà en els valors: reconèixer i atènyer la llibertat del que no es mostra, del que no es redueix a allò exterior, a les formes i els noms. Reconèixer en la manca, en l’estat de necessitat, la nostra condició veritable com a éssers separats. Valorar allò femení com allò primer. Estimar allò auster. Adoptar allò anònim. Potser allí hi habiti un altre poder; un poder que consideri la dominació com a debilitat, la riquesa com a pobresa i la glòria com a humiliació del que ens importa veritablement.

Enfront de l’exacerbació de les identitats que fragmenten el mapa del món global i enfront del procés estricte d’identificació i de privatització que patim avui dia com a individus, ser anònim pot ser una porta oberta a la llibertat. (...) Aprendre l’anonimat pot ser, en moltes ocasions, una nova via de resistència col·lectiva. (12)

Michel Foucault, (13) escandalitzant a molts, traçava un parentesc sinistre entre els antics mecanismes de confessió i la moderna llibertat d’expressió; en el marc d’un poder que mutava del no al sí, de la repressió a la motivació. Un poder que desitja conèixe’ns detalladament per exercir, per

publicitar-nos i, en darrera instància, per produir-nos. Però venim d’una cultura, fins i tot d’una cultura de la resistència, en la qual es sobrevalora l’expressió, l’exteriorització, l’exhibició, en la qual es lluita per aquest espai, per aquest defora, per aquesta etiqueta. Ens costa d’entendre que això no sigui prioritari per als altres, o fins i tot que hi renunciïn. De fet, arribem a exigir a aquests “altres” que apliquin aquest mateix “alliberament”, que es facin visibles. Ens costa d’entendre les altres cultures i experiències que es mouen en línies oposades o tangencials, en les quals l’espai interior és considerat nucli, únic espai real, sense dualitat, sense tall enfora, sense defora, sense “altres”. Exterioritzar la llibertat o interioritzar-la? Si no hi ha un esforç d’alliberament interior dels mecanismes de poder i dels microfeixismes que ens habiten, qualsevol exteriorització comportarà tristament la seva efectiva reproducció social. Un espai alliberat interiorment emana sense tall, un rierol raja de la muntanya, ja no exhibeix, ja no mostra, és un continu de diferències i reflexos, un rizoma líquid. En ell, afortunadament, ja no hi ha espai ni tall per a la representació i els representants.

Ramana Maharashi (14) comentava que la voluntat d’atènyer l’alliberament és en si un obstacle, perquè renuncia a l’aquí i l’ara i postposa aquesta realitat a un futur no present; i és també un esforç en va, ja que la llibertat és de fet la nostra natura veritable. Més aviat es tractaria de desprendre’ns i no pas d’anar cap a noves conquestes i descobriments.... El veritable obstacle és identificar-nos amb el que no som: amb allò que desitgem ser o amb allò que ens han impedit o obligat a ser. A partir d’aquí es construeix un món que ens tanca en categories, en gèneres, en classes, en races, en edats, en grups de preferències... targets perfectes del telemàrqueting

i del control polític... D'aquí la trista lletania de nacionalitats, etiquetes sexuals, socials, etc. amb què ens identifiquem o ens identifiquen; tant és, tard o d'hora entren en col·lisió entre elles o amb nosaltres mateixos. I allí estariem, presos en la trampa d'una realitat petita i separada, exiliats de la veritat, entesa no com un horitzó estret sinó com una absència de límits. (15)

abu ali

¹ DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia.*

València: Ed. Pre-textos, 2008.

² Ídem.

³ Ídem.

⁴ Imatges que fan referència als vídeos següents inclosos a OVNI 2009 rizomes:

– *Black Panthers Newsreels: Off the Pigs.* R. Lacatica, R. Machover, P. Shinoff. EUA, 1960.

– *La Raison du Plus Fort.* Patric Jean. França, 2003.

– *The Weather Underground.* Sam Green, Bill Siegel. EUA, 2007.

– *Kabul Transit.* David Edwards. EUA, 2006.

– *Occupation 101.* Sufyan Omeish, Abdal.lah Omeish. Palestina, 2008.

⁵ – Imatges que fan referència als vídeos següents inclosos a OVNI 2009 rizomes:

– *Rod Coronado: A Voice for Liberation.* Mark Karbusicky. EUA, 2000.

– *Iskay Yachay: Los dos saberes.* Rodrigo Otero et al. Perú, 2005.

⁶ Comunicat dels estudiants tancats a l'escola politècnica.

Al vídeo: *The Potenciality of Storming Heaven.* Grècia, 2009.

⁷ Ídem nota 1.

⁸ Imatges que fan referència als vídeos següents inclosos a OVNI 2009 rizomes:

– *Chats Errants. Zone Temporaire du Inutilité.* Yael André. Bèlgica, 2007.

– *Necessaire(s) Territoire(s).* Benoit Perraud. França, 2006.

– *Existir es resistir.* Matias Lecocq. Veneçuela, 2008.

– *Under Construction.* Zhenchen Liu. Xina, 2007.

⁹ Fragments de: TUCKER, Kevin. *What is the Totality?* Enviat per John Zerzan.

¹⁰ Tema de la intervenció, a OVNI 2009 rizomes, del col·lectiu sobre decreixement.

¹¹ WENT-TZU. *La comprensión de los misterios del Tao.* Lao Tse.

Madrid: EDAF, 1995. La negreta és nostra.

¹² ESPAÍ EN BLANC. *La Fuerza del Anonimato.* Barcelona, 2009.

¹³ En diversos textos. Especialment a: FOUCAULT, Michel. *La Voluntad del Saber.* Madrid: Ed. SXXI, 2006.

¹⁴ MAHARSHI, Ramana. *Sé lo que eres.* Palma de Mallorca: Olañeta, 2005.

¹⁵ HARTER, Dennins J. *The Sage of Arunachala. The Kife and Times of sri Ramana Maharshi.* Índia, 1992.

¹⁶ BATAILLE, George. *The Cruel Practice of Art.* Obres Completes, 1949. Aquí el misticisme ateològic de Bataille coincideix amb la noció islàmica d'El Haqq, la veritat, la realitat.



Programa OVNI 2009 RIZOMES



DIMARTS 26

20:30h

Programa Inauguració: Rizomes Intro (90')

DIMECRES 27

17:00 – 24:00h

HALL I AUDITORI 17:00 – 22:00h

17:00h

Mi nombre es preso: Taller de Video Tiuna el Fuerte, Nuria Vila, Kim, Harold, Miguel Duque, Ratablanca y Cross-T, 21', Veneçuela, 2008, DVD 604.

“Diem que hi ha guerra social quan se't redueix a un pla. Totes les possibilitats de creació i d'existència que volem per a nosaltres, i que anomenem vida, necessiten tenir tots els recursos disponibles, recursos simbòlics, imaginaris, efectius, materials. Quan això no passa, què és la democràcia? La democràcia és un potencial. Es realitza o no es realitza la tendència a la creativitat i la complexitat que existeix en totes les vides en potència? Si no es realitza, què és la democràcia? Com ho entenem nosaltres, democràcia és el fet que els qui produeixen el món el puguin produir del tot. No que ho faci

una part i la resta obeeixi.” Colectivo Situaciones, Argentina

17:20h

Patchwork - Njakhass, Oumy Ndour, 26', Senegal, 2007, DVD 754.

Idrissa Mbaye i Fa Ndiaye, la seva esposa, viuen a Saint-Louis de Senegal. Regenten conjuntament un casa amb una trentena de persones les qual viuen segons els preceptes de Baye Fall. El Baye Fall es un culte musulmà derivat del mouridisme. Està basat en el treball i està fortament arrelat a la cultura senegalesa. A través de la quotidianitat d'aquesta família, la pel·lícula va a la descoberta del pensament de la manera de viure dels Baye Fall.

17:45h

Impressions from Peyote Road, Federico Lanchares, 25', EUA-Argentina, 2009, DVD 610.

Llanci Henson, un poeta xeiene a l'exili, torna als Estats Units per realitzar el seu últim viatge del peiot (aquesta vegada, un viatge líric a la poesia del ritu). Recorre territoris indígenes on el peiot és una medicina que guareix i ajuda a la gent. Va de Concho, Oklahoma, al riu Conchos a la Serra Tarahumara de Chihuahua. En el camí es troba amb dos col·legues: Malcom, un jove *navaho* aprenent de xaman, i a Mèxic amb Felipe Fuentes, un sipaame tarahumara remeier del peiot.

PAUSA 5'

18:15h

Teshumara, les Guitarres de la Rebellion Touareg, Jérémie Reichnbach, 52', Mali-França, 2005, DVD 611.

El naixement del grup Tinariwen als principis dels anys vuitanta està íntimament lligat a situació d'exili i èxode del poble tuareg. El músics de Tinariwen, reunits al voltant d'Ibrahim “Abraybone”, són tots originaris de l'Adrar d'Ifoghas, al nord de Mali, i refugiats durant els anys 1970 a Tamanrasset, a Algèria. Entre el rock, el blues acre i la música tradicional, les seves guitarres elèctriques saturades i el seu cant de revolta errant i d'amor acompanyen totes les etapes del moviment de rebel·lió tuareg fins al més fort dels combats. *Aquesta pel·lícula està dedicada al meu amic Amadou Aghali.*

PAUSA 5'

19:15h

Soberanía violada, Malu Vázquez, 30', Paraguai, 2007, DVD 605.

Fet entre maig i juliol de 2007, el documental ens mostra l'expansió forçada del monocultiu de la soja modificada genèticament al departament de San Pedro del Paraguai. Aquesta expansió posa en perill la supervivència dels pagesos de la zona, que viuen sota una situació de pressió i amenaces que reben de part dels empresaris de la soja, que cada cop volen més i més terrenys per a les seves plantacions. A

banda de la salut de la gent i les estructures socials de la regió, també pateixen els recursos naturals: es perden els boscos, i les aigües i els rius de la zona estan contaminats pel agroquímics utilitzats per fumigar les plantacions de soja. La soja exportada acaba com a farratge per a animals a Europa i Àsia.

PAUSA 5'

19:50h

Rod Coronado: A Voice for Liberation, Mark Karbusicky, 5', EUA, 2000, DVD 623.

Rod Coronat és nadiu americà, indi i aquí. Ens explica com el genocidi del seu poble va anar acompanyat d'una massacre d'animals. Ambdós fets estan profundament interrelacionats, l'agressor va ser el mateix: un sistema, una cultura depredadora. Aquest evidència el va impulsar a participar en accions de l'Animal Liberation Front contra el maltractament, esclavitud i extermini d'animals: "Els animals que sofrien als laboratoris, les granges industrials i les granges de pells no tenien temps d'esperar que esgotéssim tots els mitjans legals. Era conscient que durant molts anys la gent havia triat aquesta via i, encara que de vegades havia estat efectiva, els seus resultats no arribarien a temps per als animals que estaven soffrint en aquell moment. Així doncs, em vaig involucrar directament en l'ALF".

19:55h

La Liberación de Britches: Animal Liberation Front, PETA (People for the Ethical Treatment of Animals), 12', EUA, 1986, DVD 598.

El Front d'Alliberament Animal va entrar al laboratori de la Universitat de Califòrnia-Riverside per rescatar Britches, un macaco de tres setmanes separat de la seva mare, aïllat en una gàbia i moribund al qual, en un gest de sadisme, havien cosit els ulls. Vuit dels 17 projectes d'investigació interromputs per l'ALF la nit de l'alliberament de Britches no van tornar mai a ser represos.

20:05h

Respuesta de Igualdad Animal al spot de Campofrío Finísimas - Vegetarianos, Laura Manzaneque, igualdadanimal.org, 6', Espanya, 2008, DVD 629.

Anunci televisiu de Campofrío en el qual es parodia una família vegetariana de ficció amb la finalitat de vendre el seu producte de xarcuteria *Finísimas*. Acció de resposta del grup Igualdad Animal. "Decidim mostrar a la societat el que passa darrere de les parets de les granges, mostrar la vida d'esclavitud a la qual són sotmesos els animals. Respondre a una campanya de publicitat fictícia amb una investigació en una de les granges d'aquesta empresa. El passat 4 i 12 de juliol de 2008, activistes de l'Equip d'Investigacions d'Igualdad Animal vam entrar a una granja situada a Burgos i que subministra a Campofrío per documentar el que hi ocorre i mostrar-ho a la societat."

20:15h

Las aguas del mal, Eduardo González Ibarra, 16', Mèxic, 1996, DVD 608.

A principis de 1994 vam arribar gairebé per accident a la presa de Silva, a San Francisco del Rincón, Estat de Guanajuato, Mèxic. L'espectacle que vam trobar va ser desolador: centenars de cadàvers i aus agonitzant escampades per tota la presa. En el terme de dos mesos hi van morir més de 35.000 aus per la contaminació de l'aigua. Aquestes evidències són presagis del món que s'acosta. *Las aguas del mal* és una reflexió sobre el que hem fet del nostre temps a finals del segle XX.

20:30h

Dulce convivencia, Filoteo Gómez Martínez, 18', Mèxic, 2004, DVD 587.

"Documental que mostra la producció de *panela* amb la qual endolcim els nostres aliments, una part de la nostra vida com a pobles indígenes, en què compartim el treball, l'alegria i el dolor. La lluita per ser autosustentables amb el cultiu dels nostres propis aliments i preocupar-nos menys pels diners i més per collir del que conreem."

PAUSA 5'

20:55h

On Rules and Monsters - An Introduction to Free Cooperation, Christoph Spehr, Jörg Windszus, 49', Alemanya, 2006, DVD 616.

D'una banda, la cooperació no sembla fer-nos lliures; de l'altra, viure sense cooperació, tampoc. Com podem mantenir-nos lliures en un sistema basat en la cooperació? Què és la cooperació lliure?" El concepte de cooperació lliure és un intent de basar l'emancipació, la teoria política i la política d'esquerres (una vegada més) en la negociació lliure i el poder de negociació equitatiu. Spehr no creu en estructures simples i "no jeràrquiques" o "lliures". Sempre existeixen regles, responsabilitats, estructures de presa de decisions... la qüestió radica en quines són. Ell insisteix en la possibilitat de negar-se i en el dret a retirar-se de la cooperació, a més de la negociació i renegociació amb els monstres corporatius o de l'estat, i explora les maneres en les quals les idees d'independència, igualtat i llibertat poden ser útils per a les xarxes d'ensenyament alternatives (dintre o fora de les institucions).

21:50h

Miedo y crisis, anònim a la xarxa, 2', Mèxic, 2009, DVD 760.

Dos espots promocionals anticrisi de la cadena Televisa: "Cada vegada que sentim parlar de crisi econòmica, el que sentim és por. Que passarà aquest matí? Demà sonarà el despertador de bon matí i faràs un gran petó als teus fills i ells se n'aniran a l'escola. I tu et partiràs l'ànima treballant, posant-hi més esforç, posant-hi més esperit. Et fa por? Però com et pot fer por... si treballar és el que has fet tota la vida."

22:00h

HALL: Intervenció i debat

Davant de la crisi del creixement, decreixement.

Enric Duran, Marco Deriu, François Schneider

La nostra societat ha anat evolucionant cap a un sistema basat en la mercantilització i la globalització, la força motriu de la qual és la competència i la seva dinàmica el creixement continu. Estem arribant als límits naturals (esgotament de recursos i contaminació) i socials (injustícia, desigualtats, pobresa material, psíquica i moral), fet que genera conflictes a tots els nivells, col·lectius i individuals. El sistema està en crisi, una crisi multidimensional (social, econòmica i ecològica) que qüestiona la continuïtat del sistema actual.

El decreixement es presenta com un pensament i un moviment que pretén reunir sota un paraigua comú moltes iniciatives que proposen alternatives al sistema actual, no basades en un creixement econòmic continu i il·limitat. Proposa retrobar la multidimensió humana; prendre consciència dels límits i de les escales del nostre entorn; tornar a agafar les regnes de les nostres pròpies decisions mitjançant l'autonomia i l'autogestió des de la societat; sortir de l'individualisme dominant i, en un sentit més ampli, disminuir la capacitat

productiva i de consum, les infraestructures...

Els tres ponents d'aquesta xerrada introductòria són iniciadors dels moviments de decreixement a Catalunya, Itàlia i França, mostrant així tres punts de vista que reflecteixen la diversitat del moviment.

<http://decreixement.net>

<http://podem.cat>

<http://degrowth.net>

<http://decroissance.org>

<http://decroissance.info>

<http://decrecita.it>

22:00h

AUDITORI: Projecció

Bizim Deniz - Mare nostrum, Ethem Ozguven, 30', Turquia, 2008, DVD 601.

En aquest documental, el realitzador intenta captar la cultura en vies de desaparició dels pescadors dels petits pobles turcs a la vora del Mediterrani. Aconsegueix reflectir l'ambient únic de la localitat mitjançant una dinàmica combinació d'imatges i música tradicional. De tant en tant permet que els pescadors es dirigeixin a la seva càmera imparcial i recordin amb nostàlgia les èpoques en les quals la pesca podia mantenir una família sencera sense problemes. Ara tot just poden

arribar a fi de mes a causa de les noves normatives pesqueres i al fet que cada vegada hi ha menys peixos. La pel·lícula posa de manifest que no solament estan desapareixent els peixos d'aquests llocs, sinó també la comunitat grega, abans molt nombrosa.

22.30h

Kazakhstan: Birth of a Nation, Christian Barani, Guillaume Reynard, 65', Kazakhstan-França, 2008, DVD 597.

La realitat supera la ficció... El 1998, set anys després de la independència del país, l'autocràtic president de Kazakhstan, Nursultan Nazarbaiev, decideix traslladar la capital d'Almaty a Astanà, una ciutat situada a les estepes del nord del país. Torres vertiginoses broten de la terra, finançades per l'exportació del petroli. La pel·lícula comença amb un discurs de 1997 sobre el futur de Kazakhstan, en el qual el president presumeix de valent, davant de "les tres capes de la societat: els rics, la classe mitja i els pobres", de la promesa infinita del mercat lliure. Christian Barani i Guillaume Reynard observen la vida d'una societat nova, els seus símbols de la riquesa, de mal gust i estandarditzats. En definitiva, un retrat malenconiós i poètic de la globalització a través d'una oligarquia exsoviètica en plena expansió.



DIJOURS 28

17:00 – 24:00h

HALL I AUDITORI 17:00 – 22:00h

17:00h

La Terre Parle Arabe, Maryse Gargour, 61', França-Grècia, 2007, DVD 625.

Aquest documental mostra el naixement del sionisme a la fi del segle XIX –i les seves conseqüències per als palestins– a través de documents originals, citacions dels líders sionistes, material d'arxiu poc conegut i entrevistes amb testimonis i historiadors. Tot això ajuda a posar de manifest que l'expulsió de la població indígena àrab de Palestina està lluny de ser una conseqüència fortuïta de la guerra de 1948. Aquest premiat documental ens dona pistes clares sobre la neteja ètnica de Palestina pel moviment sionista.

PAUSA 5'

18:05h

Black Panthers Newsreels: Off the Pigs, Robert Lacativa, Robert Machover, Paul Shinoff, 15', EUA, 1960, DVD 592.

Aquesta pel·lícula històrica de gran valor cultural conté entrevistes amb els fundadors del partit de les Panteres Negres, Huey P. Newton i Bobby Seale. El documental intercala les entrevistes amb imatges

d'una protesta dels Black Panthers. Huey Newton descriu el partit com "l'avantguarda de la revolució" i parla de la brutalitat policial que estava a l'ordre del dia als barris afroamericans. Demana un tracte igualitari en el sistema judicial, en el qual els negres eren jutjats per jurats blancs amb prejudicis. Bobby Seale insisteix en els deu punts del programa del partit, que eren: 1) Llibertat; 2) Plena ocupació; 3) Habitatge digne; 4) Fi de l'espoli de les comunitats negres per part dels blancs; 5) Educació; 6) Exempció del servei militar per als negres; 7) Cessament de la brutalitat policial i de l'assassinat de ciutadans negres; 8) La posada en llibertat de tots els negres que estiguin a la presó; 9) Judicis justos; 10) Terra, pa, habitatge i educació.

18:20h

Malcolm X: Prince of Islam, Muhammed Abdul-lah, 71', Índia, 2006, DVD 621.

Islam significa canvi. Busca transformar l'individu i la societat en comunitat: la *ummah* és una paraula àrab que procedeix d'*um*, "mare". Aquesta transformació abasta tots els aspectes de la vida humana, des de la moralitat personal fins als negocis, l'economia i la política. És natural que aquells que vulguin mantenir les coses tal com estan vulguin també lluitar contra l'islam. "Quan vaig viatjar a La Meca, em vaig relacionar amb musulmans de pell blanca, però ells no es classificaven a si mateixos com a blancs, sinó simplement com a persones, com a part de la família humana, i consideraven els altres com a tals, com

a iguals. Potser l'home blanc als Estats Units hauria d'estudiar l'islam."

PAUSA 5'

19:35h

The Potentiality of Storming Heaven, anònim a la xarxa, 20', Grècia, 2009, DVD 619.

Aquest vídeo-presentació de 20 minuts mostra la insurrecció que va tenir lloc a Grècia al desembre de 2008 a través dels testimonis i les accions dels seus participants. El vídeo va ser editat a Tessalònica al gener de 2009 i va ser presentat a la biblioteca pública okupada d'Anus Poli abans d'un debat obert sobre la insurrecció.

19:55h

Nécessaire(s) Territoire(s), Benoit Perraud, 21', França, 2006, DVD 588.

"Aquest món és injust. La nostra organització és inhumana. Ho sabem. Ho ensenyem. Tot el temps. Ni tan sols em proposo denunciar tot això. Busco una altra cosa." A través d'unes trobades a Limoges i a La Rochelle, imatges i sons recollits aquí i allà, una recerca del que és i del que poden ser els okupes, les alternatives i, per tant, la utopia.

20:15h

Under Construction, Zhenchen Liu, 10', Xina-França, 2007, DVD 607.

Els urbanistes van decidir enderrocar part del barri vell de Xangai per "regenerar" la ciutat. Cada any, més de

cent mil famílies són obligades a abandonar les seves llars i traslladar-se a edificis als afores. *Under Construction* és un recorregut per aquestes àrees destruïdes de Xangai i mostra com les decisions indiscriminades i brutals repercuteixen en la vida de la gent.

PAUSA 5'

20:30h

Miedo y crisis, anònim a la xarxa, 2', Mèxic, 2009, DVD 760.

Dos espots promocionals anticrisi de la cadena Televisa: "Cada vegada que sentim parlar de crisi econòmica, el que sentim és por. Que passarà aquest matí? Demà sonarà el despertador de bon matí i faràs un gran petó als teus fills i ells se n'aniran a l'escola. I tu et partiràs l'ànima treballant, posant-hi més esforç, posant-hi més esperit. Et fa por? Però com et pot fer por... si treballar és el que has fet tota la vida."

20:35h

La Raison du plus Fort, Patric Jean, 83', França, 2003, DVD 628.

La manera com la societat tracta la pobresa està essent progressivament reemplaçada per la repressió. Els pobres, de vegades emigrants i per això víctimes des del principi, es converteixen en criminals en potència. El realitzador observa la violència social i l'estigma que manté una classe social sencera en l'oblit. Descobreix, lluny de la democràcia de la Unió Europea, la realitat i el funcionament d'un apartheid social.

22:00h

HALL: Intervenció i debat.

Digne és tot allò que mereix no ser destruït.
Espai en Blanc

La vida s'ha convertit en la nostra presó. Perquè ja no vivim, sinó que gestionem una vida concedida. Gestionem la nostra vida com qui gestiona una empresa. Hem de fer-la rendible i productiva. El currículum que ens arribem a fer diu si ens mantindrem sobre l'onada d'aquesta mobilització global o si, pel contrari, ens enfonsarem en la mort social de qui no és més que una deixalla. La depressió, l'ansietat.. són el preu que paguem per viure en una societat on la norma no està fundada en la culpabilitat i la disciplina, sinó en la responsabilitat i la iniciativa. Trituren les nostres vides i no hi ha forats en la realitat per on respirar. Tot amb tot, estem vius... alerta, preparats per atacar. Una societat que ens impedeix pensar i estimar ha de ser destruïda.

Espai en Blanc és una aposta col·lectiva d'un grup de persones que es proposen fer de nou apassionant el pensament. És a dir, obrir un forat a la realitat que no es defineixi pel que ja sap, sinó pel que no sap. Aquest forat s'obre en una esclatxa entre

l'activisme i l'acadèmia, el discurs i l'acció, les idees i l'experimentació. Per això es una aposta alhora filosòfica i política.

<http://sindominio.net/spip/espaienblanc/>

22:00h

AUDITORI: Projectió

Hippie Masala, Ulrich Grossenbacher, Damaris Luthi, 93', Índia-EUA, 2006, DVD 627.

Als anys 60 i 70, milers de hippies van viatjar a Orient, fins a l'Índia, a la recerca de la il·luminació. Els camperols indis van pensar que una greu sequera era la causa de la seva immigració. Els savis de l'Índia ho van veure com una recerca de l'espiritualitat. La majoria va tornar als seus països després d'uns mesos o uns anys, mentre que uns altres es van instal·lar definitivament. *Hippie Masala* és un retrat d'expatriats occidentals: Robert, un pintor holandès amb talent, viu amb la seva dona i fills petits; Meera, una ermitana, busca la il·luminació en solitari, mentre Cesare, un expatriat italià, s'esforça per arribar a l'alliberament espiritual a través del ioga; Hanspeter, originari de Suïssa, duu una petita granja a l'Himalaia; Erica i Gillian, bessones sud-africanes, fan artesanía hippie durant el dia i se'n van de festa sense parar tota la nit...



DIVENDRES 29

17:00 – 24:00h

HALL I AUDITORI 17:00 – 22:00h

17:00h

¡Mezquita No!, Alberto Aranda, Guillermo Cruz, 30', Espanya, 2005, DVD 632.

“Documental de 30 minuts sobre el conflicte ocorregut a la ciutat de Santa Coloma de Gramenet durant octubre i novembre de 2004. La instal·lació d'un oratori musulmà als baixos d'un edifici d'habitatges va desencadenar les protestes dels veïns, que es van queixar perquè el local no reunia les condicions per acollir un centre de culte.” A partir d'aquí assistim a una escalada de pressions d'una banda del veïnat, la solidaritat d'altres (l'Ateneu Popular), la patètica actuació de l'Ajuntament i la reclusió de la comunitat musulmana en un oratori de contenidors entre filats, en un polígon industrial... Un fractal que es repeteix exponencialment com a model per tot el país.

17:30h

11. Maldita ley y zona libre, Raúl Ayala, 30', Equador, 2008, DVD 602.

Conjunt de 20 vídeos produïts a diferents centres penitenciaris de la ciutat de Quito en un procés clandestí de tres anys de durada. Lluny d'idealitzar els mecanismes participatius, el mètode d'aquest projecte audiovisual manté en els registres el punt de vista dels



confinats. Sigui aquesta mirada mitjançada per les tècniques d'aprenentatge sobre gràfica o com a actors situats enfront de la càmera, els presos són plenament conscients del treball a realitzar i, simultàniament, de les motivacions darrere d'aquest projecte, entre les quals destaca el fet de generar accions creatives com a mecanismes de resistència a l'alienació. La clandestinitat de la càmera i el procés horitzontal de creació van produir un vincle afectiu que en un cas específic va traspasar el cercle de la presó i va formular el mateix esquema en llibertat, tot afectant familiars i amics.

18:00h

Occupation 101: Voices of the Silenced Majority, Sufyan Omeish, Abdal-lah Omeish, 90', Palestina-EUA, 2008, DVD 626.

Un potent documental que convida a reflexionar sobre les causes actuals i històriques del conflicte palestino-israelià. A diferència de qualsevol altre documental sobre el tema produït fins ara, *Occupation 101* presenta una anàlisi exhaustiva dels fets i de les veritats ocultes a l'entorn d'aquesta interminable controvèrsia, al mateix temps que desacredita molts dels seus mites arrelats i idees equivocades. La pel·lícula també descriu la vida sota el control militar israelià, el paper dels Estats Units en el conflicte i els principals obstacles que s'interposen en el camí a una pau viable i duradora.

19:30h

Arxiu Babilònia: **Hogar Palestino**, Ministeri

d'Afers Exteriors d'Israel, 2', Israel, 2008, DVD 761.

Una llar palestina vista pel Ministeri d'Afers Exteriors d'Israel.

19:35h

Obama at AIPAC, 10', EUA, 2008, DVD 622. Extractes de la conferència que Barack Obama va fer davant de l'AIPAC (American Israel Public Affairs Committee) a Washington DC el 4 de juny de 2008.

PAUSA 5'

19:45h

To Exist is to Resist, Matías Lecocq, 51', Veneçuela-França-Espanya, 2008, DVD 586. De la Veneçuela d'ahir va néixer la Veneçuela d'avui, víctima de polítiques latifundistes i d'una segregació social que allunya una part de la seva població dels recursos econòmics i socials bàsics (treball, salut, educació...). Una segregació que implica que l'existència estigui vinculada a la resistència, disfressant una lluita de classes en un combat per la dignitat d'un sostre... *To Exist is to Resist* és el testimoniatge d'una lluita que sobrepassa el marc del país on té lloc, la lluita per l'habitatge, proposant una reflexió sobre la propietat privada en la veu dels qui ja van prendre més de 160 edificis en el país de la Revolució Bolivariana. Al llarg d'aquesta pel·lícula, entrem al cor del Comitè Nacional del Sense Sostre per mitjà dels seus principals protagonistes,

soldats somiadors, soldats que prenen edificis abandonats a fi de tornar-los al poble. Aquest poble que va construir el sostre, les parets i que observava des de l'exterior aquesta porta tancada amb clau.

20:38h

Arxiu Babilònia: **Los héroes en Colombia sí existen**, Ejército Nacional de Colombia, 2', Colòmbia, 2008, DVD 762.

“Encara que no ens vegis, sempre som aquí. Encara que no ens escoltis, també hi som. I encara en la foscor, som els teus guardians.”

PAUSA 5'

20:40h

Ah, Liberty!, Ben Rivers, 19', Regne Unit, 2008, DVD 595.

La vida d'una família en la natura, a les Terres Altes d'Escòcia, treballant, jugant en una granja a través de les estacions, animals de corral i nens que vaguen lliurement, andròmines i naturalesa, tot això en el més sublim dels paisatges. Una sensació de llibertat, sense una història particular “principi, nus i final”, simplement fragments de vides viscudes. Un estudi poètic que contrasta el llànguid escenari amb la inesgotable energia dels més joves.

21:00h

J'ai tant aimé, Dalila Ennadre, 50', Marroc-França, 2008, DVD 591.

“Volia viure com les dones modernes que viuen l’amor”, diu Fadma, una anciana berber que una vegada va treballar per a l’exèrcit colonial francès com a companyia per als soldats durant les guerres d’Indoxina. Lluny de mostrar nostàlgia o penediment, es converteix en la protagonista, totalment sincera i oberta, del retrat íntim que Dalila Ennadre fa d’aquestes “dones de companyia” marroquines i les seves vides després de la guerra. En el procés, la pel·lícula mostra un retrat fascinant de la història, d’una banda oblidada, del Marroc.

22:00h

HALL: Intervenció i debat

L’islam com a anarquisme místic.

Abdennur Prado

Existeix un fons anarquista inherent a l’islam que mereix ser posat en primer pla. Des de la cosmologia corànica, es diu que l’ésser humà en estat de naturalesa és un ‘esclau (o servent) d’Al-lâh’, de la mateixa manera que el gira-sol és esclau del sol, ja que s’hi troba vinculat d’una manera orgànica. El concepte de la submissió a la Realitat Única (al-islam) no es tradueix en submissió a una institució humana, sinó tot el contrari: condueix al rebuig de tota coacció exterior com a contrària a la naturalesa

de les coses. El musulmà rebutja les limitacions que el mercat i la institucionalització de la vida imposa a la seva llibertat, com a espai interior en el qual la intimitat amb la Creació es fa possible. La llibertat que reconeix el musulmà no és la llibertat política sota la tutela de l’Estat, sinó un estat/espai interior que ens capacita per rebutjar el món de les representacions, rebutjar la ficció del poder amb què alguns es revesteixen. Això es basa en la idea que l’ésser humà és en essència noble, que el seu estat de naturalesa (fitrah) és superior al seu estat de cultura. Diu Ibn Khaldun: “L’ordre polític i educatiu és contrari a la força de l’ànima, perquè encarna una instància de control exterior.” En aquest punt, s’entén que s’hagi qualificat l’islam com un ‘anarquisme místic’.

Abdennur Prado és escriptor, president de la Junta Islàmica Catalana i codirector del Congrés Internacional de Feminisme Islàmic.

<http://feminismeislamic.org/>
<http://abdennurprado.wordpress.com/>
<http://webislam.com/?idt=6933>

23:30h

CONCERT

GNAWA

Mohammed El Bouzidi, Abdallah Ettalbi, Bilal Artiach

22:00h

AUDITORI: Projecció

Origin of the Species, Ben Rivers, 16’, Regne Unit, 2008, DVD 594.

Un home de 70 anys, que viu en una remota part d’Escòcia, duu anys obsessionat amb provar d’entendre realment l’obra de Darwin, de qui és un entusiasta. Juntament amb aquesta passió, ha treballat constantment en petites invencions que li fan la vida més fàcil.

22:15h

Chats Errants, Zones Temporaires d’Inutilité, Yaël André, 56’, Bèlgica, 2007, DVD 599.

Com un trencaclosques, aquesta pel·lícula funciona a diversos nivells: una visita guiada a les zones urbanes deprimides de tres ciutats (Brussel·les, Hamburg i Roma), un documental sobre gats de carrer i la gent que els dona de menjar, una coreografia dels gestos quotidians, una qüestió sobre la cartografia (i l’ús comú de l’espai), un “picada d’ullet” a l’ordre i al caos humans... i una declaració de les dificultats actuals de la Inutilitat!



DISSABTE 30

17:00 – 24:00h

HALL I AUDITORI 17:00 – 22:00h

17:00h

Hartos Evos aquí hay: los Cocaleros del Chapare, Manuel Ruíz Montalegre, Hector Ulloque Franco, 50', Bolívia-Colòmbia-Suïssa, 2005, DVD 615.

El vídeo *Hartos Evos aquí hay: los Cocaleros del Chapare*, produït per Medio de Contención Producciones el 2006, aborda el procés històric i de consolidació política i social de l'organització de *cocaleros* del Tròpic de Cochabamba. És una altra història sobre la fulla de coca, l'ascens d'Evo i els moviments socials del Chapare. El documental va ser filmat durant la campanya electoral a Bolívia de 2005 i fa referència a temes com la significació de la fulla de coca en termes simbòlics i culturals, l'organització tradicional indígena i sindical, la participació política a Bolívia i els moviments socials contemporanis a l'Amèrica Llatina.

PAUSA 5'

17:55h

Un poquito de tanta verdad, Jill Irene Freidberg, 93', Mèxic-EUA, 2007, DVD 590.

L'estiu de 2006 va esclatar un aixecament popular massiu i pacífic a l'estat de Oaxaca, al sud de Mèxic. Alguns el van denominar com "la primera revolució llatinoamericana del segle XXI". Desenes de milers de docents, mestresses de casa, comunitats indígenes, treballadors de la salut, camperols i estudiants es van apoderar de 14 emissores de ràdio i una de televisió, utilitzant-les per organitzar, mobilitzar i finalment defensar la seva lluita mancomunada per la justícia social, cultural i econòmica.

19:35h

Arxiu Babilònia: **Los héroes en Colombia sí existen**, Ejército Nacional de Colombia, 2', Colòmbia, 2008, DVD 762

"Encara que no ens vegis, sempre som aquí. Encara que no ens escoltis també hi som. I encara en la foscor, som els teus guardians".

PAUSA 5'

19:40h

Iskay Yachay - Los dos saberes, Rodrigo Otero Heraud, Maja Tillmann Salas, 30', Perú, 2005, DVD 630.

Porta les veus i les ments dels camperols del Cuzco, Perú. Ens expliquen quina escola volen per als seus fills, quin tipus d'educació és la que fa falta perquè la vida floreixi i es transmeti la força dels temps d'abans. Al llarg dels darrers anys, la institució Ceprosi del

Cuzco ha estat treballant amb grups de mestres i pares de família per assolir una nova reflexió al voltant del tema de l'educació i la diversitat cultural. Els esforços que ells fan per entendre de quina manera els nens poden aprendre dels dos mons (occidental i andí), els duu a conclusions sorprenents, que val la pena escoltar i considerar.

20:10h

Arxiu Babilònia: **Into the Darkness**, anònim a la xarxa, 3', EUA, 2008, DVD 763.

Spot evangèlic del New Tribe Mission (www.ntm.org): "Millions of men, women and children, tribal people all across the world, in remote, never-before reached plaus of the Earth, ISOLATED, with NO ACCESS of Salvation in Jesus. Living in Darkness..."

20:15h

Wanja, Angie Abdilla, 25', Austràlia, 2008, DVD 603.

Wanja és un documental sobre "The Block" ("El bloc"), a través dels ulls d'Auntie Barb i la vida de la seva gossa pastora australiana, que acabava de morir. Les nombroses i diverses històries sobre Wanja reflecteixen la problemàtica d'aquesta comunitat aborigen al cor de Sydney. Auntie Barb és una de les ancianes de la comunitat de Redfern, que ha viscut vint anys al barri amb la seva família i la seva gossa, Wanja. Wanja era una part essencial de la comunitat, a qui tots coneixien per la seva capacitat d'ensumar

la policia –amb uniforme o sense–, "l'àngel de la guàrdia del Block". A través de Wanja, Auntie Barb i els records de la comunitat sobre aquesta gossa tenaç, lleial, llesta i afectuosa coneixem els primers anys del Block, quan hi havia gent gran i famílies, habitatges dignes i un arrelat sentit de comunitat. Les històries sobre Wanja ens conten com la tensió entre la comunitat i la policia va anar en augment.

20:40h

Léxico Familiar: cambiar el mundo sin tomar el poder. Retrato de John Holloway, Marcelo Expósito, 28', Espanya, 2008, DVD 618.

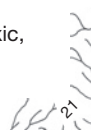
Utilitza com a matèria primera, fonamentalment, imatges dels primers moments de l'alçament zapatista del gener de 1994, a banda d'una entrevista a John Holloway enregistrada a Puebla l'any 2005. Aquesta entrevista es mira en el model de tots els registres d'imatge que busquen construir un vocabulari mitjançant el diàleg amb un subjecte singular: l'abecedari de Gilles Deleuze, que el 1987 es va deduir de la famosa conversa guiada magistralment per Claire Parnet.

PAUSA 5'

21:10h

Miedo y crisis, anònim a la xarxa, 2', Mèxic, 2009, DVD 760.

Dos espots promocionals anticrisi de la cadena



Televisa: "Cada vegada que sentim parlar de crisi econòmica, el que sentim és por. Que passarà aquest matí? Demà sonarà el despertador de bon matí i faràs un gran petó als teus fills i ells se n'aniran a l'escola. I tu et partiràs l'ànima treballant, posant-hi més esforç, posant-hi més esperit. Et fa por? Però com et pot fer por... si treballar és el que has fet tota la vida."

21:15h

Autonomía obrera, Orsini Zegrí, Falconetti Peña, 75', Espanya, 2008, DVD 666.

Autonomía obrera és una pel·lícula sobre les lluites autònomes a Espanya als anys 70, un relat de l'altre moviment obrer, una reescriptura de la transició postfranquista. Contra la memòria històrica, la memòria política.



22:00h

HALL: Intervenció i debat

La crítica a la civilització i l'agreuament de la crisi.

John Zerzan

Avui dia estem vivint una profunda crisi en totes les esferes, la qual cosa ens obliga a replantejar-nos la nostra acceptació de les institucions socials més elementals. És necessari problematitzar la divisió del treball i la domesticació, les pròpies bases de la civilització. L'absència d'una crítica fonamental voldria dir que acceptem un desastre de múltiples dimensions com si fos senzillament inevitable. Serem capaços de trobar un nou paradigma/marc/visió que funcioni allà on van fracassar intents previs d'enfocar la salut i l'alliberament? Essent conscients que no hi hauria d'haver mai un únic camí "correcte", el moviment anticivilització, el primitivisme i l'anarquia verda, en diverses parts del món, semblen molt prometedores. La societat de masses i el seu imperatiu tecnològic són vistos cada cop més com el problema i no pas com la solució.

John Zerzan és un escriptor anarquista, activista i editor de la revista *Green Anarchy*. Ha escrit *Elements of Refusal* (1988, 1999), *Future Primitive* (1994), *Running on Emptiness* (2002) i *Twilight of the Machines* (2008). Tam-

bé fou coeditor d'*Against Civilization* (1995, 2002) i, juntament amb Alice Carnes, de *Questioning Technology* (1991). A Espanya té publicats els següents llibres: *Futuro primitivo* (Numa Ediciones, 2001) i *Malestar en el tiempo: globalización y debate* (Ikusager, 2001).

<http://greenanarchy.org>

<http://insurgentdesire.org.uk>

<http://johnzerzan.net>

22:00h

AUDITORI: Projectió

Kabul Transit, David Edwards, 84', EUA, 2006, DVD 589.

Entre la pols i les runes de la guerra, en el paisatge urbà destruït de Kabul, a l'Afganistan, occidentals i afganesos intenten adaptar-se a la incerta promesa de pau. *Kabul Transit* s'endinsa en els carrers destrossats de la ciutat per viatjar entre l'espai públic i els espais privats i escoltar converses, plantejar preguntes, explorar els carrerons més foscos, que els mitjans de masses prefereixen evitar. El resultat és una experiència cinematogràfica extraordinària: un mosaic canviant fet de trobades i narradors, mirades captades i gestos reveladors, amb imatges de gran bellesa entreteixides amb la música i els sons oposats d'una ciutat que lentament comença a renèixer.



DIUMENGE 31

17:00 – 24:00h

HALL I AUDITORI 17:00 – 22:00h

17:00h

Distancias, Pilar Monsell, 28', Espanya, 2008, DVD 614.

Alguna cosa va passar a la frontera entre Espanya i el Marroc la tardor del 2005. Alguna cosa que continua ocorrent avui en altres indrets i d'altres maneres. Una frontera europea és creuada amb precàries escales per centenars de migrants subsaharians. Armes, pilotes de goma, mort. Milers de deportacions al desert del Sàhara. Mort. La televisió espanyola emet les imatges d'una guerra accelerada. Cossos sense subjecte. Una mica que vam veure. Tornant als llocs que envolten la frontera on tot va tenir lloc trobem espais buits. Paisatges sense petjades. I el que roman: aquella tanca. Com podem crear una nova representació que defugui la sobresaturació d'imatges del migrant com a víctima? Algú més s'havia plantejat ja la mateixa pregunta. Un grup de refugiats congolesos està bloquejat al Marroc esperant arribar a Europa. Han creat una obra de teatre sobre la seva pròpia experiència migratòria. En la mateixa habitació on cada dia viuen, el teatre emergeix com a acte-representació de cadascun dels passos donats en el camí. Però aquesta no és una obra acabada. No hi

ha públic, tampoc escenari. Tan sols una peça que espera ser completada.

17:30h

Cantus VI, Rogelio López Cuenca, 5', Espanya, 2005, DVD 759.

“En el nostre segle, l'hospitalitat ha estat desplaçada per l'hostaleria; quan vam trobar la paraula en lletra impresa o l'escoltem en boca d'algú, apareix sempre en el context de l'oferta mercantil: ja sigui el paquet de vacances, el servei hotelier o el tracte que ens dispensa l'hostessa. L'hospitalitat ha esdevingut una mercaderia, de luxe per cert, un servei que es proveeix quan es paga al comptat o, millor encara, quan es garanteix amb el voucher signat d'una distingida targeta de crèdit. En aquest món de l'intercanvi econòmic, quedem desprotegits si ens manca l'escut de l'American Express o la MasterCard. El nostre únic resguard és el saldo del nostre plàstic.” Héctor Zagal i Julián Etienne, *Sobre l'hospitalitat*

17:35h

A Road to Mecca: The Journey of Muhammad Asad, Georg Misch, 92', Àustria, 2008, DVD 613.

Al començament dels anys 20, l'austriac Leopold Weiss va emprendre un viatge a l'Orient Mitjà. Se sentia fascinat pel desert i l'islam es va convertir en la seva nova llar espiritual. Va deixar enrere les seves arrels jueves, es va convertir a l'islam i va adoptar el nom de Muham-

mad Rostiu per acabar essent un dels musulmans més importants del segle XX. Va ser assessor de la cort del rei de l'Aràbia Saudita, va traduir l'Alcorà, va ser un dels fundadors del Pakistan i va arribar a ser ambaixador de l'ONU. El realitzador no es troba amb un aventurer, sinó amb un home que va voler actuar com a mediador entre Orient i Occident. *A Road to Mecca* aprofita l'oportunitat per abordar un candent debat que comença a cobrar cada vegada més importància.

PAUSA 5'

19:05h

Soldiers Speak Out, Barbara Trent, 28', EUA, 2006, DVD 609.

Un potent testimoni sobre la realitat de l'experiència militar narrat de primera mà per veterans nord-americans que van anar a la guerra i ara s'hi oposen. Escoltarem per què es van allistar, les seves vivències durant l'entrenament militar i la guerra i quin va ser el punt d'inflexió que els va dur a decidir que la seva consciència els impedia participar en una guerra o guardar silenci. Aquest documental serveix d'eina per a activistes, escoles i organitzacions que proven de dissuadir els joves que s'allistin. Proporciona una visió sòbria de l'ocupació a l'Iraq i és un important contrapunt a la retòrica de “quedar-se fins al final” del govern de Bush.

19:35h

The Weather Underground, Sam Green, Bill

Siegel, 92', EUA, 2007, DVD 600.

“Hola! Llegiré una declaració d'estat de guerra. En els pròxims 14 dies atacarem un símbol de la justícia nord-americana.”, Bernardine Dohrn, antiga integrant de l'underground. Amb aquestes paraules pronunciades fa trenta anys, un grup de joves radicals americans van declarar la seva intenció de derrocar el govern dels Estats Units. Impulsats per la seva indignació davant de la Guerra de Vietnam i el racisme a Amèrica, als setanta van passar a la clandestinitat i van posar bombes per tot el país en objectius que ells consideraven símbols de la “violència real” que el govern nord-americà i el poder capitalista exercien arreu del món. A través d'accions que incloïen des de batalles campals amb la policia als carrers de Chicago fins a la col·locació de bombes al Capitoli i treure de la presó Timothy Leary, aquesta xarxa altament organitzada va intentar instigar una revolució nacional, alhora que va aconseguir evadir una de les majors recerques de la història de l'FBI.

PAUSA 5'

21:10h

Gaza: borrados del mapa, Alberto Arce, Miguel Llorens, 55', Palestina-Espanya, 2009, DVD 624.

“El 19 de desembre de 2008, el moviment Free Gaza va salpar des de Xipre en direcció a Palestina. El nostre objectiu era trencar el bloqueig israelià sobre la

franja de Gaza. Vam ser els últims estrangers que van aconseguir entrar i quedar-se a Gaza. Ens vam veure enredats en una situació que ningú no s'esperava.”

22:00h

Arxiu Babilònia: Un lugar en el Mundo, Ministeri d'Afers Exteriors d'Israel, 3', Israel, 200, DVD 764.

Promocional del Ministeri d'Afers Exteriors d'Israel: “Sabia vostè que hi ha un lloc a la terra que ho té tot? Es diu Israel, però jo ho anomeno la meva llar. Sabia vostè que Israel va inventar una càpsula que pot viatjar per tot el cos i filma el funcionament de cada part? Guarint el món. Sabia vostè que Israel envia centenars de missions a tots els països en desenvolupament? Sabia vostè que Israel és un dels líders del món en desenvolupament agrícola i clonació de fruita? Espero veure'ls a tots l'any vinent a Israel!” (<http://mfa.gov.il>).

22:05h

Barcelona-Gaza, Parque de la Paz, Alberto Arce, Giorgio Mosangini, Manuel Atuan, 15', Palestina-Espanya, 2009, DVD 633.

El 15 de gener de 2008 tancs israelians van destruir el Parc de la Pau a la ciutat de Gaza, fruit de la cooperació amb la ciutat de Barcelona. El documental recull els testimonis dels veïns unes hores després dels atacs. Si ells necessiten recuperar els seus espais públics, hem de limitar-nos a pagar el que Israel destrueix?

22:20h

HALL: Intervenció i debat

Disparar a un elefant càmera en mà.
Alberto Arce

Alberto Arce filma documentals: *Nablus, la ciudad fantasma* (2004), *Internacionales en Palestina* (2005), *El ghetto de Qalquilia* (2005), *Mesalla, pacifistas en Irak* (2007) i *Gaza: Borrados del mapa* (2009).

“...després, com no, hi va haver interminables converses sobre la mort de l'elefant. L'amo estava furiós, però no era més que un indi i no va poder fer-hi res. A més a més, segons la llei jo havia actuat correctament, ja que un elefant boig, com un gos boig, s'ha de matar si el seu amo no aconsegueix dominar-lo.” George Orwell va començar relatant com s'acabava amb un elefant a l'Àsia. Va acabar intercanviant màuser i ploma fèrtil en convivència. Passejant per Barcelona.

Palestins amb trompa, elefantíacs en la seva deformitat, tots ells terroristes, les vides dels quals no valen més que l'estadística, coreografiada en funció de la quantitat i el ritme del seu extermini, sense embrutar pàgines d'estil. Dècades després, Àsia torna a Barcelona. Honrats ciutadans d'occident a l'espera

de millors temps per abandonar la ploma i la càmera, buscant recuperar el màuser que va fer servir qui sabia el que significava disparar contra un elefant. En l'entremig, entre cacera i cacera, cada cop mes estèrils totes, munició. Imatges urgents, insomnes, brutes i tremoloses. 21 dies comptant cossos. Que ho sàpiga tothom, cossos que han mort, un cop més, sense altre motiu que la reafirmació del poder i la dominació colonial.

22:00h

AUDITORI: Projectió

The Sage of Arunachala, The Life and Times of Sri Ramana Maharshi, Dennis J. Harter, 73', EUA, 1992, DVD 617.

Aquest documental de 73 minuts s'endinsa d'una manera artística en la singular vida i ensenyaments de Sri Ramana Maharshi mitjançant una successió de fotografies, entrevistes, narració i imatges d'arxiu. Segueix el Savi des del seu naixement en un poblat del sud de l'Índia fins al seu últim dia com a mortal, quan una afligida multitud s'aplega per al seu darrer *darshan*. El documental es va estrenar després de dos anys de documentació, viatges, entrevistes i restauració del material d'arxiu

Tallers
Sala Mirador (4^a planta)



DISSABTE 30 maig

12-14h

Relocalitzar la utopia: la dimensió política del decreixement

- *De la polis al municipalisme de base.*
Alfonso López Rojo, L'Entesa pel Decreixement
- *La democràcia inclusiva.*
Blai Dalmau, Revista Detourné
- *Revolucionant el barri: 10 anys de l'Assemblea del Barri de Sants.*
Membres de l'Assemblea del Barri de Sants

16-18h

Sobirania alimentària

Giorgio Monsangini, Col·lectiu d'Estudis sobre Cooperació i Desenvolupament de Consum Solidari

- *Decreixement i sobirania alimentària.*
Jordi Gascón, Col·lectiu d'Estudis sobre Cooperació i Desenvolupament de Consum Solidari

- *Les cooperatives de consum crític.*
Montserrat Menasanch,
Cooperativa L'Aixada

18-20h

Conflictes ambientals

Modera: Giorgios Kallis, investigador ICREA,
professor ICTA-UAB

- *Els conflictes ambientals, una perspectiva mundial.*
Joan Martínez Alier, Universitat Autònoma
de Barcelona
- *Conflictes de les escombraries: Nàpols.*
Giacomo D'Alisa, Universitat de Foggia
(Itàlia)

DIUMENGUE 31 MAIG

12-14h

El rerefons teòric del decreixement

- *Criteris termodinàmics bàsics del procés de decreixement.*
Joan Garcia, EcoConcern
- *Créixer i decreïxer: entre l'ordre i el caos.*
Salvador Pueyo, Institut Català de Ciències
del Clima

16-18h

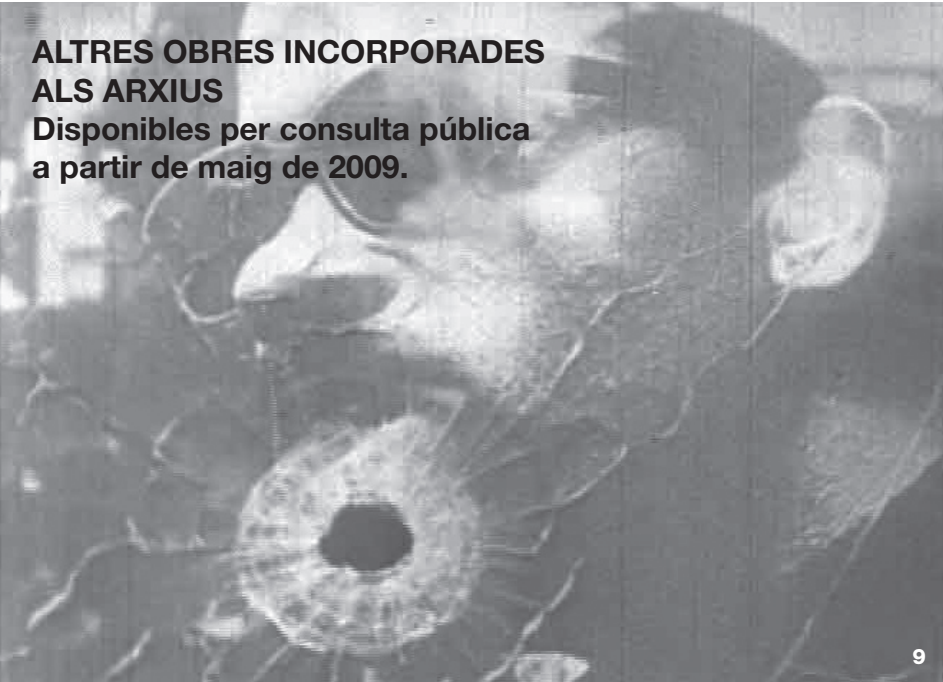
Marxes pel decreixement

- *Marxa per Itàlia.*
Peter Ankh
- *Marxa per França*
François Schneider
- *Marxa per Catalunya*
Gessamí Sardà Moya

18-20h

Plantejant altres models d'organització social

- *Iniciatives de transició.*
Suriñach Padilla, Centre de Recerca
i Informació en Consum
- *NAPs (Nuclis Autònoms Públics).*
Valeria Mikiej, Xarxa pel Decreixement
- *Cooperatives integrals.*
Anaïs Franquesa, Colectivo Crisis



**ALTRES OBRES INCORPORADES
ALS ARXIUS**

**Disponibles per consulta pública
a partir de maig de 2009.**

1 día de abril. ¿Toros sí o toros no?, El Tronco de Senegal, 50', Espanya, 2006, DVD 703.

Documental en clau de sàtira que proposa, partint de la problemàtica taurina a Barcelona, una reflexió sobre la demonització d'aquest espectacle per part del nacionalisme català. Aquest treball es va rodar el dia que es va inaugurar la "darrera" temporada taurina a la ciutat comtal. Sis mesos després l'Ajuntament va proposar al Parlament prohibir la utilització d'animals en espectacles.

21st Century Crusaders: a War on Muslims in Iraq and Palestine, Green 72 Media, 94', Índia, 2005, DVD 744.

Les croades del segle XXI: una guerra als musulmans a Iraq i Palestina. El documental mostra la "Guerra contra el Terror" com una croada contra l'islam, exdetinguts a Guantánamo i la difícil situació quotidiana dels palestins i l'opressió sobre les seves vides.

4 hermanas en la Isla del Sol, El Tronco de Senegal, 50', Espanya, 2007, DVD 708.

Aquest documental convida l'espectador a reflexionar sobre les necessitats creades a occident, ja que mostra 4 germanes, de 3 a 9 anys, que viuen a Illa del Sol, un lloc on no hi ha policia, no hi ha esglésies i on no hi ha cap motor ni gasolina... Com es viu sense aquests poders fàctics? El pare de les 4 germanes parla de la seva vida en una entrevista de 40 minuts sense talls mentre veiem imatges de les seves filles.

5 días de diciembre: Prefiero un Madrid sin esperanza, El Tronco de Senegal, 50', Espanya, 2006, DVD 704.

Aquest reportatge mostra l'ànsia de poder dels grans grups mediàtics que per tenir més control inventen unes lleis, valent-se dels polítics, per controlar les ones digitals d'emissió local (a la Comunitat de Madrid), passant per damunt, i atacant, les televisions de barri que duen anys oferint un servei públic.

8 días de marzo: Maquilas en Nicaragua, El Tronco de Senegal, 50', Espanya, 2007, DVD 705.

Antigament una maquila era la porció de gra que el ramader pagava al moliner per l'ús del molí. Avui una maquila és una fàbrica lliure d'impostos que s'instal·la en països subdesenvolupats per produir les seves mercaderies amb mà d'obra barata. A les Maquilas de Nicaragua es paga 0.32\$/hora, hi treballen 100.000 persones i es vulnereu tots els drets dels treballadors. Les maquiles de Nicaragua són tan desconegudes per l'opinió pública mundial com importants per al proveïment del mercat consumista dels EUA.

9-Star Hotel, Ido Haar, 78', Israel, 2006, DVD 736.

Una comunitat clandestina de treballadors il·legals palestins ha de trobar-se als turons que envolten la ciutat israelià de Modi'in. Retrat de la vida privada d'aquests joves, centrant-se en Ahmad, de 19 anys, i

Muhammad, de 20, tots dos amb famílies a mantenir. Les dures condicions a les quals s'enfronten per ser il·legals i la seva consciència nacional no els desprèn la seva vitalitat, la seva picardia o els somnis juvenils. A mesura que avança la construcció del mur, que amenaça amb tallar-los el seu únic accés a Israel, es tornen més conscients de la seva falta de recursos.

A Crude Awakening: The Oil Crash, Basil Gelpke, Ray McCormack, 90', EUA, 2006, DVD 734.

Documental que analitza l'estat actual de la dependència petrolífera de l'ésser humà. També analitza les conseqüències de la desaparició d'aquest element i la catastròfica influència que tindrà en el futur de l'economia mundial. Fent un recorregut pels principals punts d'interès del mercat del cru, des dels més alts mandataris de l'OPEP, fins als nous llocs d'extracció i sondeig.

A Jihad for love, Parvez Sharma, 80', Índia, 2007, DVD 748.

Catorze segles després de la revelació del Sagrat Alcorà al Profeta Mahoma, l'islam és avui la segona religió més gran i ràpida en estendre's. Parvez Sharma viatja a la infinitat de mons d'aquesta dinàmica fe, descobrint les històries dels narradors més insòlits: gais i lesbianes musulmans. Rodat durant sis anys en dotze països i en nou idiomes, aborda les contradiccions a les quals s'enfronten homes i dones,

profundament religiosos, que veuen com la creença majoritària dels musulmans que l'Alcorà prohibeix l'homosexualitat xoca amb la seva orientació sexual. Aquest documental busca recuperar el concepte de "Jihad", que pot significar una "lluïta interna" o "procurar seguir el camí de Déu".

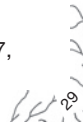
A world rated of habit, Ben Rivers, 10', EUA, 2008, DVD 596.

Rivers narra la història d'un viatge a Woodbridge, Suffolk, per visitar al seu amic Ben i el seu pare Oleg...

About Home, Anna Giralte Gris, 68', Espanya-Líban, 2008, DVD 671.

About Home ens mostra el que succeeix quan la gent passa més de 60 anys en un campament de refugiats. La pel·lícula s'endinsa en la intimitat d'una família palestina que ha viscut refugiada al Líban durant més de mig segle, per donar veu als seus pensaments, desitjos i contradiccions. Els acompanyem en les seves celebracions i presenciem les seves discussions i els seus moments més íntims, per així poder veure les seves vides des de dintre. *About Home* indaga en el que significa viure en la incertesa, en un ambient d'odi, violència i armes, petites bombes de rellotgeria que habiten un país convuls.

About Water (People and Yellow Cans), Udo Maurer, 82', Àustria-Luxemburg, 2007, DVD 648.



Diu un antic proverbi àrab: “Aquell que vulgui aigua ha d’estar preparat per matar per ella”. Exploració de territoris sorprenents connectats per conflictes produïts per les noves irregularitats en la circulació de l’aigua. Des del cor d’Àfrica fins al Mar d’Aral a l’estepa del Kazakhstan, aquest vídeo és fonamental per a pensar la catàstrofe ambiental del món actual.

Adventure Thru Inner Space, David Oneal, 30’, EUA, 1967-1986, DVD 643.

Una completa història sobre la relació entre Monsanto i Disneylandia que inclou imatges de *The House of the Future* i *The Hall of Chemistry*, i ens ofereix una mirada documental de la creació de l’atracció *Adventure thru Inner Space*.

Afro Promo, Jenni Olson, Karl Knapper, 91’, EUA, 1997, DVD 716.

Tràilers de pel·lícules de Hollywood, relacionades amb l’experiència afroamericana en el període de 1946-1976. Mostra, sense cap comentari, l’actitud de Hollywood envers els negres, i l’evolució dels estereotips. Per exemple, a *A path of Blue*, Sidney Potier apareix com un sensible home negre que es fa amic d’una dona blanca cega, que no pot veure les seves diferències de raça.

Alethea, Ethem Ozguven, Petra Holzer, 41’, Turquia–Regne Unit, 2007, DVD 655.

Des de 1989, s’han instal·lat a Turquia empreses

multinacionals mineres per explotar els jaciments d’or d’aquest país mitjançant el procés de lixiviació amb cianur. Entre elles es troba Eurogold, una empresa de capital australià i canadenc amb una mina a la localitat de Bergamo. Els veïns de Bergamo i els 17 pobles més propers van decidir oposar-se al projecte. Els pobles van guanyar totes les instàncies en la seva lluita en els tribunals. La mina, no obstant això, segueix activa. Alethea narra la llarga lluita dels pobles i la seva gent. Hem seguit aquesta lluita des del 1996.

Amandla!, Lee Hirsch, 99’, Sud-àfrica-EUA, 2002, DVD 657.

A través d’una història cronològica de la lluita de l’alliberament de Sud-àfrica, aquest documental cita exemples en els quals es va utilitzar la música com a part de la lluita contra l’opressió racial. L’apartheid ho va prendre tot de la gent, però no van poder prendre’ls els cants. Cançons com a forma d’expressar la seva difícil situació.

An Injury to One, Travis Wilkerson, EUA, 54’, 2003, DVD 620.

An Injury to One ofereix una mirada a l’auge i caiguda del poble de Butte, Montana, a principis del segle XX. Concretament, relata la misteriosa mort del sindicalista de la I.W.W. Frank Little. La història de Butte està lligada a la companyia minera Anaconda que, en l’apogeu de la Primera Guerra Mundial, va

arribar a extreure de les mines el 10% de la producció mundial de coure. L’especulació amb la guerra i la interferència absoluta de la companyia en la seguretat dels seus empleats (la taxa de mortalitat en les mines era més alta que en les trinxeres d’Europa) van desencadenar l’arribada de Frank Little. “L’Agitador” va trobar un suport aclaparador per a les seves idees en els desesperats i angoixats miners, entre les quals destacaven l’abolició del sistema de salaris i la creació d’una confederació socialista

An Islamic Conscience: The Aga Khan and the Ismailis, Bill Cran, Jane Chablani, 61’, Regne Unit, 2007, DVD 700.

Durant 50 anys l’Aga Khan ha assumit la càrrega del benestar de la seva comunitat, mantenint l’equilibri entre tradició i modernitat. En aquesta històrica entrevista –la primera en 40 anys– Aga Khan parla de la divisió entre musulmans i no musulmans, especialment després de l’11 de setembre de 2001.

Anatomy of violence, Peter Davis, 30’, Regne Unit, 1967, DVD 735.

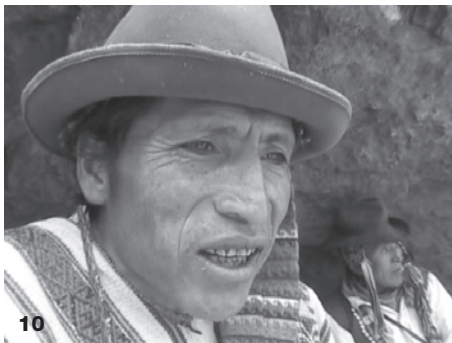
Vídeo de 1967 de la reunió a Londres del Simposi sobre la Dialèctica de l’Alliberament i la Desmitificació de la Violència, organitzat per R. D. Laing i amb Allen Ginsberg, Paul Sweezy, Paul Goodman, Herbert Marcuse, Stokely Carmichael, Malcolm X. Un registre important de la política i personalitats d’esquerra durant els turbulents anys seixanta.

Antonio Negri: The Cell, Angela Melitopoulos, 93', Alemanya, 2008, DVD 647.

El del filòsof Antonio Negri és un dels casos judicials més sorprenents de la segona meitat del segle XX. Militant d'esquerres i escriptor compromès, va ser acusat d'instigar el segrest i posterior assassinat del polític Aldo Moro per entendre que les Brigades Roges italianes, responsables d'ambdós fets, s'havien basat en les seves publicacions i llibres per a portar-lo a terme. Aquesta extensiva interpretació del principi de culpabilitat va obligar Negri a exiliar-se d'Itàlia durant disset anys fins que, el 1997, va decidir tornar per a lliurar-se a una justícia que en lloc de revisar el cas va decidir empresonar-lo. Durant el seu exili a París i posterior confinament a Rebibbia, l'artista Angela Melitopoulos li va realitzar diferents entrevistes en les quals l'escriptor reflexiona sobre la llibertat i com la presó s'ha convertit per a ell en un espai per al treball filosòfic.

Arrhash-Veneno, Javier Rada-Tarik El Idrissi, 43', Espanya, 2008, DVD 732.

Entre 1923 i 1927 l'exèrcit espanyol va utilitzar de forma massiva gas mostassa contra la població civil durant la guerra del Rif. Espanya es va convertir en una de les primeres potències a utilitzar aquests mètodes d'extermini. I va aconseguir que el seu crim romangués en un convenient oblit. Vuitanta anys després, un jove rifeny, resident a Madrid, inicia una carrera contra rellotge per a salvaguardar la memòria



dels últims testimonis d'aquella guerra. El Govern espanyol mai ha admès tals crims. I les víctimes, molt ancianes, amenacen amb morir sense haver explicat què va ocórrer durant aquells anys d'asfíxia i mort.

Arunachala Giripradakshina, James Hartel, 47', EUA-Índia, 2007, DVD 726.

El Giripradakshina (envoltar el pujol en el sentit de les agulles del rellotge amb la ment fixa en la muntanya) és potser l'acte més beneficiós per a l'esperit que un pot realitzar en tota la seva vida. El poder captivador d'Arunachala és llegendari, fins i tot per a gent que no sabia res d'aquesta pràctica. Només l'estar allí aporta silenci a la ment inquieta, meditar-hi dóna

alliberament. Aquest vídeo està dedicat a aquells que busquen la veritable llibertat.

Assault on Iran-KumaWar, <http://kumawar.org>, 2', anònim a la xarxa, 2008, DVD 743.

"KumaWar és més que un joc: és una crònica interactiva amb notícies veritables i vídeos originals per a cada missió. Missió 58: "Com soldats de les Forces Especials en aquesta missió s'infiltra en les instal·lacions nuclears de l'Iran a Natanz, a 150 milles al sud de Teheran. La seva missió: infiltrar-se en la base, assegurar les proves d'enriquiment il·lícit d'urani, el rescat del nostre home a l'interior i destruir les centrifugadores que prometen producció nuclear a Iran. Milions de vides i el futur mateix de la democràcia podria estar en joc..." - Hollywood Reporter.

Between Midnight and the Rooster's Crow, Nadja Drost, 66', Canadà, 2005, DVD 669.

En l'agressiva recerca de l'"or negre" que mou les economies occidentals, les corporacions multinacionals estan treballant per a extreure bilions de dòlars en reserves de petroli sota els boscos de l'Equador. Entre la mitjanit i el cant del gall investiga les operacions de la corporació Encana, una tapadora que, a pesar de les orgulloses declaracions de la seva responsabilitat social, està estenent la contaminació ambiental i violant els drets humans.

Beyond the Wall, Big Noise, 21', EUA-Iraq, 2008, DVD 767.

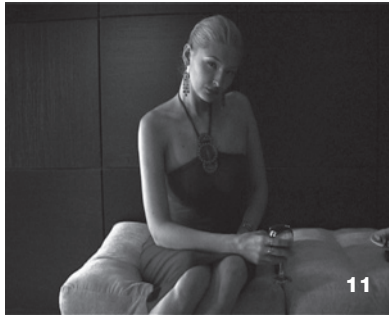
Moqtada al Sadr i la seva milícia, l'Exèrcit Mehdi, han estat els més difícils opositors a l'Iraq. Durant cinc anys, han controlat grans sectors del país, incloent la meitat de Bagdad, desafiant els intents de marginar-los políticament, lluitant batalles campals amb la infanteria de marina dels EUA i creixent en mida i influència. Però en la primavera de 2008, l'Exèrcit Mehdi sembla haver-se evaporat. Els soldats iraquians han establert bases als barris on no podien entrar fa un any, i una ona d'optimisme inunda Bagdad i Washington. L'Exèrcit Mehdi ha estat finalment derrotat... però és aquest el final de la resistència armada xiïta a l'ocupació?

Bilal, Sourav Sarangi, 92', Índia-Finlàndia, 2008, DVD 634.

Bilal pot veure, però els seus pares no. Té solament tres anys i tot just entén el que significa ser cec. Bilal també té un germà petit, Hamza, i en una petita habitació humida i fosca els dos viuen junts un curiós joc de veure i no veure. Estan envoltats de veïns i parents. Per a contar aquesta història poc comuna, la càmera segueix el nen durant un any i recull moments efímers en els quals li veiem compartir amor, diversió, crueltat i esperança... el món màgic de Bilal.

Biutiful Cauntri, Andrea D'Ambrosio, 82', Itàlia, 2007, DVD 678.

Criadors d'ovelles, els animals dels quals moren per les dioxines. Un professor de ciències que



lluita contra els crims ambientals. Grangers que conreen terres contaminades per abocaments tòxics. Històries, investigacions i testimoniatges sobre la massacre d'una terra. Som a Itàlia, a la regió de Campania, on es produeixen 1.200 abocaments de residus tòxics no autoritzats. En segon pla, el negoci de la Camorra, que utilitza camions i excavadores en lloc de pistoles.

Blood and Oil, Michael T. Klare, Jeremy Earp, Scott Morris, 52', EUA, 2008, DVD 646.

La pel·lícula descobreix documents desclassificats oblidats i ressalta passatges de les polítiques presidencials per a mostrar com les preocupacions sobre el petroli han estat el nucli de la política exterior

nord-americana durant més de 60 anys: les polítiques militars i d'energia són indistingibles.

Bound By Promises: Contemporary Slavery in Rural Brazil, Center for International Justice and Law, Comissio Pastoral da Terra, WITNESS, 17', Brasil, 2006, DVD 661.

L'esclavitud contemporània és una realitat impactant: a Brasil, les autoritats reconeixen que almenys 25.000 treballadors rurals entren al cicle de l'esclavitud cada any. Homes a la recerca de treball són duts a ranxos aïllats, només per a descobrir que han estat enganyats en un sistema de servitud per deute. Tractats pitjor que animals, aquests homes són forçats a labors extenuants, a viure en barraques abarrotades de gent sense aigua potable. Sense sortida, viuen amb l'esperança de poder algun dia pagar la seva llibertat.

Breaking the Bank, Big Noise Films, 60', EUA, 2000, DVD 698.

Després de la victòria de Seattle que va detenir a l'Organització Mundial del Comerç, desenes de milers de persones van convergir contra el Fons Monetari Internacional i el Banc Mundial en la seva reunió d'abril de 2000 a Washington D. C. *Breaking the Bank* és un treball de vuit autors de vídeo de Indymedia que proporciona la cobertura no corporativa que no es va veure en cap altre lloc.

Breaking with Convention, Big Noise Films, 60', EUA, 2008, DVD 768.

Clips ràpids produïts per la cobertura diària de Democracy Now's per a les convencions Republicana i Demòcrata.

Campaign-Senkyo, Kazuhiro Soda, 120', Japó, 2007, DVD 737.

Campaign és un documental que explica com va ser la campanya electoral de Kazuhiko Yamauchi, candidat oficial a l'ajuntament de Kawasaki en representació del Partit Liberal Democràtic. Un home sense cap experiència política i amb poc carisma, que durant gairebé 24 hores al dia va recórrer la ciutat amb un megàfon, carregat de pòsters i propaganda electoral, fins al punt d'abandonar pràcticament la seva vida personal. Enganxat a ell, el director d'aquest documental, antic company d'estudis, assisteix, entre la perplexitat i la complicitat, a una brutal campanya per a convèncer els seus votants. No obstant això, *Campaign* no és una pel·lícula de discurs polític, sinó que s'acosta més a un retrat de la societat japonesa contemporània, que reflecteix al detall la complexa essència del país nipó.

Capitalism Hits the Fan: Richard Wolff on the Economic Meltdown, MediaEd, 57', EUA, 2009, DVD 750.

Amb una claredat esglaiadora, Richard Wolff, afamat professor d'economia de la Universitat de Massachusetts, analitza els desencadenants de l'actual crisi econòmica, demostrant que feia anys

que es gestava, alhora que deixa al descobert fracassos de proporcions sísmiques dintre de les estructures del propi capitalisme americà. Wolff es remunta a l'origen de la crisi econòmica als anys 70, quan els salaris van començar a estancar-se i els treballadors americans es van veure obligats a entrar en una espiral disfuncional de préstecs i deutes que finalment va esclatar amb la crisi de les hipoteques. Al situar la crisi dintre d'aquest marc històric més ampli i sistèmic, Wolff argumenta de manera convincent que els plans de rescat proposats pel govern, els paquets d'estímuls i l'exigència d'augmentar les regulacions del mercat no seran suficients per a arribar a les causes reals de la crisi i suggereix que serà necessari un canvi molt més profund per a evitar futures catàstrofes.

Carbon Connection, Fenceline Films, 40', Brasil-Regne Unit, 2007, DVD 746.

Dues comunitats afectades per un nou mercat mundial: el comerç de diòxid de carboni. A Escòcia, una ciutat pateix la contaminació de les indústries petrolíferes i químiques des dels anys quaranta. Al Brasil, una comunitat veu com les seves terres i aigües desapareixen a poc a poc sota l'avanç implacable dels monocultius d'eucaliptus. Les dues comunitats estan ara vinculades per la pesada càrrega que els imposa el nou mercat d'emissions. Carbon Connection segueix la història de dos grups de persones d'ambdues comunitats que van

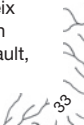
aprendre a utilitzar una càmera i van realitzar la seva pròpia pel·lícula sobre el que significa viure amb les conseqüències d'aquest letal mercat. Des de problemes de salut mental a Escòcia a la pèrdua de plantes medicinals al Brasil, les dues comunitats descobreixen multitud d'interconnexions.

Chaîne Alimentaire, Marie-Louise Sarr, 28', Senegal, 2008, DVD 727.

A la universitat Gaston Berger del Senegal hi ha prop de 5.000 estudiants. El restaurant universitari proporciona el menjar diari de tota aquesta gent. Una cadena alimentària que funciona cada dia, des de primeres hores del dia fins al vespre. Aquesta pel·lícula ens descobreix la lenta i minuciosa transformació dels aliments, però també els cossos treballant d'aquells que preparen i serveixen els àpats.

Chappaqua, Conrad Rooks, 82', EUA-França, 1966, DVD 680.

Una espècie de semiautografia del propi director, on narra les vicissituds passades durant la seva estada en una clínica de desintoxicació francesa per a tractar la seva addicció a l'alcohol i les drogues. Experimental i psicodèlica, no s'oblida del rerefons metafísic-espiritual que tant absorbeix els intel·lectuals del peiot. Amb aparicions d'Allen Ginsberg, William S. Burroughs, Jean Louis Barrault, Ornette Coleman...



Cómo se hizo: “Al Principio fue el Viaje”, El Tronco de Senegal, 30’, Espanya, 2007, DVD 706.

Aquest “com es va fer” assumeix la seva funció i sense cap sentit existeix pel simple fet d’haver estat realitzat. Com la majoria de treballs d’aquest gènere, no va ser important ni decisiu en cap sentit.

Compilación TV Lata, Daniel Miracle, Equipo TV Lata, 47’, Brasil, 2008, DVD 742. Al Brasil, un projecte de creació d’una televisió experimental que ofereix als joves de l’associació cultural Bagunçação de Salvador de Bahia, la possibilitat d’inventar el seu propi canal de comunicació amb suports tecnològics comuns i la màxima llibertat de creació de continguts.

Compromiso cumplido, Mal de Ojo TV, 72’, Mèxic, 2007, DVD 697.

En col·laboració amb el Comité de Liberación 25 de noviembre, vàrem presentar un documental que denuncia les violacions dels Drets Humans comeses pel govern d’Ulises Ruiz Ortiz, durant les mobilitzacions socials que van estremir Oaxaca en 2006 i que van donar com a resultat més de 25 assassinats registrats pel moviment popular. *Compromiso cumplido* documenta 6 casos d’assassinats polítics ocorreguts en 2006 a Oaxaca. Descobreix una estratègia de terrorisme d’estat implementada i la impunitat amb què romanen els seus autors.

Consuming Kids: the Commercialization of Childhood, Adriana Barbaro, Jeremy Earp, 67’, EUA, 2008, DVD 738.

Consuming Kids és un documental necessari i revelador sobre les pràctiques d’una implacable maquinària de màrqueting que mou milers de milions de dòlars i ven als nens, i als seus pares, des de menjar escombraries i videojocs violents a suposats productes educatius i el cotxe familiar. Recull opinions de professionals de la salut, defensors del menor i gent de la indústria, el documental se centra en el creixement explosiu del màrqueting dirigit a nens arran de la desregularització, i mostra com els experts en màrqueting han usat els últims avanços en psicologia, antropologia i neurociència per a convertir als nens americans en un dels grups de consumidors més poderosos i rendibles del món.

Contra viento y marea, El Tronco de Senegal, 50’, Espanya, 2005, DVD 782.

Contra viento y marea ens proposa un aproximació del documental-realitat a la ficció. Aquest curtmetratge en clau de tragèdia, ens nostra a una parella discutint degut a la feina d’ella i a la inactivitat d’ell.

Daughters of Wisdom, Bari Pearlman, 68’, EUA, 2007, DVD 644.

Daughters of Wisdom és un retrat íntim de les monges de Kala Rongo i la història de la seva comunitat espiritual. Una història que no podria haver existit

fa 20 anys però que avui és una realitat. La història de Kala Rongo, un singular i excepcional monestir per a monges situat en Nangchen, a l’altiplà nord-est del Tibet, fundat el 1990, atorga a les dones les oportunitats que mai abans van tenir, oferint-los educació i entrenament religiós sense precedent, permetent-los així conservar la seva rica herència cultural.

Des Hommes, Khristine Gillard, 70’, Bèlgica, 2008, DVD 696.

Una dona parla sobre un home. Després, ho fa una altra dona. I després, una altra. Aquestes dones també són prostitutes. L’home és un client o un germà, un veí, un cap, un amic de la infància, un marit, un dependent de la botiga del cantó, un fill, un transeünt. “Vull tocar, delicadament, la vida quotidiana darrere de les llums de neó. La rutina, la tendresa, el desig, l’espera, la intimitat”. Khristine Gillard

Disneyland - Promotional films, Disneyland, 78’, EUA, 1965-1982, DVD 641.

Aquest DVD poc comú de pel·lícules promocionals sobre Florida i Disneyland inclou els següents vídeos: *Florida Welcomes Disneyland* (1965), una pel·lícula utilitzada perquè la gent de Florida s’emocionés amb la idea que Disneyland s’instal·lés a Florida; *The Magic Of Walt Disney World* (1972), un vídeo projectat en cinemes per a promocionar el nou parc Disneyworld; *Country Bears* i *Whinnie the Pooh*

Bear Country (1972); una pel·lícula promocional de Disneyland de 1974 que inclou *America Sings; A day at Disneyland* (1982), una pel·lícula increïble en color, amb moltes atraccions que ja no existeixen i espectacles, i que recorre Disneyland abans de tots els canvis que es van fer als 80. Bons clips de La Mansió Encantada, Space Mountain i moltes més!!

El sabó de Nablus, Suheir Ismael Farraj, 9', Palestina, 2007, DVD 775.

Resultat d'un taller de formació audiovisual. En aquest taller onze dones de la ciutat de Nablus van utilitzar per primera vegada una càmera i van produir les seves pròpies pel·lícules. Aquest documental reflecteix un tros de la vida d'aquesta ciutat.

Examined Life, Astra Taylor, 90', Canadà, 2008, DVD 670.

Sòcrates deia que la vida sense qüestionaments i autoexamen no és vida, no mereix viure's. El film recull els diàlegs amb filòsofs dels nostres temps, però no en una entrevista rígida i estàtica sinó a llocs i espais importants per a ells i per a les seves idees. Astra contamina la filosofia actual amb realitat, carrer, soroll, moviment i ambient. Peter Singer, Slavoj Žižek, Michael Hardt, Judith Butler, Cornel West... tots ells comparteixen amb l'espectador moments privats, únics, que retornen a la filosofia la seva lluentor, com a poder transformador de les nostres percepcions del món i de nosaltres en ell.



Fela Kuti: Music is the Weapon, Stéphane Tchall-Gadjieff, Jean-Jacques Flori, 53', França, 1982, DVD 645.

Totes les formes contemporànies de música negra (des del funk a l'electrònica) li deuen alguna cosa al ritme irresistible creat per Fela, l'afrobeat. Durant gairebé tota la seva carrera va lluitar contra la corrupció política al seu país, Nigèria, i va ser molt volgut pel seu poble, que l'anomenava afectuosament el seu "President negre". En el cim de la seva popularitat en una caòtica Nigèria, Fela va voler presentar-se a president. L'exèrcit va respondre atacant i destruint la seva comunitat, violant a les seves dones i llençant la seva mare per la finestra. Fela transmet a la càmera els seus pensaments sobre política, panafricanisme, música i religió. El documental inclou versions inèdites d'*ITT*, *Army Arrangement*, *Power Show* i *Authority Stealing*.

Femi Kuti, Raphaël Frydman, 53', Nigèria-França, 2004, DVD 638.

Durant dècades, la icona nigeriana Fela Kuti va revolucionar l'afrobeat, una barreja única de funk energètic i música tradicional africana que transmetia el seu missatge d'alliberament i dignitat enfront de la corrupció. Després de la mort de Fela el 1997, el seu fill Femi Kuti el va succeir en el tron de l'afrobeat i l'any 2000 va obrir el New Africa Shrine a Lagos. Centre comunitari durant el dia i local de concerts extàtics per les nits, el Shrine és la llar de Femi... Femi

entona *Ca't Buy Em*, mentre els metalls impulsen la música, els ballarins es mouen i el públic troba en aquesta joiosa celebració una via d'escapament a la turbulenta situació del país.

Fire Under the Snow, Makoto Sasa, 75', EUA-Japó, 2008, DVD 649.

Palden Gyatso, un monjo budista tibetà des de la seva infància, va ser arrestat per l'exèrcit comunista xinès el 1959. Va passar 33 anys a la presó pels "crims" de manifestar-se pacíficament i negar-se a acusar falsament el seu professor de ser un espia indi. Va ser torturat, va passar fam i va haver de realitzar treballs forçats. Va veure com la seva nació i la seva cultura eren destrossades i els seus professors, amics i familiars, desplaçats, empresonats o assassinats per l'ocupació xinesa. A pesar d'això, va conservar la seva integritat, mantenint encesa la flama del seu esperit.

Fuck the Corporate Media, Portland Indymedia video collective, 20', EUA, 2006, DVD 733.

Fuck The Corporate Media analitza les tàctiques, algunes subtils i altres òbvies, que empren els mitjans corporatius per controlar la teva ment. Aquest vídeo documenta només un dia de mentides en els mitjans corporatius. Comprova per tu mateix com ens enganyen gràcies a una xocant comparació entre el que va succeir realment el 21 d'agost de 2003 a Portland, Oregon, i el que ells diuen que va passar.



Garbage Warrior, Oliver Hodge, 86', Regne Unit, 2007, DVD 662.

"Imagina invertir només 39 euros a l'any en el manteniment de la teva casa, que la teva llar aprofiti la llum del sol per a la calefacció i que l'aigua de pluja es filtri per a ús domèstic i per regar les plantes. Imagina, a més, que no depens del petroli i que no contamines." Michael Reynolds duu 35 anys trencant les normes de l'arquitectura convencional. Als setanta va començar a construir un poblat en un desert de Nou Mèxic (EUA) amb llaunes de cervesa, ampolles de plàstic i pneumàtics vells. Els seguidors d'aquest arquitecte han construït en tot el món prop de 2.000 habitatges autosuficients i ecoharmònics: "Earthship Biotecture".

Gharsallah, la Semence de Dieu, Laaridhi Kamel, 50', Bèlgica-Tunísia 2007, DVD 702.

A l'albada del segle XXI, un home anomenat Gharsallah mor i es fa enterrar en el seu mausoleu, al seu petit poble, Dhibet, al centre de Tunísia. La pel·lícula intenta transmetre fragments de vides marcades per Gharsallah, el sant, l'injust, el boig, el posseït. És la història d'un home solitari que va impregnar tot el seu entorn, somnis inclosos.

Goodbye, how are you?, Boris Mitic, 60', Sèrbia, 2009, DVD 653.

L'última motivació que li queda al narrador és triar la seva forma de morir, així que repta diversos antagonistes arquetípics de la societat actual en una sèrie de duels absurds. Però no triga a adonar-se que tots els seus adversaris potencials (l'home de negocis humanitaris, el polític honrat, el criminal de guerra redimit, el moralista hipòcrita, el nihilista apassionat, el metge corrupte, el creient implacable, l'amant romàntic, etc.) ja han estat ridiculitzats pels proverbis satírics del seu amic. La seva ànsia d'autodestrucció segueix en augment fins a la confrontació final amb l'únic oponent digne, "l'enemic interior". El documental ens presenta els aforismes satírics serbis, el tipus d'humor intel·ligent que feia enfurismar Tito i els comunistes, ridiculitzava Milosevic i els nacionalistes i que va suavitzar el procés de transició i la eurocràcia. T'agradi o no, tu també hi ets.

Granito de arena, Jill Irene Freidberg, 62', Mèxic-EUA, 2005, DVD 659.

El nucli temàtic de *Granito de arena*, és l'avanç neoliberal a Mèxic, específicament el seu impacte en l'educació pública del país i la resistència magisterial de finals dels anys 70. "Es tracta de dues històries que han anat evolucionant per camins paral·lels, una és el neoliberalisme a Mèxic i l'altra és la història de la resistència magisterial des de finals dels anys 70, que representen sendes paral·leles i vinculades. Darrere d'aquesta idea està la forma de quin ha de ser el paper del mestre davant els impactes del neoliberalisme en les escoles, les comunitats rurals i la vida pública, no només en el context mexicà sinó en un més global."

Ground Noise & Static, Franklin López, 32', EUA, 2008, DVD 658.

Videoreportatge sobre les protestes que van tenir lloc en motiu de les Convencions Nacionals de Demòcrates i Republicans, *Ground Noise & Static* és un manifest. "Vam anar a Denver i a St. Paul per a conèixer les intencions del moviment. Els mitjans de comunicació corporatius cobrien les bestieses i les postures dels polítics; a nosaltres ens interessava alguna cosa més, una història oculta a primera vista, reflectida en l'ara clàssica consigna de carrer: *Així es veu la democràcia.*"

Guerilla Film Series vol. 1, diversos autors-subMedia TV, 312', EUA, 2006, DVD 677.

Una recopilació de tres documentals anarquistes:

Pickaxe (una eclèctica barreja d'activistes es mobilitza per a evitar la tala d'un bosc centenari al Parc Nacional de Willamette, Oregon); *Breaking the Spell* (vídeo d'una hora sobre les protestes de Seattle de 1999 contra l'OMC i sobre els anarquistes que van viatjar fins allí per crear un nou precedent en la lluita militant) i *The Miami Model* (els activistes de Indymedia van gravar centenars d'hores que documenten les protestes de 2003 de Miami contra l'ALCA i que van editar en un documental que, davant el silenci dels *mass media*, fa pública la brutal repressió i l'atac a les llibertats civils que va tenir lloc), i cinc curts: *Safetybike*, *How to turn a bicycle into a record player*, *Acte re-vision*, *Join the resistance: fall in love* i *Why I love shoplifting from big corporations*.

Guerrilla: the Taking of Patty Hearst, Robert Stone, 89', EUA, 2004, DVD 690.

Notable reconstrucció de l'efímera existència de l'Exèrcit Simbionés d'Alliberament, que al febrer de 1974 va segrestar Patty Hearst, hereva d'una de les majors fortunes i del poderós empori mediàtic familiar, i que va acabar abraçant la causa d'aquest grup terrorista californià. Amb precisió, impactants testimoniatges i molt d'humor, aquesta tragicomèdia descriu en tota la seva dimensió l'esclat i la confusió d'una època molt polititzada.

Guru Ramana: His Living Presence, M. S. Subbalakshmi, 75', EUA, 2002, DVD 725.

Sri Ramana Maharshi transmetia els seus ensenyaments més amb el silenci que amb les paraules. Aquest silenci calmava les ments turmentades i arribava al cor de les ànimes sinceres. Encara que milers de persones de tot el món acudien en massa a veure a Sri Ramana Maharshi, van ser pocs els que el va conèixer íntimament. Van rebre la seva gràcia, van absorbir la seva resplendor i van passar tota la seva vida experimentant la seva Presència Viva.

He who hits first, hits twice, Santiago Álvarez, 147', Cuba, 1965-1973, DVD 686.

Les pel·lícules del director cubà Santiago Álvarez constitueixen una espècie de mirall trencat dels últims 40 anys de la història americana, una història alternativa i subversiva. La seva carrera cinematogràfica va començar amb el triomf de la revolució cubana el 1959 i va continuar fins a la seva mort el 1998. Aquest documental és una recopilació de les seves pel·lícules: *Now*, *Cerro Pelado*, *Hanoi Martes 13*, *Hasta la Victoria Siempre*, *L.B.J., 79*, *Primaveras*, *El Sueno del Pongo*, *El Tigre Saltó* i *Mató... Morirá... Morirá*.

Hip-Hop beyond Beats & Rhymes, Byron Hurt, 61', EUA, 2006, DVD 683.

Aquest fascinant documental examina la representació dels rols de gènere al hip-hop i el rap a través de la lent del realitzador Byron Hurt, exjugador

de bàisbol a l' universitat convertit en activista. Concebut com una "crítica afectuosa" del que es proclama a si mateix "un dels líders del hip-hop", Hurt analitza temes com la masculinitat, el sexisme, la violència i l'homofòbia en l'actual cultura del hip-hop.

Homeless Power, Big Noise, 12', EUA, 2008, DVD 713.

Cheri sosté que els pobres es fan invisibles pels programes de renovació urbana dels últims 20 anys. La prosperitat dels nous i lluents centres urbans és una il·lusió que simplement trasllada els sense sostre cap a un altre lloc. Amb la pèrdua de llocs de treball als EUA, el deute s'està disparant. "En aquest país no existeix una xarxa de seguretat i no hi ha seguretat. Vostè pot estar bé durant un minut i a l'endemà pot estar vivint al carrer i a ningú li importarà un rave."

Hotel Diaries (Series), John Smith, 82', Regne Unit, 2001-7, DVD 766.

Rodat al llarg de sis anys en hotels de sis països diferents, *Hotel Diaries* és una sèrie d'enregistraments de vídeo que relaten experiències personals de l'autor relacionades amb els conflictes actuals a l'Orient Mitjà. En aquests treballs, que juguen amb les nocions de la casualitat i la coincidència, l'habitació d'hotel serveix com plató "trobat", en el qual l'arquitectura, el mobiliari i la decoració són els mitjans emprats pel realitzador per a relacionar les seves petites aventures amb importants successos del món. La

sèrie inclou *Frozen War* (Irlanda, 2001), *Museum Piece* (Alemanya, 2004), *Throwing Stones* (Suïssa, 2004), *B & B* (Anglaterra, 2005), *Pyramids/Skunk* (Holanda, 2006/7), *Dirty Pictures* (Palestina, 2007) i *Six Years Later* (Irlanda, 2007).

House of the Future: Monsanto, David Oneal, 12', EUA, 1965, DVD 642.

Una pel·lícula de 1957 sobre la casa del futur de Monsanto. Amb un recorregut per dins, descripcions completes i la vida d'una família del futur

Huey P. Newton: Prelude to Revolution, John Evans, 35', EUA, 1970, DVD 731.

Huey P. Newton va ser un dels fundadors del Partit de les Panteres Negres, organització que l'FBI una vegada va anomenar "la major amenaça interna per a la seguretat dels Estats Units". Va passar quatre anys a la presó per l'homicidi d'un oficial de policia d'Oakland. Aquesta és una entrevista exclusiva durant el seu empresonament, en el qual s'analitzen els objectius de Newton com a revolucionari, incloent la lliure determinació dels afroamericans, la plena ocupació, habitatge digne per als pobres i marginats, la fi de la brutalitat policial i la fi de la guerra del Vietnam.

Humano Caracol - Steve Paxton, Ixiar Rozas Elizalde, 40', Espanya, 2009, DVD 689.

Pensar en moviment. *Humano Caracol* entén el viatge com a itinerari obert a l'experiència, com a narració

d'imprevisibles, d'intensitats mòbils i immòbils. Retrat nòmada sobre el coreògraf i ballarí Steve Paxton. El tercer volum d'aquesta sèrie de documentals, busca traçar línies en la trajectòria d'una de les figures fonamentals de l'art experimental contemporani. Steve Paxton (Phoenix, Arizona, 1939) va ser un dels fundadors de Judson Balli Theatre i Grand Union, així com de la tècnica Contact Improvisation. Va ballar en la companyia de dansa de Merce Cunningham a principis dels anys 60. En aquest documental que busca una mirada tàctil, Steve Paxton dialoga amb els coreògrafes María Muñoz i Pep Ramis mentre elaboren compost orgànic.

Hurlements en faveur de Sade, Guy Debord, 63', França, 1952, DVD 772.

Primera pel·lícula de Debord. Veus inexpressives, la pantalla roman extensos minuts en plànols blancs o negres totals, absència de banda sonora. El cine ha mort, millor passar directament al debats. Advertència: el Marques de Sade no te cap tipus de protagonisme a la pel·lícula.

I am that I am: Experience the teachings of Sri Nisargadatta Maharaj, Maurizio Benazzo, 157', EUA, 2007, DVD 710.

Narrat pel dr. Stephen Wolinsky, aquest documental de dues hores i mitjana conté no només els ensenyaments de Sri Nisargadatta Maharaj, sinó també "meditacions experièncials" que duen



l'espectador a aquesta substància de la qual s'originen tots els fenòmens. Aquests ensenyaments reflecteixen la premissa bàsica de Maharaj: "L'única cosa que pots ensenyar és l'enteniment. La resta ve sola". El DVD està dividit en dotze temes: *El Jo sóc, El cos, Consciència, El no-res, Realització, Espiritualitat i camins espirituals, El guru, El buit, Naixement i Mort, Causa i efecte, Aquesta substància i La il·lusió*.

In girum imus nocte et consumimur igni, Guy Debord, 100', França, 1978, DVD 773.

"Mai res important s'ha comunicat tractant bé el públic, encara que fos els contemporanis de Pericles; i, en el gèlid mirall de la pantalla, els espectadors ara no veuen res que recordi els respectables ciutadans

d'una democràcia. Heus aquí l'essencial: aquest públic totalment privat de llibertat i que ho ha suportat tot, mereix menys que qualsevol altre ésser ser ben tractat.

Inklas i Nasser, Varis autors, 20', Palestina, 2007, DVD 777.

La vida de la jove Ikhlas són els seus dos fills, tot el que li queda d'un matrimoni forçat en la seva adolescència. El seu fill més jove, en Nasser, és empresonat pels israelians amb només 15 anys, per defensar la causa de poble palestí. Ikhlas no dubta a assumir qualsevol sacrifici per mantenir el contacte amb ell, però no pot evitar qüestionar-se si és això el que realment el seu poble necessita per defensar-se.

Iran: Elections Under Threat, Big Noise, 22', EUA, 2008, DVD 715.

Produïts per Al Jazeera, el documental ens mostra un costat de la política iraniana rarament vista en els mitjans de comunicació occidentals. *Elections Under Threat* ofereix una mirada única a la dinàmica de les lluites per la participació i la democràcia en una nació cada cop amb més amenaces econòmiques i militars del Estats Units.

Israel's next war?, Dan Setton, 53', EUA, 2005, DVD 745.

El servei d'intel·ligència israelià els considera capaços de provocar els pitjors malsons a l'Orient Mitjà. Són

extremistes jueus, part d'un significatiu moviment de sionistes radicals que persegueixen el control total de Terra Santa. Aquest grup compta amb milers de seguidors i vint anys de sagnant història. Treballen generalment en cèl·lules disciplinades, tenen armes i explosius, i són responsables, entre d'altres, de l'assassinat d'Issac Rabin.

James A. FitzPatrick's Traveltalks, James A. FitzPatrick, 91', EUA, 1930-1933, DVD 701.

Quan la Metro-Goldwyn-Mayer va encarregar a James A. FitzPatrick una sèrie de curtmetratges sobre viatges anomenada *Traveltalks*, no imaginava el valor intemporal d'aquestes bobines aparentment innòcues. Cada pel·lícula, realitzada amb mestratge, conté imatges impagables i preuades de gents i llocs que aviat serien envaïts per les influències homogeneïtzadores de la tecnologia moderna i la societat de consum.

Je ne suis pas moi-même, Anna Sanmartí, Alba Roca, 50', Espanya, 2007, DVD 636.

Realitzat entre Camerun i Brussel·les, *Je ne suis pas moi-même* és un documental que explora les contradiccions que viu el món de les antiguitats africanes. D'on provenen les màscares d'art africà? Quin camí han seguit fins arribar a les vitrines de les galeries i col·leccions més importants d'Europa? Qui determina el valor econòmic i estètic d'aquestes peces en el context postcolonial? Hi ha un mercat

d'art ètnic a Europa necessitat de nous objectes. També hi ha una Àfrica necessitada de recursos econòmics, disposada a vendre el seu llegat cultural i a falsificar-lo si fa falta.

Jenin, Jenin, Mohamad Bakri, 54', Palestina, 2002, DVD 784.

A *Jenin, Jenin*, Bakri denuncia la massacre que va patir el camp de refugiats de Jenín, a mans de les tropes israelianes al 2002. Arran d'aquest documental, que va ser prohibit a Israel, Bakri va patir un brutal persecució pública. *Jenin, Jenin* mostra el grau d'opressió i el terror israelià i les efectes que ha deixat en la memòria dels afectats i els habitants palestins de la ciutat.

Killing us softly 3: Advertising's images of women, Sut Jhally, 34', EUA, 2001, DVD 740.

En aquesta nova pel·lícula, Kilbourne examina com ha canviat la imatge de la dona en la publicitat en els últims 20 anys. Kilbourne utilitza més de 160 anuncis comercials de televisió, i així ens convida a mirar les imatges familiars d'una nova manera i a considerar les relacions entre la publicitat i la cultura, l'identitat, el sexisme i la violència de gènere.

La Brèche, Abdoul Aziz Cissé, 40', Bèlgica-Senegal, 2007, DVD 753.

A Saint Louis, un poble al bell mig del delta del riu Senegal, és costum al naixement d'un infant fer



ofrenes al genis aquàtics. Això ens dona testimoni de la força simbòlica de l'aigua dins l'imaginari dels habitants que consagren rituals i cerimònies al ritme de la via quotidiana. Després dels inicis dels anys 80, la creació d'infraestructures per una presa més gran posa en perill l'ordre ecològic del delta. Com a conseqüència, les poblacions desenvolupen un gran sentiment d'amenaça sobre el seu entorn i la seva cultura.

La Història de MOVE, 35 anys en moviment, Cohort Mitja, 55', EUA, 2004, DVD 765.

L'organització MOVE va fer la seva primera aparició a Filadèlfia (EUA) a principis dels anys 70.

El documental repassa els esdeveniments més significatius durant les dècades dels 70 i els 80, quan els MOVE van ser objecte d'una brutal repressió que va aconseguir assassinar i empresonar la majoria dels seus membres. Vuit d'ells continuen avui dia a la presó. "El treball de MOVE és la revolució. MOVE treballa per a frenar la contaminació industrial de l'aire, de l'aigua i de la terra, per a eradicar l'esclavitud de qualsevol tipus de vida, les persones, els animals... La revolució comença en el propi individu. Comença quan una persona es compromet a fer el correcte. No pots fer de qualsevol un revolucionari obligant-te a cantar eslògans o a portar armes. La revolució no es pot imposar sobre els altres, ha de despertar dintre de cada un. Algú pot parlar de revolució, però si segueix adorant els diners o prenent drogues o agredint els seus companys, és evident que no s'ha compromès a fer el correcte. La revolució no és una filosofia, és una activitat".

La Voie Peule, Sylvain Vesco, 52', Mali, 2007, DVD 679.

Retrats emblemàtics i intimistes que ens conten la destinació actual dels *fulani* d'Àfrica Occidental. A Mali, un dels estats més pobres del món, aquest poble s'enfronta a un futur incert. En una societat malinesa en ple procés de transformació i davant la inevitable modernització del país, existeix alguna possibilitat que puguin sobreviure les tradicions i maneres de vida d'aquests pastors seminòmades?

Per mitjà d'una commovedora trobada amb aquesta cultural tradicional, el documental mostra el moviment universal de transformació de la mentalitat rural.

Le corps de Mouhamadou, Florencia Pietrapertosa Marano, 17', Espanya-Senegal, 2008, DVD 692.

Documental que reflecteix com es viu des del Senegal el fenomen migratori cap a Espanya. Diferents protagonistes expliquen la història de familiars dels que han emigrat i donen el seu punt de vista des del Senegal.

Le siège, Samir Abdallah, Palestina, 55', 2003, DVD 654.

El 31 de març de 2002, el director Samir Abdallah, formant part d'una missió civil d'ajuda al poble palestí, entra a la Muqata, seu de les oficines centrals del president palestí Yasser Arafat, assetjat per l'exèrcit israelià.

Los Sures, Abu Ali, 16', EUA, 2008, DVD 752.

Los Sures és el nom d'un barri portorriqueny a Brooklyn, New York. Gravet al 1991 i editat al 2008, aquest vídeo no és tant un retrat o una memòria d'aquell barri, sinó un viatge iniciàtic a través de diferents paisatges interiors que tenen el seu reflex en els erms urbans, en l'evocació de la mort i la soledat, però també en la contemplació i la celebració de la vida.

Maam Kumba, Alioune N'diaye, 26', Senegal, 2008, DVD 729.

Maam Kumba Bang es el geni de Sant Louis. Viu al riu Senegal. La seva presència encisa la ciutat i el riu, tot un imaginari col·lectiu es construeix al seu voltant. Però ella resta sempre misteriosa i poques són les persones que poden afirmar que l'han vist per donar testimoni de la seva existència. Per a mi es tracta de copsar el misteri que envolta aquesta dona. Aquest documental és, doncs, la possibilitat d'anar a la seva recerca i potser trobar-la.

Mapping Journey #1, Bouchra Khalili, 4', França, 2008, DVD 724.

Mapping Journey és un projecte en curs, iniciat el 2008. Aquesta sèrie constituïda de diversos vídeos, confronta l'experiència viscuda en el trajecte migratori amb la normativa cartogràfica. Aquesta confrontació fa aparèixer un altre mapa, el produït pel viatge mateix i els desviaments obligatoris, pertorbant la dimensió de la normativa de la cartogràfica tradicional.

Mapping Journey #2, Bouchra Khalili, 3', França, 2008, DVD 722.

Mapping Journey és un projecte en curs, iniciat en el 2008. Aquesta sèrie constituïda de diversos vídeos, confronta l'experiència viscuda en el trajecte migratori amb la normativa cartogràfica. Aquesta confrontació fa aparèixer un altre mapa, el produït pel viatge mateix i els desviaments obligatoris, pertorbant la dimensió

de la normativa de la cartogràfica tradicional.

Molotov #1, Franklin López, subMedia TV, 63', Canadà, 2006, DVD 675.

El primer zine de subMedia. 11 trossos de paper, fotocopiats i doblegats a la meitat, amb e-mails atacants, articles DIY, bons de descompte falsos i exploracions en la cultura pop d'Estats Units. Inclou els curts: *What Barry Says, From The Fry Daddy, Join the Resistance: Fall in Love, Why I Love Shoplifting?, Bush Boys, Taking Back Action, Whirlmart: Ritual Resistance, I am Produced and Consumption.*

Molotov #2, Franklin López, subMedia TV, 60', Canadà, 2006, DVD 674.

Segona part de *Molotov*, aquest cop sobre temes de la propietat intel·lectual.

Moments with Sri Nisargadatta Maharaj, Josef Nauwelaerts, 113', Índia, 2004, DVD 656.

El punt més blanc d'un espai blanc, així descrivia el psiquiatra C. G. Jung a Sri Ramana Maharshi. Si bé la doctrina hindú de la No Dualitat ja era coneguda a Occident, no va anar fins a l'arribada a Europa de l'obra de Sri Ramana Maharshi que la mil·lenària doctrina del Advaita Vedanta es va fer veritablement transparent al cercador occidental. Encarnació total de la veritat última que van expressar els Vedes, Sri Ramana Maharshi va saber transcendir qualsevol particularitat o contradicció entre Orient i Occident,

i es va erigir un monument intemporal d'una saviesa universal que, en un enlluernador equilibri entre la teoria i la praxi, ofereix a l'home l'accés més directe a la realitat última de l'Ésser.

Morokapel's Feast, Felix Girke, Steffen Köhn, 26', Alemanya, 2007, DVD 749.

Aquest documental relata els fets desencadenats per un jove que va matar un lleopard amb un parany casolà a Kara, al sud d'Etiòpia. L'antropòleg Felix Girke i el realitzador Steffen Köhn segueixen els protagonistes a mesura que sorgeix a poc a poc el drama social: durant el banquet per a celebrar la feta del caçador es desferma una disputa sobre la propietat de la preuada pell. Els successos relatats en el documental revelen com les regles rituals són estratègicament manipulades i refutades amb motius no tan evidents.

Mystic Iran, the unseen world, Aryana Farshad, 52', Iran, 2002, DVD 685.

"El meu viatge espiritual m'havia dut des de la terra de Ahuramazda al regne d'Al-lâh. Vaig arribar a creure que existeix un sol déu, el déu de la llum, la bondat i l'alegria. Un déu que no habita ni en la muntanya ni en el mar, ni en la ciutat ni en els santuaris, sinó en les ànimes humanes que l'adoren". Aryana Farshad.

Mythos I, Joseph Campbell, 280', EUA, 1996-2007, DVD 639.

Sèrie sobre mitologia, conduïda per l'especialista Joseph Campbell (1904-1987), autor de l'estudi de mitologia comparada titulat *Les màscares de Déu*. En el primer capítol, Campbell explica com els mites van sorgir de l'inconscient i han estat un element comú present en totes les cultures.

Mythos II: The Shaping of our mythic tradition, Joseph Campbell, 282', EUA, 1996/2007, DVD 664.

"El mite ve del mateix lloc que el somni... del gran substrat biològic, qualsevol que sigui. Són energies i són qüestions de la consciència".

New Muslim Cool, Jennifer Maytorena Taylor, 82', EUA, 2009, DVD 778.

El raper portorriqueny-nord-americà Hamza Pérez va deixar enrere la seva vida com a traficant de drogues fa 12 anys i va començar un nou camí com a jove musulmà. Ara s'ha mudat a la part nord de Pittsburgh per muntar una nova comunitat religiosa, recuperar la seva família i dur el seu missatge de fe a altres joves a través de la seva música sense concessions, com a component del duo de hip-hop M-Team. Quan l'FBI fa una redada a la seva mesquita, Hamza ha d'enfrontar-se a les realitats del món post 11-S i qüestionar-se a si mateix .

New Orleans: Man-Made disaster, Big Noise, 28', EUA, 2008, DVD 714.

El Katrina està considerat el pitjor desastre natural als Estats Units dels últims cent anys... però els centenars de víctimes no van morir a causa de l'huracà. Van ser abandonats a la seva sort durant dies i es van ofegar a causa de les crescudes. Avui dia, no és l'huracà el que impedeix que els antics residents tornin a les seves cases. S'està construint una Nova Orleans blanca i rica en la qual no hi ha cabuda per a la majoria negra i pobra de la ciutat. Mentre l'ajuntament segueix endavant amb els seus plans de destruir l'habitatge públic, els antics residents, disseminats, lliuren una batalla desesperada pel seu dret a tornar a les seves llars.

On Translation: Miedo/Jauf, Antoni Muntadas, 52', Espanya, 2007, DVD 684.

"*On Translation: Por/Jauf* és un projecte sobre l'experiència i la interpretació de la por i les seves complexitats als dos costats de l'Estret. *On Translation: Por/Jauf* no és una obra sobre l'emigració/immigració d'Àfrica/Europa. Ni sobre la religió ni sobre el terrorisme. Dues realitats diverses dividides no només per un mar sinó per tanques frontereres i límits a ambdós costats. La cerca del nord amb els seus paradisos creats i per a molts no oposats, la por com a emoció/sensació inserida en aquesta decisió de l'encreuament. La construcció del sud com a ficció/realitat connectada a fenòmens del desconegut, l'exòtic i el diferent. L'atracció de dues realitats diverses en les quals la informació circula

boca a boca a través dels mitjans i dels estereotips. L'intentar comprendre i percebre una esperança en un continent 'oblidat' pel món occidental, Àfrica com esperança de futur”.

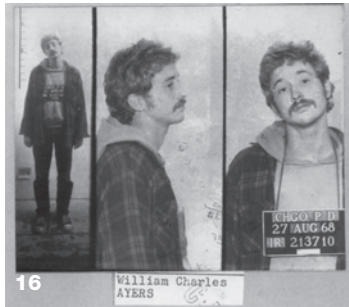
ONG Yanapi, Cooperació Catalana, El Tronco de Senegal, 30', Espanya, 2007, DVD 707.

Documental promocional de l'ONG Yanapi. Aquesta organització treballa a El Alto i s'ocupa de donar suport a adolescents amb desavantatge social. Aquest documental mostra com 2.000 euros mensuals són suficients per a donar suport i alimentar 60 nenes amb el risc d'exclusió, donar treball a 15 persones, i col·laborar amb un grup de mares perquè muntin la seva pròpia cooperativa.

Painful Peace, Anne Thoma, 84', Kosovo-Àustria, 2008-2009, DVD 779.

Bislim (ashkali), Milica (serbi), Labinot i Lorenc (germans albanesos). Quatre adolescents a Kosovo vuit anys després de la guerra. Bislim vol fugir als Estats Units. Milica anhela ser lliure. Lorenc espera el retorn del seu pare segrestat. Labinot segueix el seu complicat camí. Tots somien amb el món i lluiten contra les ferides de la guerra. Un documental sobre l'ombra de la guerra, el naixement d'una nació i el desafiament de créixer en aquesta era.

Passin' It On: the Black Panthers' search for justice, John Valadez, Peter Miller, Susanne



Bostock, 102', EUA, 1992, DVD 717.

Meitat crítica, meitat història de redempció, el documental ofereix una visió sorprenent del paper del partit dels Panteres Negres en la revolució social i la sinuosa persecució per part del Departament de Policia de Nova York i el FBI d'un dels líders més fervents de l'organització: Dhoruba Bin Wahad (nascut Richard Moore). Sortit dels guetos del Bronx amb un historial de delictes menors, Dhoruba es va llançar de cap al moviment del Black Power, servint l'esmorzar als nens amb una mà i empunyant una pistola amb l'altra.

Plan Rosebud 1, María Ruido, 114', Espanya, 2008, DVD 606.

El primer capítol de *Plan Rosebud* se centra en el recent debat social entorn de l'anomenada Llei de memòria històrica a Espanya, i l'actual relació entre els llocs de memòria i les polítiques de memòria, i les indústries culturals, molt especialment estudiats, en el nostre cas, a través del turisme de guerra i el turisme commemoratiu (que forma el gruix del material dels quatre escenaris que conté aquesta primera pel·lícula).

Poison dust, Sue Harris, 84', EUA, 2005, DVD 665.

Un vídeo documental sobre l'ús criminal pel pentàgon d'urani empobrit (DE) en armes modernes. La cineasta Sue Harris va entrevistar soldats nord-americans arribats de l'Iraq, on havien estat exposats a la pols radioactiva creada quan casquets coberts amb DE esclaten. El Pentàgon utilitza el DE per a recobrir projectils i vehicles perquè és extremadament dur, a més de barat, sent producte de rebuig resultant de programes d'energia nuclear i armes. El documental assenjala que un terç dels soldats nord-americans que van participar en la Tempesta del Desert, la primera guerra contra l'Iraq, ara tenen incapacitats.

Preko Granice - Across the Border, Petar Krelja, 52', Croàcia, 2008, DVD 780.

A un costat de la frontera tenim la petita ciutat croata de Gunja, i a l'altre, la ciutat de Brcko, que té l'estatus de districte a la República de Bòsnia i

Hercegovina. Estan connectades per un pont que és utilitzat diàriament per molta gent, sense cap tipus de formalitat, i, durant els dies de la setmana, per grups encara més grans de nens que van a escola

Prestige, el viatge a ninguna parte, El Tronco de Senegal, 50', Espanya, 2006, DVD 781.

Aquesta pel·lícula sorgeix de la necessitat d'explicar l'accident del petrolier Prestige, causant de la major tragèdia ecològica que han patit les costes espanyoles, saltant per sobre de les mentides, les mitges veritats, embolics i falsedats tramades pel govern espanyol, presidit pel Sr. Aznar López, a fi de desviar les seves responsabilitats per la catastròfica gestió de l'emergència.

Re-Awakening Saddam's Tribal Strategy, Big Noise, 21', EUA, 2008, DVD 769.

"La insurrecció" ha dominat el debat sobre la guerra de l'Iraq, però ningú parla d'un esdeveniment que ha tingut un impacte encara major sobre la guerra: "El Moviment Despertar". Després de quatre anys de sagnant insurrecció en el territori suní de l'Iraq, el curs de la guerra va canviar sobtadament quan els Estats Units va formar una aliança amb una confederació de milícies sunites coneguda com "el Moviment Despertar". Sota el nou programa, Estats Units dona diners, armes i suport militar als caps tribals a canvi de seguretat. Cent mil milicians sunites van passar a estar en nòmina del govern americà i el programa

ha posat una petita elit tribal a càrrec d'un exèrcit de soldats i una xarxa massiva de patrocinis. Des que va començar el "Despertar" els atacs a les tropes americanes estan en els seus nivells més baixos des del començament de la guerra, però és una incòmoda aliança de conveniència.

River of Anger, Antoine Barraud, 38', França, 2008, DVD 688.

River of Anger és un documental experimental sobre Kenneth Anger, filmat durant l'edició del 2007, del Lucca Film Festival.

Saakhelu - Ofrenda a los Espíritus de la Madre Tierra, Jean Nilton Campo, 34', Colòmbia, 2005, DVD 718.

Ritual del Saakhelu realitzat al Panteón (Jambaló-Cauca), en el qual es mostra, pas a pas, cada etapa del ritual, i s'explica el significat i la importància que té per a tota la comunitat Nasa de Colòmbia.

Season #1, Franklin López, subMedia TV, 200', Canadà, 2007, DVD 676.

Una mirada intempestiva a les notícies, activisme, música política, entrevistes i consells per sobreviure al pròxim Armageddon.

Sukhavati: a mythic Journey, Joseph Campbell, 78', EUA, 1998-2005, DVD 640.

"Anem cap al futur en caiguda lliure. No sabem on

anem. Les coses canvien ràpidament. I sempre que es travessa un llarg túnel, ens acompanya l'ansietat. L'única cosa que has de fer per a transformar el teu infern en un paradís és convertir la teva caiguda en un acte voluntari. És un canvi de perspectiva molt interessant... Participes amb alegria en les penes del món i tot canvia." Joseph Campbell ens endinsa en un viatge de transcendència i il·luminació, un viatge a través dels símbols mitològics i les sagues dels nostres avantpassats llunyans.

Somos Saharauis, Marta Fernández, 25', Regne Unit, 2007, DVD 719.

La realitzadora relata els sofriments dels refugiats saharauis a través dels relats d'Hussein i la seva família, obligats a fugir de la seva terra arran dels bombardejos de napalm i fòsfor blanc de l'aviació marroquina.

Storm from the mountain, Big Noise Films, 60', Mèxic, 2000, DVD 699.

Storm és un bonic i poderós vídeo que documenta tres setmanes històriques a Mèxic, del 24 de febrer al 11 de març. El vídeo segueix la caravana zapatista, que va viatjar a través de 12 estats mexicans visitant les comunitats indígenes. A Mèxic DF els esperaven més de 300.000 persones.

Straight Stories Part 2: Anya, Bouchra Khalili, 11', Turquia-França, 2008, DVD 720.



Any a exposa una doble trajectòria. D'un costat, una exploració de la frontera imaginària que forma el Bòsfor, i de l'altre costat el discurs fora de camp d'una jove iraquiana a l'espera d'un visat per Austràlia des de fa 12 anys. Una espera feta d'esperança, decepcions i obligada perseverança.

Sufismo para la paz, Albert Vandel, 54', Espanya, 2008, DVD 757.

Sufisme és l'islam original, en contrast amb l'islam que sovint veiem actualment. El sufisme no accepta cap forma de fanatisme o violència. En aquest moment, quan una guerra de civilitzacions amenaça el món, qualsevol intent seriós d'entesa entre les cultures cristiana i musulmana és més que necessari.

Aquest documental porta a la comprensió de la filosofia original de l'islam mitjançant les entrevistes amb alguns mestres sufis (Sheikhs) i els seus seguidors arreu del món, donant especial atenció al capítol respecte a l'així anomenat terrorisme "islamista".

Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps, Guy Debord, 19', França, 1959, DVD 774.

Veü 1: "Deien que l'oblit era la seva passió dominant. Volien reinventar-ho tot cada dia, ser amos de les seves pròpies vides. Igual que no jutgem un individu pel que pensa de si mateix, no podem jutjar aquest període de transformació per la seva pròpia consciència. Al contrari, aquesta consciència ha de ser entesa com un reflex de les contradiccions de la vida material, com el conflicte entre les condicions socials i les forces de producció social."

The Angry Brigade: The Spectacular Rise and Fall of Britain's First Urban Guerilla Group, Gordon Carr, 60', EUA, 2008. DVD 712.

Entre 1970 i 1972, *The Angry Brigade* va utilitzar armes de foc i bombes en una sèrie d'atacs contra els béns simbòlics del capitalisme. Una sèrie de comunicats explicaven l'elecció dels objectius i la filosofia d'Angry Brigade: organització autònoma i atacs a la propietat, al costat d'altres formes d'acció militant de la classe treballadora. Objectius: les

ambaixades dels règims repressius, les casernes de policia i de l'exèrcit, botigues i fàbriques, els departaments governamentals... Des del principi la policia s'enfronta amb la dificultat de plantar cara a una secció de la societat. S'enfrontaven a una organització o a una idea?

The archival films of Sri Ramana Maharshi: 1935-1950, 65', EUA, 2007, DVD 727.

Una col·lecció de totes les pel·lícules conegudes sobre Maharshi, restaurades, editades i en ordre cronològic. Aquestes pel·lícules, gravades sobretot pels seus devots, ens concedeixen una oportunitat de conèixer a un savi plenament il·luminat que va viure en el segle XX com un *rishi* d'antany.

The battle for Basra, Rick Rowley, Hiba Dawood, David Enders, 15', EUA, 2008, DVD 652.

Amb més del 80% de les reserves conegudes de petroli, Basora té la clau de l'economia de l'Iraq. Sense aquests ingressos, el govern central de Bagdad s'enfoncaria. La lluita pel poder a Basora es fonamental en la relació amb la batalla pel major control d'un nou Iraq dominats pels xiïtes.

The cruise, Bennett Miller, 76', EUA, 1998, DVD 694.

The cruise ofereix un fascinant recorregut en la vida de la ciutat de Nova York amb el guia Timothy Speed

Levitch. En escoltar a Speed parlar sobre poesia, la ciutat, els carrers i les forces, sorgeixen algunes preguntes inevitables, és brillant?, és un boig?, és un boig brillant...? Al final realment no importa, la vida de Speed és un gran viatge.

The Detention Imperative, Big Noise, 21', EUA-Iraq, 2008, DVD 770.

Des de la invasió, centenar de milers d'iraquiens han estat detinguts pels Estats Units, un milió i mig d'iraquiens han tingut algun familiar proper detingut, quasi tots els iraquiens coneixen algú que ha estat detingut. Aquests detinguts de seguretat, ni tant sols són acusats de cometre un delicte. Estan presoners no pels crims que han comès, sinó pels delictes que puguin cometre en el futur.

The end of suburbia: oil depletion and the collapse of the American dream, Gregory Greene, 78', EUA, 2007, DVD 730.

El Suburbi, i tot el que promet, s'ha convertit en el Somni Americà. Però conforme anem entrant en el segle XXI, serioses preguntes estan començant a emergir sobre el sosteniment d'aquest estil de vida. Amb honradesa brutal i un toc d'ironia, el final del Suburbi explora l'estil de vida americà i les seves perspectives mentre que el planeta s'acosta a una època crítica, així com la demanda global pels combustibles fòssils comença a desgastar les fonts.

The ghost of Anbar, David Enders, Rick Rowley, Hiba Dawood, 20', EUA, 2008, DVD 651.

A l'Iraq hi ha una història d'èxit inesperat: en el cor de la insurrecció sunnita, un grup de tribus s'ha unit als nord-americans per a lluitar contra Al-Qaeda. Els atacs sobre les forces dels EUA han disminuït dràsticament i sembla que la vida comença a tornar a la normalitat. El líder i símbol d'aquest moviment és un xic cridat Sattar Abu Risha. Però és Abu Risha tot el que diu ser?

The Greatest Silence: Rape in the Congo, Lisa F. Jackson, 76', EUA, 2007, DVD 673.

Un cru document que ofereix un retrat poc amable de la República Democràtica del Congo, un país en el qual la guerra civil ha deixat quatre milions de morts des de 1998 i on la violació sistemàtica és una realitat que arriba a graus inimaginables. Jackson conversa amb activistes, metges, forces de pau i violadors en un sòrdid dibuix d'una nació en la qual la violació s'ha convertit en un mètode de desestabilització que permet la legitimació d'un corrupte cercle viciós.

The Jena 6, Esmaeli Kouross, Richard Rowley, Jacqueline Soohen, 30', EUA, 2008, DVD 650.

En un petit poble de Louisiana, sis famílies estan lluitant per la vida dels seus fills. Dos forques apareixen com a advertiment als estudiants negres, baralles al sortir de classes, un home blanc que

treu una escopeta, algú que crema la major part de l'escola, el Fiscal del Districte que posa sis estudiants en judici per intent d'assassinat... i la tranquil·la ciutat de Jena es converteix en el lloc de la demostració més gran de drets civils des de la dècada de 1960. *The Jena 6* és un exemple de com funciona la justícia racial a Amèrica.

The Mendi, Steve Reinke, 10', Canadà, 2006, DVD 691.

El treball de Reinke sempre està copat per distintes "veus". Encara que la seva veu en off és molt personal, la identitat de l'autoria es dispersa. Ens convida a mirar de manera reflexiva, a plantejar-nos preguntes difícils sobre nosaltres mateixos, els nostres desitjos i la nostra relació amb les imatges. En l'última missiva de l'artista li trobem recuperant un documental errant de la CBC i descobrint una nova manera de mirar-lo treballant la banda sonora. Veu amb les seves oïdes, amb la seva boca. Li fa el boca a boca al material i el reanima, perquè pugui ser vist de nou.

The murder of Fred Hampton, Howard Alk, 88', EUA, 1971, DVD 751

"Es pot matar un revolucionari, però no es pot matar la revolució." Fred Hampton. El 1969, a l'edat de 21 anys, Fred Hampton va estar a punt de forjar una aliança multiracial a Chicago entre diverses bandes juvenils. Imagina 30.000 joves preparats per a activar

les seves armes cap al veritable enemic i sota l'adreça dels Black Panthers. Hampton va ser assassinat per la policia de Chicago quan dormia al costat de la seva nòvia embarassada.

The Net, Lutz Dammbeck, 115', Alemanya, 2006, DVD 682.

The Net exposa el costat ocult dels avanços revolucionaris, explorant les idees de pensadors i artistes com Marshall McLuhan, Nam June Paik, Timothy Leary i Stewart Brand al costat de les de científics com Robert W. Taylor i Heinz von Foerster. Paral·lelament, investiga la seva influència en la història i drama de Ted Kaczynski, l'infame Unabomber. "The Net és una investigació i reflexió sobre la història de la Xarxa".

The planet, Johan Söderberg, Michael Stenberg, Linus Torell, 84', Suècia, 2006, DVD 687.

The Planet és un intent de buscar respostes sobre les veritats i mentides dels preocupants canvis globals que, segons molts, ja estan tenint lloc. L'equip de rodatge ha estat treballant durant més de 2 anys i ha visitat uns 25 països de tot el món. L'estil visual i el contingut inesperat de la pel·lícula desentranen l'actitud distant que molta gent s'ha forjat en relació amb aquest tema. Abasta més enllà del canvi climàtic; tracta de la Terra com un tot, del conjunt de canvis globals que experimentem en l'actualitat.

The power of community: how Cuba survived peak oil, Faith Morgan, 52', Cuba, 2006, DVD 747.

Quan la Unió Soviètica es va col·lapsar en 1990, l'economia cubana es va esfondrar. Les importacions de cru es van veure reduïdes per sota de la meitat i les d'alimentació en un 80%: la gent estava desesperada. Aquest documental comença amb una breu història del bec del petroli (peak oil), el moment que la producció mundial de petroli arribarà al seu màxim i començarà el seu descens. Cuba, l'únic país que s'ha enfrontat a aquest tipus de crisi (reducció massiva dels combustibles fòssils) és un exemple d'opcions i esperança.

The production of Meaning, Adbusters, 15', Canadà, 2006, DVD 660.

"Aquest és el repte de la democràcia mediàtica: canviar la manera en la qual flueix la informació, la manera en la que interactuem amb els mitjans de masses i la manera en la qual es produeix el significat en les nostres societats". Aquest vídeo és una col·lecció d'anuncis de televisió i videoclips produït per Adbusters, una prova que qualsevol pot prendre el regne dels mitjans i produir veritables significats.

The Rainbow Man / John 3:16, Sam Green, 41', EUA, 1997, DVD 693.

Milions d'americans han vist a Rollen Frederick Stewart, conegut com "l'home arc de Sant Martí",

que es va donar a conèixer a la fi dels anys 70, per aparèixer entre el públic en milers d'esdeveniments esportius televisats amb la seva perruca afro característica amb els colors de l'arc de Sant Martí. Més tard, després de convertir-se al cristianisme, va afegir una pancarta en la qual es llegia "Joan 3:16". Amb el pas dels anys, aconseguir l'atenció dels mitjans es va convertir para Stewart en una obsessió. Va deixar casa seva i a la seva dona per recórrer el país vivint en el seu cotxe i estudiant la programació televisiva totes les setmanes en la seva incessant obstinació de seguir sortint per televisió...

The Sari Soldiers, Julie Bridgham, 92', Nepal-EUA, 2008, DVD 637.

Rodada al llarg dels tres anys més rellevants en la història moderna de Nepal, *The Sari Soldiers* és l'extraordinària història de sis dones i el seu esforç per donar-li forma al futur del seu país enmig d'una feroç guerra entre maoïstes insurgents i el debilitat govern de la monarquia nepalesa. Devi és testimoni de la tortura i assassinat de la seva neboda a les mans de l'Exèrcit Real de Nepal i, superant les seves pors, fa públics els detalls de l'atroç fet. Com resposta a això, l'exèrcit segresta a la seva filla adolescent, donant inici a una lluita de tres anys per conèixer la destinació de la jove i veure que es faci justícia. "The Sari Soldiers" segueix els passos de Devi i d'altres cinc dones: la comandant maoïsta Kranti; Rajani, una oficial de l'Exèrcit Real de Nepal; Krishna, una

monàrquica d'una comunitat rural que lidera una rebel·lió contra els maoistes; Mandira, una advocada centrada en la lluita pels drets humans; i Ram Kumari, una estudianta i activista que organitza protestes darrere de l'establiment d'un govern democràtic.

The Shadow, Martine Journet, Gérard Nougazol, 69', Alemanya, 2008, DVD 741. Durant els rituals de curació, els xamans Wana de Sulawesi comencen per un ritual "diagnòstic" de la malaltia sobre la base de "l'ombra" dels malalts. "L'ombra" és per als Wanas alguna cosa espiritualment constitutiva dels éssers humans. Mitjançant l'observació dels aspectes generals d'aquesta ombra se sap si "l'esperit" ha deixat el cos del pacient.

The Visitor, Uriel Orlow, Reino Unido, 16', 2007, DVD 768. *The Visitor* pren la forma de fotoassaig, i narra la història gairebé mítica de l'audiència de Orlow amb l'actual rei de Benín i la seva cort. La conversa se centra en els Bronzes de Benín (saquejats pels britànics el 1897), en la diàspora dels objectes culturals en l'espai i el temps i en l'absència, la representació, la propietat i la restitució del tradicional pel que fa a la modernitat.

Thiam B.B., Adams Sie, 26', Senegal, 2007, DVD 755.

La majoria dels murs de les cases de Sant Luis son recobertes de pintures que representen la figura del mestre de la confreria Mourid de Amadou Bamba, aquest frescos també apareixen a les veles dels vaixells, a les carretes, sobre certs vestits, a tendals de les botiges, als dormitoris. La majoria estan signades per Thiam B.B. Aquesta pel·lícula es una immersió en el pensament mourid a través d'aquestes pintures, de la trobada amb Thiam, pintor rodamón i místic.

To 9 God Emperors, Xavier Gavin, Sandrine Bouiniere, 20', Espanya, 2005, DVD 672. Rituals de l'illa de Phuket (sud de Tailàndia), que els seus habitants dediquen als fills i representacions de la deessa Doumu (Kwam Im a Tailàndia). Devots ascetes executant pràctiques de trance en temples xinesos: subjeccions, perforacions, automutilacions, modificacions corporals, caminades sobre brases o puntilles, flagel·lació amb oli calent i processons, tot amb ànim de purificació.

Tough Guise, Sut Jhally, 87', EUA, 1999, DVD 739.

Si bé la construcció social de la feminitat ha estat àmpliament examinada, el paper dominant de la masculinitat ha restat fins fa poc en gran mesura invisible. Tough Guisi examina la relació entre els estereotips pop cultural i social i la construcció de les identitats masculines en els EUA en els començaments del segle 21.

Treball infantil a Nablus, Suheir Ismael Farraj, 23', Palestina, 2007, DVD 776.

Imad i Ahmed són dos adolescents que viuen a Nablus, Cisjordània i treballen al mercat de la ciutat per a contribuir a l'economia familiar. Imad vol ser advocat i Ahmed forma part de la resistència palestina.

Un Ami est Partie, Kifouani Delphe, 23', Senegal, 2008, DVD 728.

"Visc al campus de la universitat Gaston Berger a Sant Luis de Senegal. Allí he conegut a africans de diversos horitzons. D'entre tots aquest amics, un ells, d'origen senegalès, em va arribar ben a dins. Va ser el primer a parlar-me de la meua diferència, del fet que provinc d'Àfrica Central. Ell em va fer conèixer la seva concitat, els seus tabús: avui no sé on és. Sols sé que un dia, va marxar amb un *caiuco* en direcció a Europa. De la seva absència ha nascut el desig de fer un documental sobre la nostra trobada, de les nostres diferències, dels llocs on hem anat plegats, dels amics que hem conegut."

Unveiled Views, Alba Sotorra Clua, 52', Bòsnia, Turquia, Afganistan, Pakistan, 2008, DVD 635.

L'autora d'aquest documental va sortir en autoestop cap a Pakistan amb l'intenció de gravar alguna cosa diferent del que ens mostren els mitjans de comunicació de països etiquetats com islàmics,

associats a l'integrisme i vetllats per una sèrie d'estereotips que tenen en el punt de mira en la figura de la dona. Durant tretze mesos va viatjar i va viure a Bòsnia, a Turquia, a Iran, a Afganistan i a Pakistan. Mirades desvetllades retrata la vida de cinc dones que es van creuar en el seu camí. Elles, com l'autora, han triat l'art per a expressar-se. La performance, el cinema, la música, la poesia i la dansa són les eines que utilitzen per a pintar a la seva manera el projecte de vida que han somiat.

Voyage en Orient, Rogelio López Cuenca, Espanya, 2000, 18', DVD 758.

Aquest video forma part del projecte "El Paraiso es de los estraños" (<http://www.malagana.com/paraiso/paraiso.html>) i proposa un recorregut no lineal, assajant un tipus de narració policèntric, rizomàtic, amb l'intenció de proposar una lectura crítica i irònica de els tòpics de la fabulació de l'exotisme orientalista, a través de l'esquema aparentment caòtic de l'arabesc, fórmula decorativa que no és aliena a la tela d'aranya ni al laberint. Ni al laberint invisible, transparent, a cel obert, que construeixen la supèrbia i la ignorància.

War Made Easy, Loretta Alper, Jeremy Earp, 72', EUA., 2007, DVD 663.

Vibrant, amb un muntatge àgil i un gran ús de material televisiu, War Made Easy mereix la pena a l'endinsar-se en com la premsa "independent"



d'EUA es converteix en l'aliat perfecte perquè el govern tingui impunitat absoluta a l'hora de mutilar, massacrar i assassinar. Això sí, netament, des de l'aire, minimitzant els "efectes col·laterals".

What We Want, What We Believe, Roz Payne, E.W. Stetson, 720', EUA, 2006, DVD 668.

What We Want, What We Believe no és un documental a l'ús, sinó un tapís fet de diferents retalls. Com un tot, aquests fragments presenten una història intensa i provocadora contada directament pels Black Panthers, els seus seguidors i fins i tot els agents encarregats de neutralitzar-los. Aquest DVD de 12 hores inclou tres pel·lícules del Partit Black Panthers i material extra sobre la seva història i el seu llegat.

What Would It Mean To Win?, Zanny Begg, Oliver Ressler, 40', Àustria, 2008, DVD 771

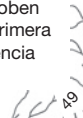
Filmat durant els bloquejos a la Cimera del G8 a Heiligendam, Alemanya, el juny de 2007. Un treball que barreja material d'arxiu documental, entrevistes i seqüències d'animació, s'estructura entorn a tres preguntes pertinents per l'actualitat del moviment, qui som nosaltres?, quin es el nostre poder?, que significa guanyar?.

White Light Black Rain, Steven Okazaki, 85', EUA, 2007, DVD 667.

White light, black rain és una peça que recorre la història de les bombes nuclears llançades pels Estats Units sobre les ciutats d'Hiroshima i Nagasaki, 6 i 9 d'agost de 1945. Okazaki assoleix plasmar els punts de vista dels dos bàndols i fuig d'opinions i anàlisis històriques. "El film no és un vehicle per a exposar la meua opinió. Em vaig limitar a exposar les històries de les víctimes perquè el públic creï les seves pròpies conclusions".

Winter Soldier: Iraq and Afghanistan, Big Noise, 21', EUA, 2008, DVD 612.

Després de 5 anys de guerra a Iraq, no sembla veure's el final. 200 soldats nord-americans es troben a Washington DC, compartint experiències de primera ma sobre la guerra i sobre la creixent desobediència entre els soldats.



Xperimental Eros, diversos autors, 93', EUA, 2007, DVD 681.

Explorant ampits sagrats i profans, les diferents peces que componen *Xperimental Eros*, invoquen una fantasia sexual de cel-luloide al nostre òrgan sexual més gran: el cervell. Ja siguin contes d'obsessió sexual, cartes refusades a *Penthouse* o el concurs *Camioner Nu 1976*.. cap tema és tabú...

Yu Koyo Peya, Tyler Kimble, 22', EUA, 2007, DVD 709.

Creu i ratlla. . . Resetejar l'equip. . . o millor àdhuc, Formatar el món. Sense intenció apocalíptica, proposo que la interpretació sigui optimista...[...] De qualsevol forma, alguns Científics ho afirmen.. . . uns altres no. En aquest Univers. . . Tot Fi és un Principi. -La Civilització és fràgil. . . . la humanitat no -Gaudim-lo mentre ho tenim, i després. . . the *afterculture*... Aquesta és la última part d'un TOING! vídeo tripartit. Zerzan, Savinar, Godesky i altres. . Són, clar, subjectes a falsedat... Tant de bo trobem esperança en el Col·lapse, per a redescobrir el balanç i plenitud de la vida que hem tingut per mil·lennis Yu Koyo Peya, és una expressió de la tribu Papua dels alts de Nova Guinea, que significa, la Terra s'està acabant.

Picture credits

- 1 **Black Panthers Newsreels: Off the Pigs**, R. Lacativa, R. Machover, P. Shinoff
- 2 Sri Ramana Maharshi
- 3 **About Water (People and Yellow Cans)**, U. Maurer
- 4 **Dulce Convivencia**, F. Gómez Martínez
- 5 **Amandla!**, L. Hirsch
- 6 **Biutiful Cauntri**, A. D'Ambrosio
- 7 **Soberanía Violada**, M. Vázquez
- 8 **A Road to Mecca: The Journey of Muhammad Asad**, G. Misch
- 9 *Idem 1*
- 10 **Iskay Yachay - Los Dos Saberes**, R. Otero Heraud, M. Tillmann Salas
- 11 **Kazakhstan: Birth of a Nation**, Ch. Barani, G. Reynard
- 12 *Idem 8*
- 13 *Idem 3*
- 14 **The power of community: how Cuba survived peak oil**, F. Morgan
- 15 *Idem 10*
- 16 **The Weather Underground**, S. Green, B. Siegel
- 17 *Idem 10*
- 18 ???
- 19 **The Sari Soldiers**, J. Bridgham





 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

Ajuntament  de Barcelona
Institut de
cultura.



CINTEX.sl
On-line Express
desde 1987

Sony
Professional **media**



33



iCat fm

VERDI

el Periódico

adn

l'agenda cultural
butxaca
de barcelona

FESTIVALES.COM

RIZOMES

Inauguració, dimarts 26 de maig
a les 20:30h. Programa especial



CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA
MONTALEGRE, 5. WWW.CCCB.ORG

ENTRADA LLIURE



OBSERVATORI DE VIDEO NO IDENTIFICAT
ovni@desorg.org WWW.DESORG.ORG



En projecte OVNI