

OVNI 2008

Arxius de l'Observatori

Inauguració 29 de gener de 2008:

Programa especial, de les 20.30h a les 23h

Programació del 30 de gener al 3 de febrer:

Programació regular

AUDITORI I HALL:

Projeccions de les 17h a les 24h

LA SALA: Projeccions de les 18h a les 24h

Consulta dels Arxius:

Accés lliure a la totalitat dels arxius (2.000 documents aprox.): des de les 12h a les 23h
CCCB-HALL

Projeccions en DVD.
Subtítols en castellà/català

Arxius de l'Observatori

<http://www.desorg.org>

Els **Arxius de l'Observatori** tenen un caràcter intencional i temàtic: facilitar una crítica de la cultura contemporània utilitzant diferents estratègies: videoart, documental independent, arqueologia dels mitjans de comunicació de masses. Els Arxius recullen tota una constel·lació de treballs dispersos, el denominador comú dels quals és la lliure expressió i la reflexió sobre les pors i els plaers individuals i col·lectius; construint en conjunt una visió de múltiples facetes, milers de petits ulls que aprofundeixen i exploren el nostre món, o n'anuncien altres de possibles. Un discurs els principals valors del qual són l'heterogeneïtat, la contradicció i la subjectivitat des del qual es realitza. Per si sol és un revulsiu a la clonació i a la repetició dels mass media corporatius.

Al llarg de les diferents edicions el caràcter temàtic de la convocatòria ha fet de les successives edicions una lectura, un particular registre dels somnis i els malsons de la nostra època. Així hem pogut observar com l'espectre de preocupacions s'anava concentrant progressivament, partint d'un ventall molt ampli als primers OVNI, entre 1993 i 1996 (explorar i ampliar els límits del llenguatge vídeo, recuperant la llibertat formal i temàtica dels inicis), fins a concentrar-se en temes cada cop més específics: Identitat versus mitjà (1997-1998), Comunitat (2000), Globalització (2002), Post 11 Setembre (2003), Transarab (2003, 2005, 2006), Resistències (2005), El somni colonial - zones autònomes (2006).

Arxius ON-LINE a: <http://www.desorg.org/>

Una selecció dels arxius ovni està disponible on-line, com a preview de consulta. Els arxius on-line s'actualitzen periòdicament.



**OVNI 2008 Exodus.
Els marges de l'imperi**

“Obre els ulls i mira cap endins. Estàs satisfet amb la vida que estàs vivint? (..) Anem a caminar, d’acord, pels camins de la creació, ja que som la generació –digue’m per què– que creua els temps de la gran tribulació.”

Bob Marley, *Exodus*

OVNI 2008 projectarà una sèrie de vídeos que qüestionen i plantegen la voluntat d’èxode, el desig d’abandonar una realitat i uns valors en els quals ja no podem creure ni volem creure-hi. Visions que rebutgen quedar atrapades en una permanent *contra*, que fan servir tàcticament la resistència, però que parteixen cap a altres mons possibles, el propi èxode com a territori, territori que resulta a més incartografiable per la raó funcional, ja que l’èxode aposta pel buit i el moviment, per escoltar veus alienes (?) i reconèixer-s’hi. Enrere queden societats que oscil·len entre l’abundància de la misèria –visible i espectacularitzada pels media– i la cada cop més evident misèria de l’abundància, misèria de la societat de consum.

Una primera reflexió sobre el marginal i sobre la voluntat de creuar els marges, formes d’èxode personal o col·lectiu, físic o anímic. Visions de diferents formes de marginació i d’explotació, les que queden directament sota la vertical opressiva del poder: treballadors en fàbriques d’exportació a la Xina o jornalers clandestins palestins a Israel. Visions –més enllà de la dialèctica propaganda/contrapropaganda– de les zones de conflicte armat: a Sudamèrica, Txetxènia, el Líban, Iraq, Darfur, l’Afganistan...

Però també reflexions sobre aquelles altres realitats i formes d’organització que creixen als marges: en ciutats abandonades després dels desastres,

en l’atur, en l’auto-organització dels sense sostre, en les comunitats indígenes de l’Equador i de Colòmbia... en germandats de travestis a l’Índia, en tradicions heterodoxes i els seus rituals, en els col·lectius d’autogestió a Barcelona, en grups de desertors als EUA, al costat de relats de somnis i revolució interior, recerca i èxode...

Deixem ara que siguin les transcripcions d’alguns dels vídeos que projectarem els qui parlin d’aquest viatge:

Un planeta malalt

“Una societat cada dia més malalta, però cada dia més poderosa, ha creat pertot arreu concretament el món com un entorn, un decorat de la seva malaltia en tant que planeta malalt. Una societat que encara no ha esdevingut homogènia i que no està determinada per ella mateixa, sinó cada cop més per una part d’ella que se situa a sota, que li és exterior i que ha desenvolupat un moviment que domina la natura, sense dominar-se a si mateix. (...) La producció de la no vida ha prosseguit més i més ràpid el seu procés lineal i acumulatiu, arribant a assolir un darrer terreny en el seu progrés: ara és la mort el que produeix directament.”(1)

“Les societats del consum van destruir el medi ambient, van liquidar milions d’espècies de plantes i animals, van enverinar els mars, els rius i els llacs, van contaminar l’aire, van saturar l’atmosfera de biòxid de carboni i altres gasos nocius, van ‘flascar’ la capa d’ozó, van esgotar jaciments petrolífers, de carbó, de gas natural i també enormes riqueses de minerals

sòlids, van exterminar els nostres boscos i van arruïnar els seus. Què ens queda, per a nosaltres? El subdesenvolupament, la pobresa, la dependència, l'endarreriment, el deute i la incertesa. Per a les societats superdesenvolupades el tema hauria de ser: no créixer, sinó distribuir, i no només distribuir entre elles, sinó distribuir entre tothom. El creixement sostenible de què parlen és impossible sense una distribució més justa entre tot els països. Vulguis no vulguis, la humanitat és avui una sola família, tots tindrem el mateix destí.”(2)

L'anarquia del poder

“Avui dia l'ideal és el consumisme, és una civilització de l'homologació, que fa que tot sigui igual. Sense ideologia? Com que no hi ha ideologia? És que no la veus, tu, la ideologia consumista? En comptes d'una bandera porten la roba com a bandera: alguns dels significats i alguns fenòmens externs han canviat, però a la pràctica és un empobriment de la individualitat, que s'oculta a través de la seva valoració. (...) Durant les anomenades èpoques repressives, el sexe era un alegria, que es practicava en secret, com una burla de totes les obligacions i deures que el poder repressiu imposava. (...) En una de les meves pel·lícules un personatge diu: 'Les societats repressives ho reprimeixen tot, per tant l'home pot fer-ho tot.' Però afegeixo aquest concepte que per a mi és lapidari: les societats permissives permeten algunes coses, i només aquestes coses es poden fer. Això és terrible: una certa llibertat concedida que després esdevé obligatòria. En tant que és concedit es converteix en obligatori.

“El sadomasoquisme és una categoria eterna en l'home, en el temps de Sade, ara, etc. Però no és això el que m'importa. És a dir m'importa també això, però el sentit real del sexe en les meves pel·lícules és una metàfora de la relació entre el poder i el seu subjecte. I en conseqüència és vàlid per a tots els temps. Però lògicament el que jo detesto més és el poder d'avui, cadascú odia el poder de què és subjecte. En conseqüència odio vehementment el poder actual de 1975, és un poder que manipula el cos d'una manera horrible, que no té res a envejar a la manipulació feta per Himmler o Hitler. El manipula transformant la seva consciència, de la pitjor manera, instituint nous valors que són alienants i falsos. Que són els valors del consum, que compleixen el que Marx va anomenar genocidi de la cultura viva, real i de les precedents.

“En realitat, els productors forcen els consumidors a menjar merda. Els brous preparats, els productes adulterats i dolents que els donen, els raviolis de formatge, el formatge processat per a bebès, coses horribles que són merda.

“El poder resta exactament igual, només en canvia l'aspecte, el subjecte ja no és aquell subjecte parsimoniós o religiós, ara és un consumidor, miop, irreligiós, laic, però estúpidament laic i racional. Les característiques culturals han canviat, però la relació és encara idèntica. En conseqüència, és un film [Saló] no només sobre el poder, sinó sobre l'anarquia del poder. Res és més anàrquic que el poder, ja que el poder fa el que vol, i el que vol és completament arbitrari o dictat per les seves necessitats econòmiques, que defugen la lògica comú.”(3)



Constant treball, constant consum

“Ens atreix convertir-nos en consumidors. Tenim la llibertat d’escollir entre la marca A, la marca B o la C, aquesta és la llibertat que hi ha. Sí, crec que hi ha massa coses. Treball constant i consum constant, és una bogeria. És el que ho està destruint tot, i cal que desaparegui. No veig gaire que valgui la pena de conservar. No veig profit ni salut en conservar aquest sistema. Aconseguir totes aquestes coses és en realitat una coerció. La gent és forçada a treballar en mines i fàbriques d’ensamblatge. Sense elles no tindriem tot això. Un món de coses, pel qual hem de lluitar tota la nostra vida. No crec que ningú s’ho prengui seriosament, però la inèrcia ho manté en moviment. Això ho hem d’aturar, ha de ser destruït.

“Per què la gent surt i prova de protestar o intenta fer res? Aquesta no és una violència insensata, el que és insensat és quedar-se a casa drogant-te amb la MTV per després aconseguir un treball al qual sotmetre’t. Per a mi això és violència.

“El mal a la propietat o la destrucció de la propietat és necessari, i surt dels confins polítics o de la política de l’habitual. ¿Què aconsegueixes sostenint un cartell a la manifestació de costum? Durant dècades he vist el mateix, i no serveix per res! La gent no hi para atenció, ¿per què ho hauria de fer? No val la pena. Però quan la gent lluita això ja és una altra cosa. Capta l’atenció i ho fa perquè és real. No és sols un joc simbòlic, ‘tinc el meu cartell i em sento bé’. La propietat de les corporacions és per a mi l’objectiu més clar. Bancs, botigues de luxe, grans cadenes com

Starbucks i tota la resta. La gent els percep com a part del sistema global, com a part d'aquesta abusiva i estandarditzada forma destructiva, que està acabant amb tota diferència, amb tota llibertat.

“Durant dos milions d’anys la humanitat no ha destruït el seu entorn natural i per a mi això és inspirador. No tenien guerra, tenien temps lliure i més. Això és el que s’entén per primitivisme en cert sentit.”(4)

Descobreixes que pots volar

“*Autonomia* diu: ¡Donem la volta a tot! Anem on tinguem ganes d’anar. Aixequem-nos a l’hora que ens vingui de gust. I fem les activitats que més ens agradin. Això no és antiproductiu. Tot al contrari. Això representa el punt màxim de la productivitat possible en un món en el qual la producció estigui guiada pel saber i no pel treball concret.”(5)

“Jo era un treballador model, la idea que tenia de la vida i de la feina era que havia de ser un home de profit que treballava, que treballava i que un dia es casava, tenia fills i continuava treballant fins que es moria després d’haver treballat moltíssim en la vida. A la fàbrica m’aguantava mig-mig, perquè em vaig fer sindicalista. Llavors era una mica divertit, el treball era avorrit però el sindicalisme donava una mica de gràcia a tot plegat: hi havia reunions, assemblees, que si fèiem vaga, que si no en fèiem... El 1982 em van fer fora de la fàbrica i em van donar una indemnització i això m’ha permès entre altres coses viure bastant de temps. Arran d’acomiar-me de la fàbrica se’m van obrir de sobte un munt de possibilitats, és com si

estant a la vora d’un precipici arriba algú i t’hi empeny, i quan vas per l’aire descobreixes que pots volar. És llavors que comences a planejar i dius ‘Que divertit!, la propera vegada m’hi llenço tot sol’. El que passa, esclar, és que normalment això no passa. Sé que aquest és el meu cas personal, sé que no es pot dir que això que faig jo ho pugui fer qualsevol, no. No, no es fa sol, cal escollir entre el temps i els diners, entre tenir una mica de temps i uns pocs calés o res de temps i tots els diners del món, la qual cosa és impossible. Això ho escull cadascú...”(6)

Com un eixam

“¿Com s’organitza el poder polític global al segle XXI? ¿I com pot emergir l’oposició des d’una multitud de perspectives polítiques? L’Imperi no fortifica les seves fronteres per desplaçar els altres, sinó que els absorbeix dins d’un ordre específic, com un poderós remolí. Amb les fronteres i les diferències suprimides o bandejades, l’Imperi és com un espai sense rugositats a través del qual llisquen les subjectivitats sense gaire conflicte ni resistència.

“La resistència es desenvolupa a un nivell global a través de xarxes. Però també pren la forma de conflictes locals. Les formes de rebel·lió han canviat, però són encara una part d’una lluita més gran en contra de l’explotació. Què és la violència? La violència és explotació. Per damunt de totes les coses és essencialment això. La resposta del subjecte explotat. El subjecte explotat és un subjecte intel·ligent: és mòbil, flexible. És un subjecte-eixam, així ho anomeno jo. Es fa gran i s’expandeix, dins de la



producció, dins de la vida social. És una totalitat de qualitat diferents, una multitud. Com un eixam, una comunitat d'abelles que se separa i s'ajunta de nou... Aquesta és la imatge utòpica que avui em sembla important.”

Desobediència

“*Desobediència* ha estat i és un espai polític i cultural molt important. Perquè va introduir la idea que un pot i ha de desobeir ordres. Desobediència és, per exemple, negar-se a anar a la guerra o negar-se a rebre ordres. No obeir ordres obre altres espais. En no obeir, ja no reconeixes el poder. O potser el reconeixes, però t’hi vols oposar. I així introdueixes el tema del conflicte. Conflicte també significa desobediència en relació a lleis sobre fronteres i asil. L’oposició a la guerra. La guerra també canvia en l’Era de l’Imperi. És una guerra que ja no vol presentar-se com una guerra entre els estats, sinó com una guerra contra un enemic públic, contra una realitat interna, definida com a perillosa. Ja no es tracta de la vella guerra imperialista en la qual les nacions expandeixen els seus poders. Aquesta és una guerra en nom del capitalisme global! Aquesta guerra és un procés d’organització a escala global! Nosaltres sí que som internacionalistes de debò! Però només en la mesura en què entenguem que avui hi ha aquest Imperi que s’està formant.”(7)

Ens van aïllar

“Quan vaig arribar, la gent de seguretat m’esperava. Em van portar cap a dins, van agafar la meva petita bossa, es van posar els seus guants

de làtex i van inspeccionar totes les meves coses. La quantitat de diners que tenia, la meva agenda, tot. Han passat tres dies i ja no sóc la mateixa persona. Estic tancat fora a la natura. (...) No volen que t'organitzis, ni que ajudis els altres. Quan veuen que estàs intentant ajudar, t'aïllen enviant-te a altres llocs, així no pots continuar ajudant a la gent ni informant-los dels seus drets. Si mantens algú ignorant i aïllat pots fer amb ell el que vulguis. Llavors has d'actuar en conseqüència, ajudant-lo en aquest sentit, informant-lo dels seus drets, així pot defensar-se ell mateix, i animar-lo perquè es defensi ell sol, però et posaran sota control. (...) És difícil entendre que la societat civilitzada a la qual has demanat refugi pugui ser tan brutal. Mantenen la gent al bosc aïllada perquè volen destruir-nos, no volen que pensem, que expliquem el nostre problema a la gent, ens tracten com a gossos. Indirectament el govern t'està matant des de dins, sense tocar-te; impedeixen a la gent ser ells mateixos; actuar, resistir representa intimidació, maltractament i abusos, tot a la vegada.”(8)

Colonitzar la nostra ànima

“Des que vaig iniciar els meus estudis superiors, no vaig pensar mai en un bon auguri per al continent negre. No és afropessimisme, és realisme. Ja a la universitat, als anys 70, em vaig adonar que l'africà només té ulls per a Occident i per al que es fa a l'altra banda del Mediterrani o de l'Atlàntic. I llavors em vaig dir: És la mort!

“Sap vostè la diferència entre l'home negre i el blanc? D'entrada, a nivell cosmogònic, sobre la visió del món, de l'univers. No és el mateix. Per al

negre, l'univers és una creació de Déu. L'home negre creu en el paper dels avantpassats quant al respecte de les normes socials. L'home negre creu en la natura. Per a ell, no es tracta de saquejar la natura per acumular. Si algú es troba amb uns quants milions, no sap ni tan sols què fer-ne.

“El comerç de negres, l'esclavitud, ja era l'imperialisme de l'home occidental, en la persecució del poder, del benestar materialista i individualista. Fins i tot amb la retorn de les independències, hi ha una nova esclavitud. I nosaltres som part integrant d'aquest nou esclavisme. Acceptant-lo busquem assimilar-nos, a contrasentit, a Occident.

“Àfrica està en vies de destrucció. No necessitem copiar el model occidental. Ni a nivell polític ni econòmic. Perquè en el pla econòmic, ells són el materialisme desenfrenat, l'exaltació de l'home ric, dels diners. I què és el que fan? Destruïxen la natura, saquegen la riquesa de la natura. Sí, Àfrica va a la deriva, una deriva lenta. Si els nostres fills fugen del continent per anar a Europa, arriscant les seves vides, fent-se devorar pels taurons, és simplement perquè, en lloc de fer com els japonesos o els asiàtics, és a dir, partir de nosaltres mateixos, hem preferit abandonar la nostra personalitat per prendre la personalitat d'una altra raça, d'un altre poble i, evidentment, això aniquila les nostres capacitats intrínseques. (...) Com que ja no poden fer servir més la força, fan servir la cultura. Assimilant-nos culturalment, ens trobem en una lògica neocolonial; ras i curt. Una molt bona estratègia d'Occident: colonitzar la nostra ànima perquè tot plegat continuï. És el que busquen. D'aquesta forma, no sabem ni tan sols resistir ni hi pensem. És una llàstima.



“L’única sortida només pot venir d’una via original de desenvolupament que estigui vinculada a la nostra identitat cultural. Sóc com qui tira una ampolla al mar. Amb la pobresa i l’analfabetisme és difícil arribar a la gent.”(9)

La vida plena

“La cosmovisió dels pobles indígenes no és simplement dels pobles andins, sinó de diferents cultures: dels maies, dels hindús... És una visió articulada, que no és fragmentada. Hi ha 4 dimensions: la part espiritual (“munay”), la dimensió política i organitzativa (“atiy”), la part productiva, l’economia (“ruray”) i finalment el coneixement, l’educació (“yachay”). Però tot això no actua de forma separada, sinó alhora, interaccionant, i cada un es complementa i no és per separat. Tota aquesta interrelació es completa al “sumak kawsay”, el desenvolupament, la realització de la vida plena. Així es concep el món. Per això, per a nosaltres, quan parlem del concepte de desenvolupament, no existeix. Jo parlo de “nawpa”, que no és plana, s’està generant contínuament, roda, gira i al mateix temps projecta el futur i revisa el passat. El “nawpa” es pot utilitzar en dos sentits: endavant, el futur, però també és el passat. Els homes grans diuen “nawpa taita”: les persones grans que ja han passat, però alhora això és el que dóna la projecció. Per això per a nosaltres no existeix un passat i un futur, sinó tot alhora, és simultani. Així doncs, quan es parla de desenvolupament i de subdesenvolupament des de la concepció occidental, quan es parla de subdesenvolupament com d’homes als que encara els manca desenvolupar per al futur, que són passat, que els falta evolucionar;

aquesta concepció del subdesenvolupament per a nosaltres no existeix. Des d'Occident s'està parlant només des del sentit de l'economia i no de la seva integritat. No, per a nosaltres, si és que acceptem el concepte del desenvolupament, no només ha de significar l'acumulació de ingressos i béns materials, sinó que el desenvolupament ha de ser en la seva integritat, en la dimensió total de la persona. Per això, en aquest sentit jo no em sento ni subdesenvolupat ni pobre, perquè tinc els meus sabers, la meua cultura, el meu comportament, el meu entorn, el meu territori... Llavors no sé per què em poden qualificar de pobre, subdesenvolupat, endarrerit... D'això res! Des de la nostra cultura, nosaltres hem de saber que el fonamental és buscar el "sumak kawsay"; aquesta és la part, el deure profund del sentit humà i de la persona. Però entesa en el sentit col·lectiu, comunicari, no només en el sentit d'una persona; perquè una sola persona aïllada no pot realitzar el "sumak kawsay", no pot realitzar la vida plena."(10)

Recuperarem llavor a llavor

"Tenim una visió i un compromís. La nostra visió és: la vida no pot ser esclava dels diners i el capital, la gent no pot ser esclava del poder. La nostra visió reclama la biodiversitat com a propietat comú, reclama el coneixement com a propietat comú, evitant que es converteixi en un monopoli.

"Els tenen una visió: busquen el control total sobre el menjar i les llavors. Nosaltres tenim una altra visió: la de la gent controlant, per si sola, el seu menjar i les seves llavors, lliurement. Volem compartir amb vosaltres algunes bones notícies. Hem guanyat la tercera lluita contra els pirates

que vulguin espoliar les nostres llavors i coneixements i reclamar-les com de la seva invenció. Ens van robar l'arròs basmati i l'hem reclamat. Ens van robar l'arbre del Neem i l'hem reclamat. I just ara al setembre l'Oficina Europea de Patents ha revocat la patent Nr. EP 0445929 presentada per Monsanto, basada en el robatori d'una varietat antiga de blat, baix en gluten i de baixa elasticitat.

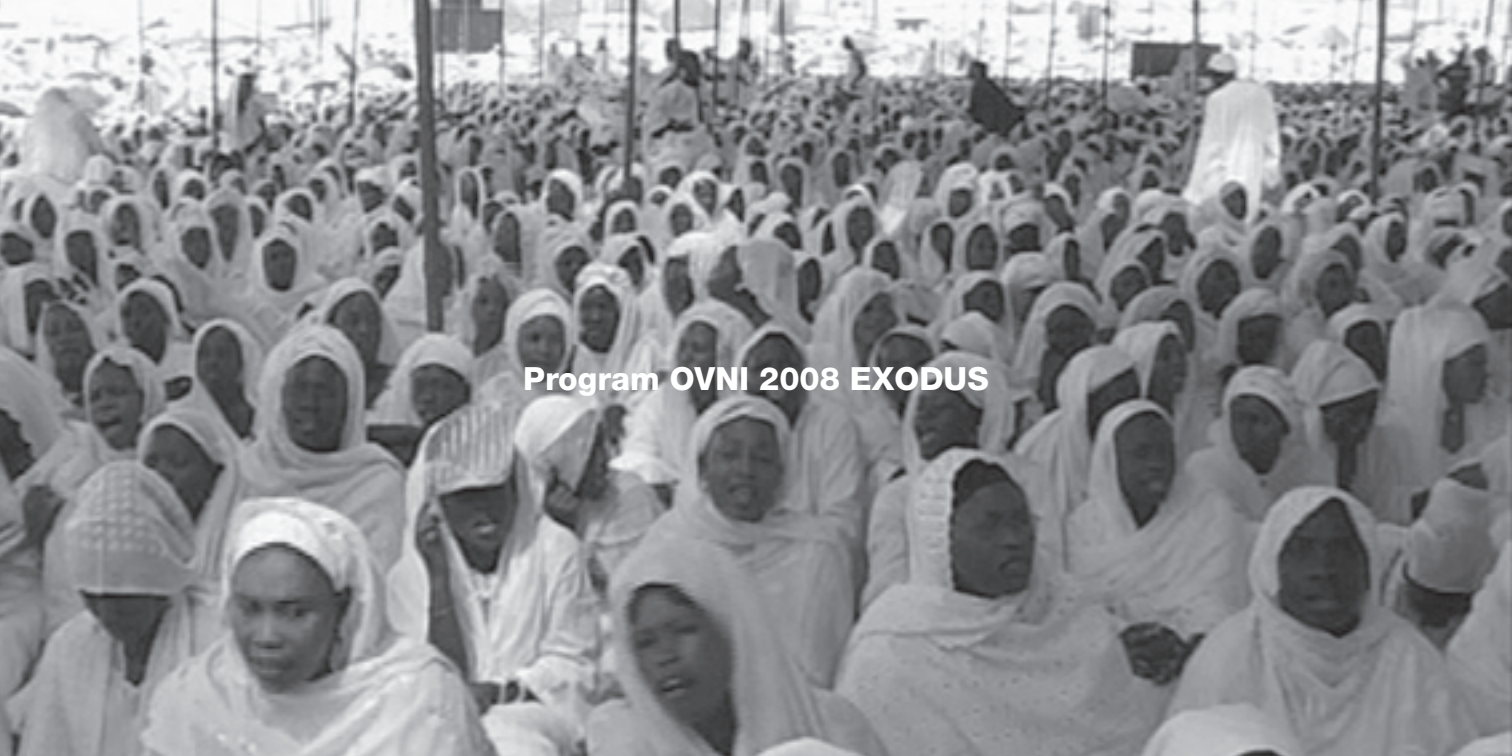
"Aquest és el món que volem crear i confio plenament en ell, recuperarem llavor a llavor, planta a planta, agricultor a agricultor, comunitat a comunitat, país a país. Alliberarem la terra, reclamarem la llibertat dels nostres aliments."(11)

La misèria de l'abundància

"A la ciutat de Saba hi ha un excés de riquesa. Tots tenen més del que necessiten i fins i tot els fegoners dels banys públics duen cinturons d'or. Als carrers pengen enormes raïms que fregen els rostres dels ciutadans. Ningú té obligacions. Pots passejar per un hort amb un cistell al cap i ell mateix s'omplirà de fruita madura. Els gossos petaners s'alimenten amb les restes de menjar sense que ningú hi pari esment. El llop escarransit del desert s'indigesta amb el copiós àgape. No hi ha energia per al crim ni per a la gratitud i ningú es pregunta pel món invisible. La gent de Saba s'avorreix només de sentir a parlar de profecies. No tenen desigs de cap mena. Potser alguna curiositat ociosa pels miracles, però res més. L'excés de riquesa és una malaltia subtil. Els qui la pateixen són cecs i sords: no veuen el que va malament ni escolten cap mena de crítica. És impossible

d'entendre la ciutat de Saba des de dins, però hi ha una cura, un medicament individual, no un remei social: asseieu-vos en silenci i escolteu una veu interior que us dirà "Sigueu més silenciosos". Quan això ocorre, la teva ànima comença a reviure. Renuncia a la paraula i al poder. Renuncia a l'excés de diners. Adreça't de nou als mestres i profetes que no viuen a Saba. Ells poden ajudar-te a ser dolç altra vegada, fragant, salvatge i fresc i a donar les gràcies per totes les coses petites."(12)

- (1) Guy Debord a *Le planete Malade*, 1971.
- (2) Anònim a *Surplus*, 2003.
- (3) Pasolini a *Pasolini, prossimo nostro*, 1975-2006.
- (4) John Zerzan a *Surplus*, 2003.
- (5) Toni Negri a *Toni Negri. La revolta que no s'acaba mai*, 2004.
- (6) Treballador alliberat a *Attention Danger Travail*, 2003.
- (7) Toni Negri a *Toni Negri. La revolta que no s'acaba mai*, 2004.
- (8) Migrant i refugiat polític a *Forst*, 2005.
- (9) Dr. Bado a *Le Naufrage negro-liberal*, 2006.
- (10) Cesar Pilataxi a *Nawpa*, 2004-2007.
- (11) Vandana Shiva a *Bullshit*, 2005.
- (12) Jalal-ud-Din Rumi a *Ciudad de Saba*, 1207-2007.



Program OVNI 2008 EXODUS

Dimarts 29 de gener: 20.30h
Programa d'Inauguració: 2 hores.

Exodus Intro, Mix 30'

Mast Qalandar, Till Passow, 30', Alemanya, 2005, DVD 463.

Mast Qalanda ("Èxtasi"). És abans de tot una mirada a l'heterodòxia i una celebració a la seva existència. Els *qalendaris* són una germandat súfi de dervixos nòmades, que es desplaçaven antigament en un arc que creua Àsia, des de Turquia fins al Pakistan i l'Índia. Es caracteritzen per una devoció mística extrema i per les seves actituds revolucionàries i antidogmàtiques dins de l'Islam. L'ús del haixix i el refús de l'alcohol. La llibertat en el sotmetiment al Haqq: la Veritat, entesa no com alguna cosa que estreny i defineix horitzons, sinó com a absència de límits. Una visió de la seva devoció per "l'estimat" fins al trànsit i l'èxtasi allí on la mort és solament "passar pàgina".

Suffering and Smiling, Dan Ollman, 60', Nigèria-EUA, 2006, DVD 510.

Visió reflexiva i vital sobre la destrucció d'Àfrica i concretament de Nigèria a través de la figura del músic i activista polític Fela Kuti i el seu fill Femi Kuti. La música com a despertar de la consciència, com una celebració de la vida i de les arrels africanes, i com a denúncia d'un govern que actua com a franquícia de les multinacionals occidentals.

Dimecres 30 de gener
De 17h a 24h

HALL AND AUDITORIUM 17h a 21h

17h

Keep on Steppin', Marjoleine Boonstra, 70', EUA-Alemanya, 2007, DVD 468.

Al 1925 William Faulkner, uns mesos a Nova Orleans, escrivint petits assaigs que retrataven l'esperit de la ciutat. Inspirant-se en les impressions de Faulkner, la cineasta Marjoleine Boonstra es passeja pels carrers devastats de Nova Orleans a qualsevol hora del dia cercant les pors i els somnis de la gent que s'ha quedat a la deriva a conseqüència de l'huracà Katrina.

18.10h

The City of Saba, D J Kadagian Four Seasons Productions, 9', EUA, 2007, DVD 462.

Hi ha una superabundància de riquesa a la ciutat de Saba. Tothom te més del que necessita. Fins i tots els encarregats del foc dels banys públics duen cinturons d'or.

Grans rams de raïm pengen de tots els carrers i freguen les cares dels ciutadans.

18.20h

The Coming Race, Ben Rivers, 5', Irlanda, 2005, DVD 429.

Milers de persones escalen un terreny rocós enmig

d'un paisatge muntanyenc. No és gens clar el seu destí ni el propòsit del seu ascens. Un pelegrinatge misteriós i imprecís carregat d'intencions desconegudes.

18.25h

Racines Lointaines, Pierre Yves Vanderweerd, 75', Mauritània-Bèlgica, 2002, DVD 440.

Vaig viatjar per tota Mauritània per retrobar un arbre que veig des de la meua finestra a Bèlgica. No pas un arbre mític, sinó un arbre com podria haver-n'hi pertot arreu. En el meu viatge vaig trobar-me homes i dones que em van mostrar la seva percepció sobre aquesta recerca, lliurant-me així per camins desviats, una part de la seva visió del món i de l'existència. Per alguns el meu arbre era un senyal del genis, de l'invisible, o un crida de la Llum. Per d'altres era un símbol d'una història, d'una cultura o de la fi d'una època. Per d'altres, encara, era un arbre que un no veu si no és que està perdut.

PAUSA 10'

19.50h

Mast Qalandar, Till Passow, 30', Alemanya, 2005, DVD 463.

Mast Qalanda ("Èxtasi"). És abans de tot una mirada a l'heterodòxia i una celebració a la seva existència. Els *qalendaris* són una germandat súfi de dervitxes nòmades, que es desplaçaven antigament en un arc que

creua Àsia, des de Turquia fins al Pakistan i l'Índia. Es caracteritzen per una devoció mística extrema i per les seves actituds revolucionàries i antidogmàtiques dins de l'Islam. L'ús del haixix i el refús de l'alcohol. La llibertat en el sotmetiment al Haqq: la Veritat, entesa no com alguna cosa que estreny i defineix horitzons, sinó com a absència de límits.

"Mast Qalandar" és una immersió en la trobada d'aquests dervitxes nòmades celebrant al voltant de la tomba del seu fundador a Pakistan, Una visió de la seva devoció per "l'estimat" fins al trànsit i l'èxtasi allí on la mort és solament "passar pàgina".

20.20h

La Makabra, Florencia Pietrapertosa, 30', Espanya, 2006, DVD 421.

La Makbra és una casa ocupa on habiten unes 50 persones de forma estable. La casa està oberta al públic i funciona com a centre cultural autogestionat en el barri de Poble Nou. Aquest col·lectiu de caràcter social i artístic s'ha vist afectat pel pla 22@, que pretén reestructurar el barri i desallotjar la casa. Malgrat la situació, els ocupes continuen generant espectacles i cabarets que, en definitiva, és la millor manera d'aprofitar l'espai, contraposant la creativitat al consum.

20.50h

ANTONIO (artistas de la supervivencia), Miquel García Membrado, 7', Espanya, 2003, DVD 476.

La història de l'Antonio és una més d'una persona que intenta sobreviure a l'elitització del Raval, reciclant tot el que troba, intercanviant, i amb bones intencions oferint el que té a persones necessitades, sensesostre del barri, gent pobre i immigrants. En definitiva, un petit focus de resistència al consumisme salvatge que dia a dia s'apodera de les nostres vides.

PAUSA 10'

HALL:

21h

Goodnight Beijing, Ronja Yu, 29', Xina-Suècia, 2006, DVD 404.

Un documental sobre la ciutat de Beijing (Pequín) que està experimentant enormes canvis a mesura que s'apropen les Olimpíades del 2008. Una Beijing totalment nova, amb una visió de futur, està substituint l'antiga capital imperial. En primers plans, coneixem alguns dels ciutadans de Beijing que perdran les seves cases a causa d'aquests canvis i s'enfronten a un futur incert. Han aixecat les seves veus en contra de la destrucció de les seves cases i la pèrdua irremediable de la història de la seva ciutat.

21.30h

Public Blue, Anke Haarmann [AHA], 70', Japó, 2006, DVD 427.

Els parcs i el banc del riu Osaka estan plens de ten-

des d'acampada blaves o barracons amb teles blaves com a sostre -a vegades escampats per arreu o bé alineats en fileres, o agrupats en petites comunitats-. L'expressió "sense sostre" ni tan sols serveix per a donar una idea de la veritable situació d'aquests No-juku-sha, els acampats a la intempèrie. Aquest documental va néixer sense pressupost i amb una càmera bàsica com a resposta a l'imminent desallotjament, i s'ha convertit en un mitjà per a l'articulació d'aquestes persones que viuen al marge de la societat japonesa.

22.40h

This Is My Land, Ben Rivers, 14', Regne Unit, 2006, DVD 428.

Retrat de Jake Williams, un home que viu sol enmig d'una gran extensió de bosc al comtat d'Aberdeen a Escòcia. Jake sempre té multitud de projectes en marxa al mateix temps, troba maneres d'aprofitar qualsevol cosa, és un expert mandolinista i posseeix munts d'adob vegetal que daten de molts anys enrere. Té un sentit del transcórrer del temps diferent al de la majoria de la gent del segle XXI, la qual cosa es reflecteix explícitament en la seva manera de crear marges col·locant menjadores per als ocells.

22.55h

Who is Bozo Texino?, Bill Daniel, 56', EUA, 2005, DVD 450.

Com documentar aquella matèria elusiva de la qual estan fets els mites? Perquè no són altra cosa aquelles inscripcions furtives als vagons dels trens de mercaderies, generalment fetes en guix, que consagren per un instant el seu anònim creador. La paraula graffiti avui designa un art amb pretensions i escoles, molt diferent d'aquest altre efímer i legítimament popular, que als argentins els farà pensar potser en les llegendes pintades a les roques de la costa del Mar de Plata. Bill Daniel realitza una empresa monumental pujant amb la seva càmera a aquests vagons nus, no pensats pel transport humà. Coneixent a qui els carreguen i els rodavons que els transiten i viatgen amb ells. El moviment perpetu a través del gran desert americà, acarolat pel soroll del endormiscats i la simple música del camp, l'aproparà al món dels "guixaires" i al seu secret més ben guardat: Bozo Texino, la mà que va deixar a milers de carros un barret de vaquer fet amb un traç que s'assembla molt a l'infinit.

AUDITORIUM:

21.00h

La Caravanne de Mé Aïsha, Dalila Ennadre, 50', Marroc-França, 2002, DVD 473.

Aquest documental narra la vida d'una anciana, Aïcha Messaoud, originària de Mauritània, que va passar tota la seva vida a la llar d'una il·lustre família nòmada, la del Xeic Ma-el-Aïnine. Actualment viu a Tata, un

petit poble marroquí, al nord del Sahara Occidental. La realitzadora surt a la recerca de les empremtes de la memòria de la seva heroïna. D'etapa en etapa, a través de milers de quilòmetres al desert, va trobant els descendents del Xeic. Els seus records es barregen amb els d'Aïcha.

21.50h

Im Land der 99 Himmel, Theresia Grosslinger, 80', Mongòlia-Àustria, 2006, DVD 406.

Una marca de naixement típica dels mongols inspira la cineasta Theresia Grösslinger a emprendre un viatge cinematogràfic creuant Mongòlia. Per contra, la seva idea de ser més propera al país i la seva gent per la seva marca de naixement es malmet des del principi. Mentre comparteix la vida quotidiana d'una família del sud del país, aviat ha d'acceptar la seva decepció i el fet de sentir-se totalment perduda enmig de la immensitat, i que la família la vegi simplement com una turista.

LA SALA 18h a 23h

Steal this Film, The League of Noble Peers, 45', Suècia, 2006, DVD 480

Amb l'objectiu de documentar el moviment contra la propietat intel·lectual, la primera part de *Still this Film* centra la seva atenció en els actors destacats de la pirateria a Suècia: The Pirate Bay, Piratbyran i The Pirate Party. Inclou una anàlisi crítica de les tàctiques de

la indústria cinematogràfica de Hollywood i dels EUA, que van pressionar la policia sueca a través de l'OMC, perquè duguessin a terme una operació de recerca i incautació il·legal amb el motiu d'interrompre un canal de distribució popular, The Pirate Bay, una web de recerca de continguts en xarxa P2P compartint arxius utilitzant el protocol Bit Torrent.

Office Tigers, Liz Mermin, 86', Regne Unit-Dinamarca, 2006, DVD 464.

Les agressives tècniques actuals de gestió i el culte per la deslocalització i la velocitat han parit noves empreses-monstre, orgulloses d'aquells valors pels quals abans se'ls hauria criticat. Una d'elles és Office Tiger, engendre transnacional especialitzat en el processament de documents per a grans firmes. Com va ocórrer amb els start-ups de la bombolla d'internet, arriba un punt en el qual el treball en si es torna secundari i el que es troba és una actitud dels empleats, barreja d'ambició i un sentit entre heroic i autopunitiu de la dedicació. La realitzadora d'aquest documental va tenir accés il·limitat a l'oficina hindú de l'empresa i va enregistrar els rituals del dia a dia, des de l'educació dels empleats als principis del "tot és vàlid" fins als intents d'alguns d'ells per mantenir una distància irònica amb tot el procés. En el camí apareixen memorables com ara el CEO Joseph Sigelman, orgullós *Self-made-man* amb una preocupació gairebé fetitxista per les corbates dels seus empleats.



Dijous 31 de gener

De 17h a 24h

HALL I AUDITORI: 17h a 21h

17h

La marca Barcelona, Sonia Trigo, 42',
Espanya, 2006, DVD 481.

Documental que critica el procés gegantí de reestructuració urbanística de Barcelona, que té lloc al marge dels seus actors principals i que segueix un model que ha optat per l'oblit de la memòria social, especialment de la classe treballadora. A través de les veus d'alguns dels protagonistes d'aquest procés, s'aporta una informació sobre aquest episodi de la història de la ciutat molt diferent de la que solen difondre habitualment els mitjans de comunicació.

17.45h

Antonio Negri: A Revolt that Never Ends,
Andreas Pichler, Alexandra Weltz, 52',
Alemanya, 2004, DVD 451.

1 de juliol de 1997. Un home gran arriba a Itàlia en un vol de París. Immediatament les forces especials dels Carabinieri l'arresten. Antonio Negri havia tornat al seu país natal voluntàriament després de 15 a l'exili. El diari Liberation l'anomena "la tornada del diable". Al llarg dels anys, pocs intel·lectuals ha provocat tanta admiració i odi, o tantes lloances i atacs, com Antonio Negri. El seu llibre *Imperi*, escrit amb Michael Hardt,

fou un èxit de vendes internacional. Una anàlisi de la nova economia global, fou aclamat amb un nou i audaç manifest pel segle XXI, i immediatament convertí a Negri en dels principals portants internacionals del moviment antiglobalització.

PAUSA 10'

18.50h

La Imaginación Radical (Carnavales de Resistencia), Marcelo Expósito, 60', Espanya, 2004, DVD 461.

La imaginación Radical (Carnavales de Resistencia) constitueix la segona entrega de la sèrie *Entre Sueños*. En aquesta ocasió l'autor recupera l'experiència del col·lectiu Recalim The Streets, un dels escalafons en la construcció de les noves formes de fer política als anys noranta a través de les seves ocupacions radicals i creatives de l'espai "públic" de Londres i altres ciutats britàniques. Concretament, la cinta se centra en l'ocupació i paralització de la City, el centre financer de Londres, en una de les accions centrals de la Jornada d'Acció Global contra el Capital que va tenir lloc el 18 de juny de 1999.

19.50h

Attention, Danger, Travail, Pierre Carles, Christophe Coello, Stephane Goxe, 110', França, 2003, DVD 466.

Deu aturats i aturades expliquen per què i com van de-

cidir deixar de treballar. Després d'haver conegut durant un cert temps el món laboral, aquest homes i dones han fugit de la fàbrica, el magatzem o l'oficina: decidits a no acceptar mai més les regles de la guerra econòmica actual. Lluny de la imatge de l'aturat angoixat o deprimat "aquests són aturats que no demanen feina", expliquen obertament perquè cerquen de realitzar-se fora del món del treball, amb molt pocs recursos, però disposant de molt més temps per dedicar-lo a ells mateixos.

PAUSA 10'

HALL:

21.00h

Pretty Dyana, Boris Mitic, 45', Sèrbia, 2004, DVD 425.

Una mirada íntima als refugiats gitanos d'un suburbi de Belgrat que viuen transformant automòbils Citroën Dos Caballs i Dyan en vehicles reciclats com els Mad Max i que s'empren per recollir cartrons, ampolles i ferralla. Aquests cavalls moderns signifiquen llibertat, esperança i estil per al seus artistes propietaris. Fins i tot fan servir les bateries com a generadors per tenir llum, veure la TV i recarregar telèfons mòbils. Gairebé el somni d'un alquimista fet realitat! Però la policia no troba tan graciosos aquests vehicles estranys.

21.45h

Grands Soirs & Petits Matins. Mai 68 au

Quartier Latin, William Klein, 93', EUA-França, 1968, DVD 328

Assemblees, debats improvisats, barricades als carrers, paraules, utopia en marxa, resignació, malentesos. Maig del 68.

23.15h

Refutation of all Judgements, Guy Debord, 22', França, 1975, DVD 23.

Al 1975, Debord: "Refutació de tots els judicis tant positius com hostils que han aparegut sobre el film anomenat *La Societat de l'Espectacle*" dóna una idea de la complexitat de la seva missió a través del títol mateix. En aquest film de 20 minuts, Debord aborda les crítiques rebudes per aquest film, *La Societat de l'Espectacle*, en diferents diaris francesos. És un treball únic a la història del cinema pel seu projecte singular, sense precedents; torna amb la mateixa força els atacs dirigits cap a ell per alguns periodistes francesos. La premsa és un tribunal sense apel·lació.

AUDITORI:

21.00h

Nawpa [0.1], Xavier Hurtado, 13', Equador, 2004-2007, DVD 470.

El moviment indígena de l'Equador, compta amb una de les tradicions de resistència més llargues i intenses de la Llatinoamèrica moderna. Cesar Pilataxi, un quítxua de la zona andina, explica les bases de

l'enfrontament de la seva comunitat amb els interessos occidentals.

21.15h

Itxi fxi' ze fxiw (Semillas para Seguir Viviendo), Jean Nilton Campo (programa de salut ACIN), 23', Colòmbia, 2004, DVD 477.

La terra, els seus fruits, els seus llocs particulars i les pràctiques culturals tradicionals dels seus habitants, són béns sagrats comuns materials i immaterials. A la base de la lluita pacifista per la sobirania integral de les comunitats indígenes i camperoles del Cauca, hi ha la sobirania alimentària. L'intercanvi segueix essent una de les seves estratègies.

21.40h

Terence McKenna. Last Word, Dean Jefferys, 33', Austràlia, 2004, DVD 397.

Conversa amb Terence McKenna, l'autor, entre d'altres, d'*Al·lucinacions Reals*. Les seves experiències amb les substàncies enteogèniques, la percepció d'altres realitats, la viabilitat del viatge, en un moment en què l'autor ja es troba greument malalt.

22.15h

Ayaruna, espíritu de las plantas amazónicas, Eloi Ysàs Trias, 90', Perú, 2007, DVD 484.

Els quadres i relats de les visions i realitats de la cosmologia amazònica i religiosa del pintor Don Pablo Amaringo et guien subtilment en aquesta obra

on comparteixes l'espai i el temps amb distints mestres de mestres coneixedors del llenguatge de les plantes de l'Amazones, per a molts la farmàcia del món. Aquest documental anomenat AYARUNA, "difunt" en la llengua quítxua, fa de pont entre les distintes realitats, establint un profund diàleg filosòfic sobre el llenguatge de l'esperit, abordant temes com el de l'experiència mística i la medicina als nostres temps.

Aquest vídeo és la segona part de la sèrie *Sumirunas, sabios del cielo en la Tierra*, sèrie que s'inicia amb *Sierra y Selva, arte chamánico en Perú*.

LA SALA 18h a 23h

Sierra y Selva, arte chamánico en Perú, Eloi Ysàs Trias, 52', Perú, 2007, DVD 500.

Deixant enrere la costa del Pacífic, endinsant-se a la selva amazònica, creuant la serralada dels Andes: remeieres, vegetalistes, xamans..., ancians conscients de les seves tradicions i dels nostres temps, es presenten. Lliures, hospitalaris i plens de gràcia acceixen a mostrar-te els seus tresors més preuats. Què representa una curació? Terra i art es barregen per *Sierra y Selva* en aquesta aventura plena de detalls íntims que transcendeixen del conegut al desconegut de l'ésser.

Aquest vídeo és la primera part de la sèrie *Sumirunas, sabios del cielo en la Tierra*, sèrie que continua amb *Ayaruna, espíritu de las plantas amazónicas*.

Quilombo Country, Leonard Abrams, 73', Brasil, 2006, DVD 472.

Un retrat dels "quilombos", comunitats rurals que van fundar esclaus fugitius o que van sorgir de les plantacions abandonades. Avui dia existeixen uns 2.000 quilombos. Gens conegudes fora del país, aquestes comunitats lluiten per conservar un ric patrimoni sorgit de la resistència a l'opressió.



Didendres 1 de febrer

De 17h a 24h

HALL I AUDITORI 17h a 21h

17h

Acht Orte. Eine Reise in Afghanistan, Nils Menrad, 75', Afganistan-Alemanya, 2006, DVD 405.

Un viatge per Afganistan. Després de dues dècades de caos i destrucció, un país cerca la seva identitat. Vuit llocs. Una trobada cinematogràfica amb diferents persones i les seves realitats. Una discoteca, una escola, un hospital, un taxista –tots ells parlen de la vida quotidiana a l'Afganistan més enllà de la guerra i els Talibans–. El realitzador observa les persones i els fets en el seu viatge, que comença a la província del nord i acaba a la capital Kabul. El resultat és un mosaic, presentat en una sèrie de fragments sense la “veu en off” que acostuma a caracteritzar els documentals occidentals.

PAUSA 5'

18.20h

Crying Sun-Chechnya Rights Alert, Zarema Mukusheva, 25', EUA, 2007, DVD 474.

The Crying Sun narra les experiències dels habitants de la vila de Zumsoy, a les muntanyes de Txetxènia, i la seva lluita per conservar la seva identitat cultural

i les seves tradicions en un context d'atacs militars i desaparicions imposades per l'exèrcit federal, atacs de guerrillers i els desplaçaments que provoquen. Al donar veu als habitants de Zumsoy, el vídeo és una crida a les autoritats locals i federals per acabar amb la impunitat de les violacions dels drets humans i en favor del restabliment de polítiques que permetin als habitants tornar a les seves cases a les muntanyes. En els fòrums internacionals de suport als drets, aquest vídeo ajudarà a donar visibilitat a la lluita per la justícia a Txetxènia.

18.45h

Tunnel Trade, Saeed Taji Farouky, 21', Palestina, 2007, DVD 453.

Quan Israel es va retirar de la península del Sinaí el 1982, la ciutat de Rafah es va veure bruscament dividida entre Egipte i Gaza per un immens mur de metall i formigó. Algunes famílies es van trobar dividides per una frontera internacional de màxima seguretat, encara que en molts casos menys de 100 metres els separaven de les seves cases. Aviat, famílies influents van traslladar els seus negocis sota terra, a través de desenes de túnels secrets excavats per sota la tanca israelita. Tot es mou a través dels túnels de Rafah, des de cigarretes a drogues, diners o persones. És una empresa enorme, en la qual es guanya cinc vegades el sou mig de Gaza. És un negoci familiar que passa de pare a fill i sempre per raons de seguretat a més d'econòmiques es manté dins la família.

19.05

The Mall, Jonathan Ben Efrat, 12', Israel, 2006, DVD 485.

L'encreuament de Geha és un dels més grans de Gush Dan, situat tan sols a quinze minuts en cotxe de Tel Aviv. Entre setmana és la llar de centenars de palestins, treballadors il·legals, que l'utilitzen com a refugi. Viuen als soterranis, entre els fonaments, sense llum, ni aire ni aigua. Enmig d'una fortor asfixiant, envoltats de les seves pertinences, intenten mantenir un mínim de dignitat humana.

PAUSA 5'

19.25h

Fallujah, Deep Dish TV, 30', EUA-Iraq, 2005, DVD 458.

Fallujah és una col·laboració entre cineastes iraquians i nord-americans. Al novembre de 2004, els EUA van llençar una gran ofensiva contra la ciutat de Fallujah, destruint més del 70 per cent de la ciutat i obligant a milers de ciutadans a abandonar les seves llars. Per encàrrec del moviment antigüerra Code Pink, el cineasta iraquíà Homodi Hasim va enviar un equip de realitzadors i periodistes a Fallujah per documentar la destrucció i la mort provocada per l'atac americà. Hasim també va entrevistar molts dels habitants de Fallujah que van haver de desplaçar-se als camps de refugiats de Fallujah i Bagdad.

19.55h

Pasolini Prossimo Nostro, Giuseppe Bertolucci, 63', Itàlia, 2006, DVD 482.

La figura de Pier Paolo Pasolini és una de les més grans del cinema. D'entre les moltes contradiccions que rodejaren la seva vida, la influència que va produir fins als nostres dies no està encara degudament reconeguda. Responsable d'una obra cinematogràfica i literària desafiante, difícil de classificar, i d'una personalitat no menys explosiva, el Pasolini que conversa reposat i més lluit que mai davant la càmera (malgrat tota l'expectativa i l'enrenou que generava per aquesta època el rodatge de *Saló, o els 120 dies de Sodoma*) explica de manera concisa la seva manera de veure el cinema i la vida. Bertolucci aconsegueix així un retrat autèntic, donant a Pasolini l'oportunitat de ser ell qui parla sobre la seva obra i les seves idees, prenent com a punt de partida el rodatge de *Saló*, i conjugant una entrevista que va conduir el periodista i documentalista Gideon Bachman amb fotos de Deborah Imogen Beer preses també al set de filmació del que, arrel de la seva violenta i prematura mort al 1975, es convertirà en la seva darrera pel·lícula.

PAUSA 10'

HALL:

21.10h

Surplus: Terrorized into Being Consumers, Erik Gandini, 52', Suècia, 2003, DVD 436.

La confiança del consumidor fa que el món giri. Però també és una força destructiva que tard o d'hora provocarà el col·lapse ecològic del planeta. Però hi ha esperança: un nou fantasma recorre occident –el fantasma de la desconfiança del consumidor. Per què el punt de vista del consumidor provoca tanta colera avui dia? Per què el privilegi de comprar coses no ens condueix automàticament a la felicitat? Per què existeix tanta buidor malgrat la nostra riquesa? *A Surplus*, Erik Gandini planteja aquest tema des del punt de vista emocional.

22.10h

Le Naufrage Negro-Liberal, Sanon Bakary, 20', Burkina Faso, 2006, DVD 412.

Fent aquesta pel·lícula m'he adonat de la falta d'atenció dels africans envers els seus intel·lectuals. Ja fa temps que ens avisen de les opcions que s'imposen des de l'exterior, ja sigui de la banca mundial, del FMI, o fins i tot de les antigues potències colonials. És com si Àfrica no tingués en absolut cap confiança en els seus intel·lectuals. El Dr. Bado és l'exemple típic d'aquest menyspreu i d'aquesta incomprensió. Els poders establerts, que veuen en qualsevol forma d'idea original un possible germen de disturbis i subversió, en general no fan res per afavorir el debat d'idees. La meva intenció era gravar les idees del Dr. Bado de manera que les generacions més conscients tinguin en compte el necessari retorn als nostres propis valors per pensar un desenvolupament més humà.

22.30h

Bullshit, PeÅ Holmquist, Suzanne Khardalian, 73', Índia-Suècia, 2005, DVD 419.

Els seus opositors l'anomenen l'Assassina Verda. A Vandana Shiva li han donat el Bullshit Award en la seva lluita contra la pobresa. TIME diu que és l'heroïna dels nostres temps, una icona per als joves de tot el món. Els documentalistes van seguir Vandana dos anys, des de la seva granja orgànica als Himalaies, fins a les més altes institucions de poder del món. Vandana Shiva lluita contra corporacions com Monsanto, una gran empresa nord-americana de biotecnologia, quan ells van intentar patentar les llavors índies.

AUDITORI:

21.10h

La Meute, Global Project, radio Sherwood, Regarde A Vue, radio Fréquence Paris, Pluriel le Mouvement de l'Immigration et des Banlieues, 13', Itàlia-França, 2007, DVD 455.

Testimonis paral·lels de Youssoupha, un artista de rap, i de Thomas, de Fréquence Paris Pluriel i del M.I.B (Mouvement de l'Immigration et des Banlieues). Evocació del rap com a objecte de censura, sovint criminalitzat pels successius governs, i com a arma de lluita política, molt allunyada dels clics del rap comercial.

21.25h

Le Monde es a Nous, Global Project, radio

Sherwood, Regarde A Vue, radio Fréquence Paris, Pluriel le Mouvement de l'Immigration et des Banlieues, 26', Itàlia-França, 2007, DVD 456.

Traek i Nordin ens relaten conjuntament la història i la lluita de la seva organització. Rememoració, amb una mica de perspectiva i de ressentiment, en aquests dies de campanya electoral, de les mentides i els fracassos constants del govern d'aquests darrers trenta anys.

21.50h

Forst, Ascan Breuer, 50', Àustria, 2005, DVD 465.

En un bosc al mig d'Europa, allunyat del món urbà i la civilització, hi viu una peculiar comunitat de desterrats, "es tracta d'un món d'abandonats", un sistema difós que manté encara un control que s'encarrega d'assegurar que aquest món romangui amagat, que no irrompi en la nostra realitat per convertir-se en un destorb. A *Forst* els desterrats proclamen llurs veritats i parlen del procés que els ha dut a reconèixer el seu propi poder. A poc a poc es consciencien de llur condició de refugiats polítics i comencen a planejar la seva fugida.

22.40h

Na drugi strani reke - Dall'altra parte del fiume, Helena Dembsky, Roberto Pignoni, Ursula Lipovec Lebron, 55', Eslovènia-Itàlia, 2005, DVD 489.

Una pel·lícula sobre la (no) memòria dels camps de concentració de la Segona Guerra Mundial a Itàlia, en què van ser detinguts nombrosos civils eslovens. Tres camps de concentració estaven molt a prop de la frontera entre Eslovènia i Itàlia, i en el moment de fer aquesta pel·lícula un nou camp de concentració: “un centre de detenció d’immigrants” s’estava construint al mateix lloc. La pel·lícula també analitza la temàtica de l’apàtrida a través del contrast entre les situacions quotidianes que es veu obligat a suportar el poble romanès a Itàlia, i les persones esborrades a Eslovènia, que encara són sovint detingudes en centres de detenció italians i eslovens.

LA SALA: 18h a 23h

Invisibili, Tommaso D’Elia, Alessandro Pesce, 52’, Índia, 2005, DVD 488.

Navegar pel riu Narmada, a les valls del qual han viscut els Adivasi al llarg de mil·lennis, descobrint els seus pobles, el seu treball, les seves escoles, la seva lluita i també el monsó que submergeix i devasta. El riu Marmada, de 1.800km, és un dels set rius sagrats de l’Índia. Contingut per cinc dics enormes i tres mil dics petits en els rius secundaris, es tracta d’una de les conques més grans del planeta. Aquest projecte va rebre ajuts del Banc Mundial, fins que es va retirar el 1992. La majoria dels dics ja estan construïts, centenars de milers de persones han estat traslladades-desplaçades: els anomenen “rehabilitats”. Per

culpa del projecte, més de 100.000 famílies han estat desposseïdes de les seves terres i identitats.

Mardi Gras, Made in China, David Redmon, 72’, EU, 2006, DVD 418.

El documental *Mardi Gras, Made in China*, segueix la pista de les boletes que s’utilitzen per fer els collars del Mardi Gras (Dijous Gras), dels carrers nus de Nova Orleans durant les celebracions del Carnaval –on la gent està de festa les 24 hores de dia, tots els dies- a les disciplinades fabriques de Fuzhou de Xina –on treballadors adolescents viuen i enfilen les boletes dels collars les 24 hores dia, tots els dies. Amb una mirada plena d’humor i curiositat el documental proposa una connexió equilibrada i global al presentar els treballadors als festívols a través d’un producte d’un sol ús: els collars del Mardi Gras.





Dissabte 2 de febrer

De 17h a 24h

HALL I AUDITORI 17h a 21.30h

17h

Avenge But One of My Two Eyes, Avi Mograbi, 100', Israel-França, 2005, DVD 444.

Del mite de Samsó i Massada els joves israelites aprenen, durant una visita guiada, que la mort es preferible a la dominació. Avi Mograbi ofereix un lament estremidor dels continus cicles de violència que amenacen completament el futur de tots.

PAUSA 10'

18.50h

July Trip, Waël Noureddine, 35', França, 2006, DVD 467.

Beirut, juliol de 2006. Els bombardejos israelites cauen sobre la ciutat. Amb Beirut amb flames, el realitzador emprèn un viatge a través del seu país natal. July Trip és un assaig més que un documental. Empra dues tècniques complementàries –cinema en 16 mm i HDV– per qüestionar els fonaments del gènere documental. L'ull de les càmeres travessa un país en estat de terror, i documenta els efectes immediats de la guerra quan impacta en la població civil. Waël Noereddine filma allò a què tenim por enfrontar-nos i que s'ha convertit en una icona de la premsa interna-

cional: la mort en el seu aspecte més beneït. També qüestiona el silenci, la vida quotidiana dels libanesos que s'amaguen darrera les seves cortines.

19.25h

Deserter, Big noise films, 25', EUA, 2007, DVD 443.

Seguim a Ryan i Jen Johnson, un soldat desertor i la seva jove esposa, en una fugida que els porta a creuar el país per arribar a la frontera canadenca i trobar asil. En el seu recorregut d'una casa segura a una altra, ens apropem a les vides d'aquests dos tímids joves de províncies que s'allistaren a l'exèrcit perquè no hi havia treball al seu poble de la Vall Central de Califòrnia, i que ara han de prendre una postura heroica per escapar-se d'una guerra il·legal i immoral. *Deserter* és una "road movie" política, amb uns dels pocs finals feliços que ens ha regalat la guerra.

19.50h

Iraq in Fragments, James Longley, 94', Iraq-EUA, 2006, DVD 422.

Un treball en tres parts que ens ofereix una sèrie de retrats íntims i profundament sentits: un nen d'onze anys, orfe de pare, ingressa com a aprenent del tirànic propietari d'un garatge a Bagdad; seguidors de Sadr en dues ciutats xiïtes es congreguen per a les eleccions regionals mentre fan acomplir la llei islàmica a punta de pistola; una família de camperols kurds agraeixen la presència nord-americana, que els ha

premés un grau de llibertat considerable que abans se'ls negava.

PAUSA 5'

HALL:

21.30h

Solo Valiente, Àlex Muñoz, 60', Marroc-Espanya, 2007, DVD 478.

El port de Tànger és el lloc de trànsit per on passen a diari una gran quantitat de viatgers i de mercaderies en grans camions cap a tota Europa. Per això al port hi viuen multitud de nens i adults esperant la seva oportunitat per amagar-se als baixos d'un camió i aconseguir creuar la frontera Shengen. La majoria tenen casa i família; no són "sensesostre". Els tangerins passen un temps i tornen a casa a recuperar forces fins al proper intent. Els que vénen de lluny opten per instal·lar-se entre els contenidors o en algú racó més o menys amagat del port. L'Abdelghani és un d'aquests nens menors d'edat que han decidit deixar la seva família al sud del Marroc per intentar creuar a Espanya.

22.30h

Presentació i Col·loqui: D'Ulisses a Hèrcules: El menor no acompanyat al sistema de protecció de la infància.

La situació dels menors no acompanyats que emigren

sols, un cop assoleixen la seva meta i estan aquí entre nosaltres. Amb Àlex Muñoz i els membres del col·lectiu DRARI, Núria Empez, (antropòloga i educadora social), Vicenç Galea (educador social) i dos exmenors no acompanyats.

AUDITORI:

21.30h

El-Banate Dol, Tahani Rached, 68', Egipte, 2006, DVD 432.

El-Banate Dol ("Aquestes Noies") ens submergeix a l'univers de les noies que viuen als carrers d'El Caire, un univers de violència i opressió, però també de llibertat. Ja siguin dones, nenes o mares, Tata, Mariam i Abeer viuen al present. Els seus dies estan plens de perills, baralles, riure... i solidaritat. *El-Banate Dol* també relata la seu trobada amb Hind, un personatge lluminós, una musulmana practicant que porta vel i la força de la qual prové dels principis universals del respecte per al ser humà.

22.40h

Dark Days, Marc Singer, 84', EUA, 2000, DVD 546.

La pel·lícula segueix un grup de persones que viuen en una secció abandonada del metro de Nova York. Quan Singer es va traslladar des de Londres a Manhattan es va sorprendre pel nombre de sensesostre a tota la ciutat. Singer va entaular amistat amb un

bon nombre de rodamons a Nova York, i després d'escoltar la gent que viu sota terra en un tunel abandonat s'endinsà durant dos anys en la vida d'un conjunt de persones que viuen a la comunitat de FreedomTunnel, al nord de Penn Station.

LA SALA: 18h a 23h

The Other Campaign (Mexico), Big noise films, 30', Mèxic-EUA, 2006, DVD 449.

Les eleccions presidencials ja han acabat, però la ver-tadera batalla sobre el futur de Mèxic s'està lliurant al marge de la política electoral. Aquí dues poderoses figures han llençat uns altres tipus de campanyes polítiques. El multimilionari Carlos Slim i el líder dels guerrillers Subcomandante Marcos s'enfronten en una lluita entre els dos Mèxics, el de dalt i el de baix. Carlos Slim és l'home més ric de Llatinoamèrica i el tercer home més ric del món. La majoria de la seva fortuna prové de la privatització del monopoli nacional de telefonia, TELEMEX. Slim ha utilitzat els seus beneficis de TELEMEX per construir un enorme imperi econòmic que s'estén per tota Llatinoamèrica, fins als EUA i Canadà.

V visita de la CCIODH Oaxaca, CCIODH, 30', Mèxic, 2007, DVD 512.

La CCIODH (Comissió Internacional de Drets Humans) va viatjar a Oaxaca, Mèxic, entre el 16 de desembre de 2006 i el 20 de gener de 2007,

entrevistant-se amb 420 actors del conflicte. La Comissió ha documentat 23 morts des del 14 de maig de 2006. Aquest vídeo documenta la visita de la Comissió a través d'entrevistes als presoners, les autoritats i els activistes que ha hagut d'optar per la clandestinitat.

Development at Gunpoint, Pramod Gupta, 43', Índia, 2007, DVD 487.

El govern de Bengala Occidental (Índia) del partit Left Front va proposar adquirir mil acres de terra per conrear per muntar un centre químic a Nandigram. Els habitants de tot Nandigram es van sublevar contra aquesta decisió. El govern va decidir acabar amb la rebel·lió popular per la força, que va comportar la matança del 14 de març de 2007. Al final, el govern va decidir renunciar a la seva decisió d'adquirir terra a Nandigram.

Somos alzados en bastones de mando, Tejido de comunicación y de relaciones externas para la verdad y vida Asociacion de Cabildos Indigenas del Norte del Cauca ACIN CXAB WALA KIWE, 24', Colòmbia, 2006, DVD 475
El moviment indígena del Cauca ha passat per moments històrics de guerra en què s'ha vist obligat a utilitzar el dret a una resistència civil violenta, com a resposta als atacs de diferents grups armats. Actualment és un moviment pacifista centrat en el respecte a la vida i a tot el que la fa possible.



Diumenge 3 de febrer

De 17h a 24h

HALL I AUDITORI 17h a 20.15h

17h

Closed District, Pierre-Yves Vandeweerd, 55', Sudan-Bèlgica, 2005, DVD 441.

El 1996 m'estava a Mankien, un poblat al Sud del Sudan, per filmar la guerra. En aquella època pensava que realitzar una pel·lícula en una regió en conflicte era un acte de compromís, un cop allí, la realitat era diferent a la que m'havia imaginat. La guerra que hi havia no era només una lluita entre un govern opressor i les minories oprimides, era sobretot un conflicte enquistat, dirigit per interessos econòmics i de poder. De tornada a Bèlgica, vaig endinsar-me en un sentiment d'impotència i fàstic, fins al punt que mai vaig muntar aquelles imatges. Fa poc temps que vaig assabentar-me que el poblat de Mankien havia sofert una massacre, orquestrada pel govern de Khartoum, probablement amb la complicitat de societats petrolieres occidentals.

17.55h

I, Soldier, Köken Ergun, 7', Tuquia-Alemaya, 2005, DVD 433.

Primera part d'una sèrie de vídeos sobre les cerimònies que organitza l'estat per celebrar els dies nacionals de la República Turca. El cineasta Köken Ergun documenta els atributs nacionalistes d'aquestes

cerimònies de masses des d'un punt de vista poc descriptiu, quasi "voyeuristic". *I, Soldier* va ser rodada durant la cerimònia del Dia Nacional de la Joventut i l'Esport, que marcà el començament de la guerra de la Independència Turca encapçalada per Mustafa Kemal Atatürk contra les forces aliades el 1919.

18.05h

Choque de civilizaciones, PRODEIN, José Palazón, 35', Espanya, 2005, DVD 457.

Aquest reportatge de l'associació PRODEIN (Asociación Pro derechos de la Infancia) de Melilla documenta la situació difícil dels immigrants subsaharians que intenten creuar la frontera d'Àfrica amb Europa, cercant un vida millor. "Assassinats" és la millor definició de les morts que van tenir i que segueixen tenint lloc a la frontera de Melilla i Ceuta, els afusellaments sumaris de qualsevol immigrant que pugui a la tanca "quan està d'esquena i indefens, sense detenció prèvia, sense procediment administratiu ni judicial".

PAUSA 10'

18.50h

Desobediencia, Patricio Henriquez, 79', Canadà, 2005, DVD 479.

Constitueixen una ínfima minoria. Un entre cent, deu entre mil. Van gosar desafiar la disciplina i la jerarquia militar. Conscientment desobeïren les ordres i van pagar molt car el preu de les seves conviccions.

20.10h

Walkin' to New Orleans, Lynn Estomin, 5', EUA, 2006, DVD 483.

Walkin' to New Orleans documenta una marxa de centenars de veterans de l'exèrcit dels EUA i supervivents de l'huracà Katrina a través del 9è. districte electoral de New Orleans durant el tercer aniversari del començament de la guerra d'Iraq.

PAUSA 10'

HALL:

20.25h

From Beirut to... Those who Love Us, Electronic Lebanon, 5', Líban, 2006, DVD 469. Vídeo cartes de Beirut al món. 21 de Juliol de 2006. Crida a l'exterior de la població libanesa durant els bombardejos de 2006.

20.30h

Letters from Beirut: The war of 33, Big noise films, 35', EUA-Líban, 2007, DVD 442.

Una visió íntima, personal i impactant de la guerra del 2006 al Líban. Una successió de cartes escrites per Hanady Salman, una mare que resideix a Beirut en plena guerra, imprimeixen un arc narratiu sobre les dures i inquietants imatges del conflicte. A les cartes, Hanady conta les històries dels seus familiars i de la gent amb la qual comparteix l'experiència de la gue-

rra: els refugiats, els ferits i els libanesos corrents que lluiten per no perdre la seva salut mental i la humanitat en temps de guerra. *Letters from Beirut* va més enllà d'una experiència històrica en concret i permet entreveure una història universal, una imatge complexa en què l'amor, dolor, resistència i supervivència s'enfronten a la incertesa i la violència.

21.05h

Last Night Dikr, Abu Ali, 7', Marroc, 2005, DVD 180.

La recerca de l'aigua, el descens al pou del cor. Sobre un poema de Najmudin Kubra escrit a Pèrsia el segle XII.

21.15h

Doing Time, Doing Vipassana, Ayelet Menahemi Eilona Ariel, 52', Índia, 1997, DVD 454. Aquesta és la història d'una dona ferma anomenada Kiran Bedi, que va ser la inspectora general de presons a Nova Delhi. Ens conta els seus esforços per transformar la notòria presó Tihar, d'un infern de crims a un oasi de pau. És la història de l'antiga tècnica de meditació anomenada Vipassana, tal com l'ensenya S. N. Goenka, la qual ajuda a les persones a prendre el control sobre les seves vides i a orientar-se cap el seu propi benestar i cap el benestar dels demés. Més que res, aquesta és la història dels reclusos de la presó, que van experimentar un canvi profund i que van comprendre que l'empresonament no és el final, sinó possiblement l'inici d'una nova vida.

AUDITORI:

20.25h

Strait stories, Bouchra Khalili, 10', Espanya – Marroc - França, 2007, DVD 557.

Primera part d'un tríptic en projecte en curs, sobre l'experiència erràtica en ambigües zones frontereres, on la geografia física i la imaginària resulten indestriables.

20.35h

Ça sera beau. From Beyrouth with love, Waël Noureddine, 30', Líban-França, 2005, DVD 452

Un helicòpter militar circula pel cel com una vespa maligna. A la superfície, el caos després de l'atac. Una seqüència de plànols que se succeeixen a ritme accelerat –persones sagnant, cotxes en flames i soldats astorats–. Imprimeix sobre la imatge: From Beirut with Love, tan amarg i cínic que sols crea una sorprenent connotació: Beirut és París, o Madrid, o qualsevol altra metròpoli. El guió ja existeix: joves sense perspectives, bombardejos, drogues, armes, soldats. Ha arribat la postdata.

21.05h

Between the Lines - India's Third Gender, Thomas Wartmann, 95', Índia-Alemanya, 2006, DVD 490.

La vida dels eunucs de l'Índia, els Hijras, vivint com a pàries al marge de la societat. Oficialment es nega l'existència dels Hijras. I el seu propi univers és molt

contradictori: els Hijras són estèrils encara que, segons la religió hindú ells tenen "talent per estendre la fertilitat".


LA SALA: 18h a 23h

Le Beurre et l'Argent du Beurre, Alidou Badini, Philippe Baque, 52', Burkina Faso, 2007, DVD 448.

Avui dia el comerç just esta de moda. Es tracta d'ajudar els pobles més desafavorits del planeta a superar la seva condició gràcies a una distribució més equitativa dels beneficis. La mantega de karité guanya adeptes a Europa, on és utilitzada a la indústria cosmètica i com a substitut del cacau. Al permetre'ns compartir les vides dels que treballen per produir la mantega de karité a Burkina Faso, la pel·lícula ens porta al centre dels problemes de supervivència a l'Àfrica.

Marchands de Miracles, Gilles Remiche, 52', R.D. Congo-Bèlgica, 2006, DVD 459

Marchands de Miracles és un periple al cor de Kinshasa, a la descoberta de les esglésies de la curació, les seves promeses de curació de malalties incurables, de visats cap a El Dorado Europeu o a la prosperitat immediata atrauen la majoria de congolenys a aquestes esglésies. Aquest univers atordidor on la violència del culte reflecteix el de la misèria, on el discurs tragicòmic dels telepredicadors, entre el cinisme obscè, megalòman i surrealista, respon a la innocència desesperada dels fidels.



**ALTRES OBRES
QUE S'INCLOUEN ALS ARXIU
Consultables a partir del
30 de gener de 2008.**

731: Two Versions of Hell, James T. Hong, 27', EUA, 2006, DVD 538.

731: Two Versions of Hell és un documental sobre la "Unitat 731", el servei d'armes biològiques del Japó durant la Segona Guerra Mundial, i també un testimoni del poder del revisionisme històric. Què és el que constitueix la veritat històrica, i com la representa un documental?

After the Last Sky, Alia Arasoughly, 52', Palestina, 2006, DVD 555.

A través de la història d'un poble palestí que ha estat destrossat, Kfir Bir'im, coneixem a Nahida i altres dues dones que viuen al kibbutz construït en el mateix emplaçament. La commovedora història d'aquestes tres dones gira entorn a la lluita pel retorn dels convidats a la seva terra natal, una qüestió fonamental a l'experiència palestina.

Agdal, Voces del Atlas, Pablo Dominguez, 28', Espanya-Marroc, 2007, DVD 577.

L'Agdal ancestral, un sistema de control comunitari dels recursos ramaders dels Berebers de l'Alt Atlas marroquí ens permetrà accedir als secrets del tàndem Home-Natura a l'Alt Atlas Marroquí, que suscita una gran quantitat de llegendes combinant el sagrat amb l'art de la convivència i la diversitat biològica.

Aliénations, Malek Bensmail, 104', Argèlia-França, 2004, DVD 580

Algèria és un país jove, treballat per una llarga his-

tòria. El segle XX ha estat de convulsions històriques sense precedents que van afectar brutalment a societats, cultures, posant en entredit sistemes de valors i creences que s'havien constituït durant segles.

Aliénations és una temptativa –modesta– que inclou el patiment que poden viure, avui dia, els argelins enfrontats a una crisi en diversos sentits: religiosa, política, econòmica, familiar. El documental s'esforça a delimitar el malestar social dominant a Algèria, en percebre i posar en relleu les corrents subterrànies que omplen la societat i abasteixen les seves crisis.

An Evergreen Island, Amanda King, Fabio Cavardini, 45', Austràlia, 2000, DVD 539.

Al 1989, per oposar-se a l'extracció de coure que estava causants danys ecològics massius a la seva illa, els habitants de Bouganville Island van formar l'Exèrcit Revolucionari de Bouganville. El conflicte va durar nou anys i el poble va aprendre a adaptar-se i sobreviure a pesar del bloqueig del govern de Papua Nova Guinea.

Astika, Ben Rivers, 9', Dinamarca-Regne Unit, 2006, DVD 531.

Un retrat circumspecte d'Astika, un home rude i solitari que viu en una illa danesa i ha deixat de conrear les seves terres. Durant quinze anys, Astika ha viscut en una casa pairal vinguda a menys i els seu projecte ha estat permetre que la terra dels seus voltants creixi lliurement en el seu estat natural, però ara es veu obligat a traslladar-se per gent que prefereix veïns més respectables.

Back From Iraq, Susie Shannon, Nancy Fulton, 60', EUA, 2005, DVD 403.

Hi ha vegades que saber coses és important. Saber coses és important i mai ha importat més que avui a Iraq. S'han gastat milers de milions de dòlars. Desenes de milers de soldats dels EUA han esta ferits i han quedat invàlids. Milers de soldats dels EUA han mort i seguiran morint. Centenars de milers d'iraquians han mort i milions han fugit del seu país. La guerra que va començar a Iraq s'està convertint en la guerra de "l'Orient Mitjà". Les coses van malament i empitjoraran.

Balkan Rhapsodies (1-78), Jeff Silva, 55', EUA, 2007, DVD 578.

Documental poètic que transcendeix a un mosaic de trobades, observacions i reflexions fetes durant els viatges de Jeff Silva a les guerres de Kosovo i Sèrbia. El caràcter fragmentat es fa ressò de la complexitat de representar la història, memòries soltes i la realitat de l'ex-Iugoslàvia. La col·lecció d'aquests vestigis, records, evidències i experiències ressonen amb l'absurd de la situació, reflexant un imperatiu polític i social de les crisis dels nostres dies.

Bamako, Adberrahmane Sissaco, 158', Mauritània, 2006, DVD 491.

Pel·lícula document que analitza les bases del nou colonialisme sobre Àfrica. Crítica mordaç envers les polítiques de desnonament i exclusió del Banc Mundial. La història transcorre en un barri de Bamako, on

se celebra un judici sumaríssim en el qual participen diferents persones.

Beirut: All Flights Cancelled, Katja Saleh, 22', Líban, 2006, DVD 424.

Una nit d'estiu al Líban, Katia Saleh, una realitzadora nascuda a Beirut, documenta els efectes sobre ella mateixa i la gent del seu voltant, de la guerra que va patir el país l'estiu anterior. La pel·lícula conta les històries personals que mai escoltem o veiem en els reportatges mediàtics sobre la guerra. Mentre uns es queden atrapats a casa seva, altres es van veure obligats a cercar refugi en escoles i hospitals atapeïts. La mare de la Katia va haver de decidir si abandonava casa seva i fer tot el necessari per tal d'aconseguir un valuósíssim visat estranger per la seva filla, un dilema que dóna peu a unes converses amb una gran càrrega emocional capturades per la seva càmera.

Bilder Aus Dem Tagebuch Eines Wartenden, Judith Zdesar, 23', Àustria, 2007, DVD 554.

Imatges del Diari d'Algú que Espera.

Blood and Oil: The Middle East in World War I (2006), Marty Callaghan, 112', EUA, 2006, DVD 513.

Una anàlisi del devastador conflicte i de la intriga política Occidental que serviria de base per a les posteriors guerres, cops d'estat, sublevacions i intervencions militars a Orient Mitjà. Al final de la Primera Guerra



Mundial, la major part de l'Imperi Otomà fou dividit en dues "esferes d'influència": la britànica i la francesa. Al 1923 els territoris restants, després de cinc anys de lluita per part dels nacionalistes turcs en contra de la dominació occidental, es convertiren en el que avui correspon a l'estat de Turquia.

Bon Pastor, María Moreno, 30', Espanya, 2007, DVD 585

Quatre famílies del barri barceloní de Bon Pastor es neguen a abandonar la seves cases d'una planta. Uns perquè hi han viscut tota la vida, altres perquè se senten enganxats pel Patronat de l'Habitatge. Aquest vídeo mostra l'acció que l'Assemblea de Suport a Bon Pastor va dur a terme en solidaritat

amb les quatre famílies que resistien, en uns temps on demanar el que un creu just és "políticament incorrecte".

Calcutta Calling, André Hoermann, 16', Alemanya, 2006, DVD 503.

El jove indi Vikeeh Uppal treballa de teleoperador en un centre d'atenció al client a Calcuta dedicat a la venda de telèfons mòbils i extintors a Amèrica i al Regne Unit. Vikeeh viu amb la seva família panjabi de valors tradicionalistes i mai no ha sortit de Calcuta. Els britànics amb els que parla per telèfon, les pel·lícules de Hollywood i els partits del Manchester United li donen una idea del món globalitzat.

Changing from Inside, Pariyatti, 44', EUA, 1998, DVD 522.

L'alliçonadora història d'un programa intensiu de meditació per a preses que es va posar a prova en una presó de mínima seguretat prop de Seattle, Washington. Guiades per voluntaris i el personal de la presó set presoneres es comprometen a passar deu dies en silenci absolut. Durant deu hores cada dia, practiquen una antiga tècnica de meditació, anomenada Vipassana, endinsant-se cada cop més en el seu propi interior per a entendre i finalment dominar la natura del seu comportament i compulsions. Al final, el seu viatge cap a l'interior les transforma i incorporen les eines que els permetran mantenir aquesta transformació.

China Blue, Micha X. Peled, 87', Xina-EUA, 2005, DVD 438.

China Blue dibuixa un matisat, tendre i colpidor retrat sobre el dia a dia d'unes joves treballadores d'una fàbrica tèxtil a Xina. A la vegada, proporciona un informe actualitzat i alarmant sobre les pressions econòmiques que instauren les companyies occidentals i les conseqüències humanes que això provoca.

Circo Togni, Home movies, 15', Itàlia, 2007, DVD 493.

Film en 8 mm de la família Togni i del circ, des dels anys 30-40 fins als anys 70, ens trobem en condicions desastroses dins d'una caravana. El temps i les males condicions de conservació havien deteriorat les pel·lícules: enganxades, humides i polsegoses. Gràcies a les noves tecnologies s'ha pogut recuperar quasi tot el material enregistrat. Darix, una llegenda del circ, i tota la seva família, els homes, les dones, els fills, els animals, la increïble travessia dels Alps amb elefants de l'any 90, rèplica moderna de l'empresa d'Hannibal.

Ciutat Abandonada, Jana Montllor, Alejandro Alzate, Marc Vila, Gerard Vilardaga, Chatrin Gross, Francesca Bayre, 26', Espanya, 2007, DVD 563.

L'espai urbà de la ciutat de Barcelona està molt mediatitzat pel fenomen turístic. Quatre persones presenten, a través de la seva experiència, una particular percepció sobre la ciutat i la influència del sistema turístic sobre la

vida quotidiana dels seus habitants. *Ciutat abandonada* és un documental de 26 minuts que rescata el seu títol de l'expressió d'un dels seus personatges, que fa saltar la ironia relacionant un espai densament transitat amb l'abandó; una representació local d'un fenomen global.

Coal, Earth, Home, Robert Harding Pittman, 40', Alemanya, 2005, DVD 575.

Heuersdorf, un poble de l'antiga Alemanya de l'Est amb 750 anys d'història lluita per la seva existència. *Coal, Earth, Home* és un documental sobre el significat "llarg" per un col·lectiu d'habitants per salvar el seu poble natal. Heuersdorf està al límit d'una mina de carbó de lignit a l'aire lliure, ubicada en el que era fins a la caiguda del Mur de Berlín una de les principals regions del món d'extracció de carbó de lignit.

Derrida, Kirby Dick Amy Ziering Kofman, 86', Alemanya, 2002, DVD 545.

Un peculiar retrat de Jacques Derrida, un dels teòrics més polèmics i influents de l'última meitat del s.XX. Els cineastes "deconstrueixen" la vida privada i professional del pensador francès per intentar capturar els processos d'una ment curiosa i iconoclasta que ha tingut una gran influència sobre la nostra manera d'entendre els límits del llenguatge.

Die Entnazifizierung des MH (The Denazification of MH), James T. Hong, 18', EUA-Alemanya, 2006, DVD 517.



Un documental filosòfic i experimental que analitza els processos de desnazificació d'un filòsof alemany mundialment famós i de fama trista: Martin Heidegger (1889-1976).

Dies Irae, Jean-Gabriel Périot, 10', França, 2005, DVD 586.

Recorda que sóc la causa del teu viatge, no em deixis en el camí.

Divorce Iranian Style, Kim Longinotto, 80', Iran-Regne Unit, 1998, DVD 573 .

Un documental divertit, tràgic i commovedor que ens transporta a un tribunal de divorci iranià durant varies

setmanes per oferir-nos una visió insòlita de la intimitat de les dones iranianes. Amb un to deliberadament neutral aquest documental segueix les històries de Jamileh, maltractada pel seu marit; Ziba, una noia de 16 anys que intenta divorciar-se del seu marit de 38; i Maryam, que lluita desesperadament per aconseguir la custòdia de les seves filles; a destacar la força, l'enginy i l'astúcia amb què s'enfronten a lleis parcials, a un sistema administratiu kafkià i a la ira dels seus marits i familiars.

Dopo Srebrenica, Andrea Rossini, 33', Itàlia, 2005, DVD 435.

A l'estiu de fa deu anys, l'exèrcit de la República de Bòsnia-Herzegovina va ocupar l'enclavament de Srebrenica, una ciutat a l'est de Bòsnia declarada "zona segura" per l'ONU. Més de 8.000 presoners bosnis musulmans foren assassinats i enterrats en fosses comuns en els dies posteriors a la caiguda de la ciutat. Les dones foren deportades a Tuzla. Les Forces de Pau de l'ONU no van intervenir per impedir les execucions i deportacions. A l'abril de 2004, el Tribunal Penal Internacional per a l'ex-Iugoslàvia va declarar "genocidi" els esdeveniments de Juliol de 1995 a Srebrenica.

Earthlings, Shaun Monson, 95', EUA, 2007, DVD 547.

Documental que relaciona la natura, els animals i la humanitat. Ens mostra la total dependència que l'home té dels animals (per al seu ús com a mascotes,

menjar, entreteniment, vestuari i investigacions científiques) accentuant la total falta de respecte d'alguns per al que ells anomenen "recursos naturals". En una investigació que va allargar-se 5 anys, es va enregistrar amb càmeres ocultes la realitat de les botigues de mascotes, criadors d'animals, refugis, granges industrials, escorxadors, comerç de pells i cuirs, esports, entreteniments i investigació científica.

Elechek, Nailya Rakhmadieva, 26', Kirgizstan, 2006, DVD 541.

Sairash té un matrimoni feliç durant més d'un quart de segle, fins que un dia el seu marit pren com a segona esposa una dona més jove. Incapaç d'acceptar la seva nova situació, amb baralles i insults inclosos, Sairash abandona el seu matrimoni. La comunitat i la seva família la culpen a ella, les lleis del divorci no la protegiran i la divisió de béns provocaria un gran dolor als seus estimats fills. Encara que la decisió de Sairash la du per un camí de penúries, aquest mateix camí també la du cap al seu veritable ésser: forta, independent i capaç de defensar les seves creences. Les experiències de Sairash són la prova que efectivament allò personal és polític.

En lo Escondido, Nicolás Rincón Gille, 78', Bèlgica, 2007, DVD 574.

Al vespre, el camp colombià es transforma. El perill guaita a la nit. Carmen, una pagesa de cinquanta i pocs anys, ho coneix de prop. Aquesta pel·lícula troba la distància justa que ens permet absorbir el relat de



la seva turmentada vida i endinsar-nos en el món dur dels camperols colombians a través d'un dels seus aspectes més fascinats: la tradició oral.

Erase una Vez una Radio Libre, Gonzalo Marcuzzi Iglesias, 25', Espanya, 2006, DVD 556. Documental sobre Ràdio Pica de Barcelona, emetent des de 1981, tancada per la Generalitat el 1987, va tornar a les ondes el 1990. Ràdio independent de Barcelona, un quart de segle d'història alimentant la comunicació realment alternativa i no supeditada a finalitats comercials.

Eternal Beauty, Marcel Schwierin, 91', Alemanya, 2003, DVD 565.

Un assaig que analitza la història del Tercer Reich mitjançant l'estètica de les imatges del cinema Nacional Socialista. Quines són les esperances, desitjos i pors reflectits en aquestes imatges? La pel·lícula evoluciona cronològicament, emprant material original de 1918 a 1945.

Eût-elle été Criminelle..., Jean-Gabriel Périot, 10', França, 2006, DVD 569.

França, estiu de 1944. Després de l'alliberament, els soldats nord-americans recorren els carrers i esclata l'alegria, el perill ha passat. Arriba el moment de deixar enrere l'horror i buscar culpables. Un collage documental sobre l'escarni públic que van patir les dones franceses que, durant la Segona Guerra Mundial, van mantenir relacions amb alemanys.

Final Solution, Rakesh Sharma, 150', Índia, 2004, DVD 536.

Final Solution és un estudi de la política de l'odi. Situada a Gujarat entre febrer de 2002 i juliol de 2005, el documental examina les conseqüències de la polarització hindú-musulmana a l'estat i de la política de l'extrema dreta a través del genocidi musulmà a Gujarat el 2002.

Fragmentos de una Fábrica en Desmontaje, Roberto Garcia Rodriguez, Guillermo Beluzo, Isaac Marrero, 46', Espanya, 2007, DVD 561. Can Ricart fou una fàbrica tèxtil durant el segle XIX.

Un complex industrial amb diversos tallers en el segle XX. A principis del XXI, l'aprovació del Pla 22@ per a la reforma de les àrees industrials del Poblenou previ el seu enderrocament per a la construcció de varis edificis d'oficines. Es va convertir llavors en un objecte de litigi entre els tallers afectats, el propietari i promotor, Federico Ricart, Marquès de Santa Isabel, els defensors del valor patrimonial del conjunt i el seu ús públic, i l'ajuntament, responsable del pla urbanístic.

Fraud in the Mexican Elections, Big noise films, 20', Mèxic-EUA, 2005, DVD 579.

Una investigació sobre el frau a les eleccions del 2006 a Mèxic, en les que l'esquerrà Manuel López Obrador va perdre davant el candidat de la dreta, Felipe Calderón.

Gasherbrum, la montagne lumineuse, Werner Herzog, 45', França, 1984, DVD 529.

A l'estiu de 1984 el famós muntanyista Reinhold Messner va ascendir dues de les muntanyes més altes del món, de manera ininterrompuda, sense oxigen i sense sofisticats equips. Una pel·lícula sobre els mons interiors àrids i severos d'aquests escaladors i el que els impulsa a seguir.

Geografia, Flavio Bonetti, 23', Itàlia, 1999, DVD 543.

"Un documental sobre un país que comença a perdre la seva fe en la geografia. Un dels temes més

persistents és la natura de l'oceà. Hi ha qui encara pensa que els oceans són com un riu al final del món. Aquesta pèrdua es compensa amb un cert tipus de nostàlgia que sol sorgir del record de colors i les cançons de les tietes".

Gitmo, Erik Gandini, Tarik Saleh, 82', Suècia, 2005, DVD 497.

Gitmo és el nom amb què es coneix la presó de Guantànamo en l'argot militar dels soldats nord-americans. El documental, resultat de dos anys de producció, comença amb una agradable visita al camp de detenció de la badia de Guantànamo abans d'emprendre un viatge que ens porta de Washington a Estocolm, Bucarest i després a Abu Ghraib i Iraq per a descobrir, de mica en mica, un món nou i inquietant.

Godard-Soller L'entretien, Jean-Paul Fargier, 75', França, 1984, DVD 505.

La trobada entre Philippe Sollers i Jean-Luc Godard. Una conversa que partint de la pel·lícula "Je vous salue, Marie", s'estén cap a la religió i cap a la seva representació artística.

Goldfinger (with Greg Palast - EUA), Big noise films, 20', EUA, 2005, DVD 584.

Avui examinarem les empreses denominades "fons de rapinya". Les empreses de fons de rapinya compren els deutes de països pobres a preus de ganga i després exigeixen pagaments per un import molt



més gran que el del deute original, sovint demandant als països pobres quan no poden complir. Inclou fragments d'un documental de Greg Palast pel programa Newsnight de la BBC que explora aquest tema en profunditat. Avui, un jutge del Tribunal Suprem ha sentenciat que un fons de rapinya té dret a treure més de 20 milions de dòlars de Zàmbia per un deute que va comprar per només 4 milions.

Grass, la Historia de la Marihuana, Ron Mann, 78', EUA, 1999, DVD 423.

Documental que descriu 50 anys de la lluita contra la droga als Estats Units, des de 1930 fins a 1980. Ron Mann ha emprat material oficial, principalment de les campanyes del govern nord-americà per eradicar la

droga. El resultat és tristament còmic. Es van gastar mils de milions de dòlars i el nombre de consumidors va passar de 60.000 a 30 milions.

Greenhouse, Ben Rivers, 2', Regne Unit, 2007, DVD 528.

Hivernacles abandonats durant 15 anys, la natura reinstal·lant la seva autoritat. Quan el granger em va descobrir sortint, després d'estar filmant, va cridar: –Maleït idiota, se't podria haver tallat el cap per la meitat.

Homeland, Jacqueline Kalimunda, 54', Ruanda, 2006, DVD 560.

El 1994, la directora d'aquesta pel·lícula va fer 20 anys. Fou l'any del genocidi a Ruanda i l'any en què va perdre el seu pare. El 1962, la mare de la directora va fer 20 anys. Aquell mateix any el país va aconseguir la independència oficialment i la directora va perdre el seu avi. *Homeland* és un passeig per Ruanda en companyia de personatges de dues generacions diferents. Un viatge al passat per aconseguir conciliar les històries íntimes amb la història de Ruanda, els punts de vista subjectius amb els arxius inèdits. Una profunda investigació sobre els orígens de la violència i el destí.

Il Palazzo, Katharina Copony, 45', Itàlia-Alemanya, 2006, DVD 420.

El protagonista d'aquesta pel·lícula és un edifici. A les afores de Roma, com un gran monòlit, a la devesa hi ha un conjunt residencial municipal construït als anys

70: Corivale. Aquesta estructura de formigó vinguda a menys, que s'estén al llarg de més d'un quilòmetre, s'ha convertit en la personificació d'una utopia fracassada que va sorgir a la taula de dibuix d'un urbanista. Concebut com una ciutat autosuficient, al llarg de les dècades aquest "palazzo" ha estat més o menys abandonat als recursos dels seus vuit mil residents.

In Pursuit of the Siberian Shaman, Anya Bernstein, 72', EUA-Rússia, 2006, DVD 515.

Després del fracàs de la Unió Soviètica va sorgir un renovat interès pel xamanisme siberià, que havia estat reprimit primer pels missioners i després per les campanyes soviètiques en contra de la religió, i el nombre de xamans creix sense parar. Però, qui són aquests xamans? ¿Són xarlatans, mags, empresaris o activistes culturals? Seguim el dia a dia d'un xaman buriat que viu a una illa al llac Baikal i passa dels íntims rituals xamànics que practica per als seus clients buriats als espectacles que munta a diversos centres turístics per a turistes occidentals a la recerca de cultures "primitives".

Iraq for Sale, Robert Greenwald, 20', EUA, 2006, DVD 524.

Documental que narra la història de les vides d'americans a Iraq, quan les corporacions van a la guerra. *Iraq for sale* ens introdueix a les vides dels soldats, conductors de camions, vidus i nens, les vides dels quals han canviat per sempre com a resultat de



l'especulació en la reconstrucció d'Iraq. *Iraq for Sale* posa de manifest les connexions entre les corporacions privades que fan un gran negoci a Iraq (Blackwater, Halliburton/KBR, CACI i Titan) i els responsables que permeten que això succeeixi.

Iraqi Women Speak Out, Deep Dish TV, 17', EUA, 2006, DVD 566.

Al març de 2006, el moviment contra la guerra Code Pink va convidar vuit dones –metgesses, enginyeres, professores i periodistes– a viatjar als EUA per parlar sobre les seves experiències durant la invasió i l'ocupació nord-americana. Dues d'elles havien perdut les seves famílies senceres a mans de l'exèrcit nord-americà i els EUA els va negar el visat perquè no tenien suficient familiars per garantir el seu retorn a Iraq. Les sis dones que ho aconseguiren van viatjar per separat per desenes de ciutats amb grups comunitaris,

parròquies, veterans i les famílies de soldats en actiu.

It's the Oil Stupid (with Greg Palast - Venezuela), Big noise films, 20', EUA, 2006, DVD 581.

Un documental que explica com la Veneçuela d'Hugo Chávez empra la riquesa provinent del seu petroli per aconseguir poder polític i desafiar l'hegemonia nord-americana a la regió. Els seus enormes dipòsits de cru sumen més petroli que el Regne d'Àrabia Saudita i converteixen Hugo Chávez en el nou superpoder energètic a Amèrica.

J'ai rêvé - Sinnaktulauqpunga, Guy Bordin, 40', Bèlgica, 2006, DVD 567.

Juliol a Mittimatalik, una petita i aïllada comunitat situada en una illa de Baffin, al nord del Cercle Àrtic. El sol no es pon durant quasi tres mesos. Les glaceres flueixen a la mar, els trossos de gel s'esquerden i es desprenen, empesos pel vent. Això és la pàgina en blanc en què s'escriuen les històries dels somnis que hem col·leccionat, somniat, somnis de vida, de mort, maternitat, ansietat i aïllament. Són històries en brut. No és necessari desxifrar-les. Els llaços entre els somniadors i el seu món s'ententeixen sense que aquests se n'adonin. S'estableix un equilibri fràgil i el diàleg continua.

Joseph Ki-Zerbo - Identités/Identité pour l'Afrique, Dani Kouyate, 52', Burkina Faso,

2005, DVD 542.

Les propostes de Joseph Ki-Zerbo, professor, historiador i home polític, confrontades amb imatges d'arxiu, testimonis d'historiadors, de polítics, de companys i amics, ressonen com una crida al renaixement d'Àfrica i a la necessitat d'assumir les seves identitats positivament, afirmant al mateix temps els seu destí comú enfront del desafiament de la globalització.

Juchitán de las Locas, Patricio Henriquez, 64', Mèxic, 2002, DVD 550.

Homosexuals alliberats al país dels mascles? Al sud de Mèxic, a prop de la frontera, la ciutat de Juchitán acull una sorprenent societat indígena, zapoteca, particularment tolerant amb els homosexuals. Segons la llegenda, Vicente Ferrer, sant patró de Juchitán, duia a la seva esquena per encàrrec de déu un sac ple de "putos". Per cada lloc on passava: a Colòmbia, a Amèrica Central o a Guatemala, n'anava deixant un. Però quan va arribar a Juchitán, va ensopegar, se li va trencar el sac i tota la càrrega va caure allí...

King Corn, Curt Ellis Aaron Woolf Ian Cheney, 92', EUA, 2006, DVD 551.

Curt Ellis i Ian Cheney són dues estudiants que senten la crida de la terra i tornen als prats de Iowa a veure el que queda de les granges dels seus avis. El que descobreixen queda reflectit en un documental, dirigit per Aaron Wolf, que pot veure's quasi com una pel·lícula de terror: *King Cor*. El panís transgènic ho envaeix tot.

La terra "s'abona" amb tanques de fertilitzants químics. La collita "es protegeix" amb l'herbicida Liberty. I el "producte" és una panolla immenjable...

Kristina and Christ, Inesa Kurklietyte, 21', Lituània, 2006, DVD 540.

A Lituània, les dones ocupen una posició inferior a la dels homes en la jerarquia de l'església luterana. Kristina, llicenciada per la Universitat d'Oxford, no pot ser ordenada com a capellà perquè és dona. Com a ajudant del pastor, seguiria sent una persona laica. A través del seu compromís amb la teologia i la pedagogia, s'ha centrat en motivar a les dones i les nenes de la seva comunitat perquè exigeixin la igualtat de drets entre homes i dones a l'església i la societat en general.

La Ciudad de los Otros, Eva Sastre Forest, 19', Espanya, 2006, DVD 504.

L'ordenança cívica aprovada per l'Ajuntament de Barcelona i ampliada a d'altres municipis catalans s'assembla a la campanya de Fraga "Mantengan limpia España". Treballadores sexuals, skaters, artistes, activistes socials... es manifesten en contra. El vídeo recull el conjunt de manifestacions que van sorgir en contra de l'ordenança del civisme. A més apareix l'ocupació del Teatre Arnau que un grup de persones (Espai alliberat per la Cultura) ha organitzat per denunciar la mercantilització de la cultura i reivindicar la necessitat d'espais de creació a Barcelona. La realització del vídeo s'ha plantejat de forma participativa.

La Couleur du Sacrifice, Mourad Boucif, 82', Bèlgica, 2007, DVD 447.

La Couleur du Sacrifice dona la paraula a aquells homes vinguts de diversos llocs, la majoria allistats per força, i que va jugar un paper primordial en la Segona Guerra Mundial, sobretot en el moment de l'alliberament de França. Ignorats en els llibres escolars i apartats de les grans commemoracions "espectacle", avui dia cerquen donar a conèixer aquesta pàgina oculta de la història, testimoniant amb força i indignació la manera com el Govern francès els ignora.

La lucha por el espacio urbano, Jacobo Sucari, 60', Espanya, 2006, DVD 530.

"La lluita per l'espai urbà" és un documental que reflexiona sobre els canvis violents que genera el desenvolupament urbà en els paisatges i en els seus habitants. En aquest cas, el protagonista és un antic barri de fàbriques i tallers que va néixer com a resultat de la revolució industrial del segle XVIII i que actualment està patint canvis demolidors a conseqüència de diversos interessos econòmics i polítics.

Le Cercle des Noyés, Pierre-Yves Vandeweerd, 71', Mauritània-França-Bèlgica, 2007, DVD 407.

Le Cercle des Noyés és el nom donat als presoners polítics negres de Mauritània, empresonats des de 1987 a l'antic Fort Colonial de la ciutat de Oualata. El



documental ens descobreix el delicat procés de treball mental dut a terme per un dels antics presoners, que recorda la seva història i la dels seus companys. Com un eco, els llocs del seu confinament se succeïxen un rere l'altre en la seva nuesa, despullats de qualsevol rastre d'aquell passat.

Líbano, las huellas del imperio, Panafilms, 40', Líban-Veneçuela, 2006, DVD 439.

Un recorregut pels barris devastats de Beirut i els poblats del sud del país. Històries comuns de gent comuna. Dones, nens i homes enfronten el repte de refer les seves vides enmig de la devastació. 34 dies bombardejats per Israel han deixat empremtes inborrables.

L'ordre, Jean-Daniel Pollet, 42', Grècia-França, 1974, DVD 519.

Leprosos confinats en una illa de Grècia. Una societat que s'organitza per tal de resistir el rebuig i l'abandonament.

Lugar Viento, Capitán Piedra Subsimó, 20', Espanya, 2006, DVD 562.

Fa dos estius vam viatjar cap a l'hivern austral gairebé empesos per la casualitat i amb els ulls oberts d'esquenes al vent, amb la mirada cap al terra per a protegir-nos de la pols de les dunes prop de la platja. Vam parar uns dies en un Lloc Vent on encara no arriben les xarxes i els comptats visitants són fins un cert punt respectuosos i silenciosos. Amb aquesta gent vam estar sols acompanyats per animals-monument, res més a 300 quilòmetres a la rodona (que més es podria desitjar). Després vam veure arribar un grup de turistes (potser som turistes del monument o de l'esperit), es van aturar a mirar. Els elefants i les persones es miren en silenci, el moment és tal que els aparells de robar llum, i el so emmudeïxen. Vam conèixer a Mariano i ens va parlar, certament sense pretendre ni tan sols voler comprendre... sols per provar. Recordem una nit, la respiració tallada per la salutació de les balenes. No ens enganyem per buscar-ho quelcom va canviar.

Maras, la Vida y la Muerte Pintada en la Piel, Alejandro Zapico, Alfredo Manríquez, 28', Espanya, 2006, DVD 572.

Les bandes urbanes de joves conegudes com “Maras” dominen els carrers de Guatemala. S’estima que avui existeixen al voltant de 175.000 Maras en aquell país. I el nombre segueix creixent. L’atur, la marginació i la carència afectiva fan que cada cop més nens i joves s’uneixin a aquests grups (en la seva majoria dedicats a la delinqüència) en busca de recolzament. Aquest reportatge mostra els testimonis de diverses persones que viuen a prop d’un fenomen cada cop més estès i d’una naturalesa que porta a plantejar-nos una anàlisi profunda del que estem fent amb els joves de la nostra societat actual.

Mental Wealth, Pariyatti, 60’, EUA-Índia, 2000, DVD 521.

Una conferència de S. N. Goenka presentada a la Harvard Business School Club a Nova York a l’agost del 2000. Goenkaji treu profit de la seva experiència prèvia com a home de negocis per tractar molts temes rellevants per al públic. El seu discurs ofereix una bona introducció general a la tècnica Vipassana per a tots els públics, acompanyada d’una animada sessió de debats amb els assistents.

Mexico ida y vuelta, Ramón Lopes, 57’, Mèxic, 2001, DVD 509.

El moviment zapatista va mostrar perquè serveixen els miralls i perquè serveixen les màscares. Els miralls per abandonar els miralls trucats que el poder havia col·locat per enganyar o autoenganyar-se, per oferir la



realitat nua de les situacions socials tal com estaven. La màscara servia curiosament per ser vistos. Fins que aquest moviment no va posar màscares als indígenes no van ser vistos, eren els invisibles explotats. Quan es van posar màscares van ser vistos i a més, van ajudar a descobrir que el propi poder, econòmic, polític i cultural, portava les seves pròpies màscares. Manuel Vázquez Montalbán.

Minsk, Xiaoxing Cheng, 51’, Xina, 2006, DVD 498.

El director es troba amb el seu pare a Shenzhen després de viure molts anys a l’estranger. La pel·lícula es desenvolupa al portaavions de fabricació russa, que sembla tenir les mateixes experiències vitals que el director. Amb els records d’un gran passat, aquest enorme portaavions ofereix una gran oportunitat

comercial. Aquí, els turistes estrangers xinesos intercanvien papers. Per al director d’aquest documental, Minsk ja no és tan una gran màquina de guerra com una màquina de fer diners.

Mon Beau Sourire, Angèle Diabang Brener, 5’, Senegal, 2005, DVD 445.

El tatuatge de les genives és un costum molt difós a l’Àfrica de l’Oest. En altres temps les dones no mostraven cap signe de dolor durant aquesta cerimònia que les feia passar a l’edat adulta, per no deshonrar llurs famílies. Avui dia aquests ritus de seducció són perpetuats, però sense les danses i els cants d’abans. Malgrat tot, de vegades, algunes dones deixen escapar petits gemecs. Aquest treball ens exposa aquesta tradició desconeguda que ens revela una nova faceta de la cultura africana.

Nani di Pietra Giganti di Carta, Fabio Gianotti, Silvia Bongiovanni, 40’, Itàlia, 2006, DVD 502.

La calma d’un petit poble a prop de la ciutat, i el frenètic ritme de la mateixa. ¿Com es poden conciliar aquestes dues maneres enfrontades de veure el món? ¿Existeix una tercera via, un tipus de desenvolupament que sigui realment sostenible? Amb l’ajut de Luca Mercalli, l’autor intenta traçar varis camins possibles i una “solució” que ens podria mostrar la direcció correcta.

New Penelope, Georgii Dzalaev, 25’, Tajikistan, 2006, DVD 534.

La depressió econòmica i el caos polític obliguen els homes tajiks a emigrar per aconseguir treballs insegurs amb ingressos inestables. Les dones intenten sobreviure amb les seves famílies i, en alguns casos, entren en matrimonis polígams per donar de menjar a les seves famílies. Aquestes dones sovint s'identifiquen amb Penèlope, la dona del mític Ulisses, que durant molts anys va esperar el seu retorn.

Nijuman no borei (200.000 phantoms), Jean-Gabriel Périot, 10', França, 2007, DVD 570. Hiroshima 1914-2006.

Nisida, Lara Rastelli, 100', Itàlia-França, 2006, DVD 518.

Quaranta joves i adolescents entre 14 i 21 anys viuen a una presó a la illa de Nisida, a Nàpols. Les mascaretes que dissenyen per amagar les seves identitats durant el rodatge contribueixen a crear uns llaços cada cop més estrets amb tres dels presos. Enfrontats a la vida de la presó, Enzo, Rosario i Samir ens conviden a compartir la seva rutina quotidiana a l'escola i al treball, avorriments i captiveri. També ens conten les seves històries i comparteixen els moments d'esperança i decepció. Si, tal com diu la Constitució, l'objectiu del seu càstig és la re-educació, aquest documental posa en dubte la compatibilitat entre aprendre i l'empresonament.

Palestine Blues, Nida Sinnokrot, 72', Palestina-EUA, 2006, DVD 508.

La casa derruïda que marca el lloc on va morir la pacifista nord-americana Rachel Corrie és sols la primera d'una sèrie de senyals inquietants en el paisatge que mostra aquest documental en el seu recorregut al llarg de l'infame "mur de seguretat". Un agricultor afligit per la pèrdua del seu antic hort mentre les excavadores el destrueixen, però en el seu lloc creix un nou moviment de resistència no-violenta. Centrat en el poble de Jayyous (prop de Oalgilia) i la seva campanya no-violenta contra el mur, aquest documental narra les heroiques històries i tràgiques derrotes de la lluita armada per la supervivència d'aquesta comunitat agricultora.

Palestine, Summer 2006 - 13 títols, Shashat Palestinian Filmmakers Collective, 40', Palestina, 2006, DVD 559.

Un projecte col·lectiu que reuneix diversos cineastes palestins per reflectir l'ambient de l'estiu de 2006, quan Israel llançà atacs militars contra Gaza i el Líban. Cada realitzador narra la seva història en un sol plànol seqüència amb una duració màxima de tres minuts. Malgrat els palestins viuen dispersos per tot el planeta i la majoria no poden tornar a la seva terra natal, aquest projecte del Palestinian Film Collective sols inclou les contribucions de cineastes que viuen a Palestina.

Por un ascensor, Janialy Ortiz Camacho, 25', Espanya, 2007, DVD 527.

Una exploració de les reaccions de membres de

diferents associacions del barri de la Barceloneta, que s'enfronta a un pla urbanístic impulsat per l'ajuntament de Barcelona. El pla consisteix en col·locar ascensors als interiors de les anomenades "quarts de cases", les cases tradicionals del barri. El documental ensenya les percepcions de varis personatges per mostrar les diferents maneres de resoldre els conflictes del barri i les formes en què es viuen.

Poussière de Femmes, Lucie Thierry, 51', Burkina Faso, 2007, DVD 426.

Ougadougou. Fa varies hores que la foscor sobre la ciutat. Ramata, Mariam i Eugénie s'inclinen al terra, agranant incansablement la pols que tornarà de forma inevitable. A través de les històries de les seves vides professionals i familiars, aquestes tres dones mostren la seva lluita per lliurar-se amb la mateixa fermesa de la pols de la ciutat de la pobresa de les seves llars. Un documental sobre el paper i el lloc de les dones africanes de les dones avui en dia. La majoria encara no sap llegir ni escriure però són els pilars de l'economia en nombrosos països d'aquest continent.

Real Saharawi, Carol Kamyra, 15', Algèria-Uganda, 2006, DVD 501.

Zrug, a l'igual que molts d'altres nens refugiats als camps d'Argèlia, se'n va anar de casa amb tan sols vuit anys per aconseguir una educació a Cuba. Passats 16 anys, va tornar a casa i es va assabentar que la seva mare havia mort 6 anys enrere, però tot



i així va decidir quedar-se i participar activament per l'alliberament del seu poble.

Reconstructing Jihad (Lebanon), Big noise films, 14', EUA, 2007, DVD 583.

Al Juliol de 2006, Israel llançà una ofensiva contra el Líban per debilitar a Hezbolà. L'objectiu era desplaçar-los cap al nord del riu Litani i crear un "cordó de seguretat" a la zona. Els avions militars van arrasar el Líban des de l'aire, llançant 5.000 bombes al dia durant 33 dies. Les forces de terra israelites van patir nombroses baixes i no van aconseguir arribar al riu Litani. Al final del combat militar, tots dos bàndols s'adjudicaren la victòria, però pot ser que hagi de

passar molt de temps fins que es conegui el veritable guanyador. Les forces de terra israelites no van aconseguir el seu objectiu, però les seves bombes i els bulldozers des poblaren el sud del país, amb un saldo final de 130.000 cases destruïdes i més d'un milió de refugiats. El dia de l'alto al foc, una facció de Hezbolà va assumir l'enorme tasca de reconstruir el país. S'anomena Jihad al Bina'a ("Construcció Jihad").

Recuperacion de la Hacienda Japio, Indymedia La txusma, 15', Colòmbia, 2005, DVD 492. Per deutes històrics que l'Estat colombià incompleix, el 2005 el moviment indígena del Cauca es veu obligat a reprendre l'estratègia d'ocupació d'Haciendas. A l'ocupació de l'Hacienda de Japio, un indígena és assassinat i molts altres són torturats per les forces de l'Estat d'Álvaro Uribe Velez.

Refutations, Thomas Lacoste, 68', França, 2007, DVD 516.

26 d'abril de 2007: setze investigadors i militants, setze mirades mordaces sobre el món que ens prepara Nicolas Sarkozy. La realitat d'una dreta desacomplexada a punt d'accedir al poder. Una deconstrucció de la retòrica sarkozista, que sembla que estarà d'actualitat alguns anys.

Roma A.D. 999, Paolo Pisanelli, 90', Itàlia, 2000, DVD 576.

Per deutes històrics que l'Estat colombià incompleix,



el 2005 el moviment indígena del Cauca es veu obligat a reprendre l'estratègia d'ocupació d'Haciendas. A l'ocupació de l'Hacienda de Japio, un indígena és assassinat i molts altres són torturats per les forces de l'Estat d'Álvaro Uribe Velez.

Sacrificio - Who betrayed Che Guevara?, Erik Gandini, Tarik Saleh, 60', Suècia, 2001, DVD 495.

Després d'un any de lluita de guerrilles a Bolívia juntament amb un grup de 52 camarades, el Che va morir. El somni d'unificar Llatinoamèrica mitjançant la revolució armada havia arribat a la seva fi. Ciro Bustos, el seu antic tinent, es la persona a qui la majoria de llibres d'història culpabilitzen de la seva mort per



haber-lo traït. Quan va ser capturat va dibuixar retrats del Che per l'exercit bolivià. Des d'aleshores ha viscut en silenci i ara apareix per primer cop en un documental. La seva versió dels fets planteja interrogants sobre com es va escriure la Història.

Safari - Tchad, Cameroun, Angola, Mozambico, Homemovies, 18', Itàlia, 1957-1963, DVD 494.

La pel·lícula ha estat realitzada a partir d'una col·lecció anònima de pel·lícules d'aficionats als 16 mm, que tenen com a objecte alguns safaris a l'Àfrica Central enregistrats entre el 1957 i 1963. Les pel·lícules, editades i sonoritzades després, són els resultats del viatge d'un grup d'amics, amants de

la caça major, meticulosament enregistrats per un operador de càmera: un safari a l'Àfrica Equatorial Francesa, seqüències de "matances" enregistrades al Camerun, Angola, Moçambic, i altres països africans, que té l'impacte d'una expedició colonial-turística.

Senegalaises & Islam, Angéle Diabang Brener, 40', Senegal, 2007, DVD 446.

Donant la seva opinió sobre la imatge de l'Islam en el món, el vel, la xaira, els fonamentalistes... les dones musulmanes senegaleses s'expressen sobre la manera de viure la seva religió. Així mateix sobre el seu lloc dins la societat africana i sobre la seva llibertat d'expressió.

Serpent Mother, Akos Östör, Allen Moore, 28', EUA, 1985, DVD 523.

Un documental sobre el culte a la Deessa de les Serps i la importància del poder diví femení a la vida quotidiana de Bengala Occidental, a l'Índia. A través d'imatges del festival de Jhaban, la gran festa de les serps, coneixem els preparatius, el paper de les arts tradicionals relacionades amb el culte a la deessa, els càntics de veneració i els seus rituals.

Sisters in Law, Kim Longinotto, Florence Ayisi, 104', Camerun-Regne Unit, 2005, DVD 437.

En el petit poblat de Kumba, al Camerun, no hi ha hagut cap condemna judicial per casos d'abusos sexuals en 17 anys. Però dues dones decidides a

canviar la seva comunitat fan grans progressos que poden canviar el món. Aquest fascinant, a vegades divertidíssim, i incisiu documental s'entafora a la tasca de fiscals i jutgesses en el seu dia a dia.

Slingshot Hip Hop, Jackie Salloum, 5', Palestina-EUA, 2007, DVD 564

SlingShot Hip Hop se centra en la vida quotidiana de cantants de rap palestins que viuen a Gaza, Cisjordània o dins de les fronteres de Israel. El documental pretén destacar les veus alternatives de la resistència que formen part de la lluita palestina i explorar el paper que desenvolupa la seva música en els aspectes socials, polítics i personals de les seves vides.

Sociologie: sport de combat, Pierre Carles, 146', França, 2001, DVD 507.

Sensible i rigorós retrat del sociòleg francès Pierre Bourdieu a través de les connexions i les correlacions de força que analitza en la seva obra. La pel·lícula mostra a Bourdieu immers en l'acció concreta.

Son's of Shiva, Robert Gardner, Akos Östör, 29', EUA, 1985, DVD 511.

Enregistrament d'una cerimònia religiosa relacionada amb el culte a Shiva que es perllonga al llarg de quatre dies. Seguim als seguidors del déu Shiva des que reben el Cordó Sagrat i els veiem portar a terme accions cada cop més intenses que culminen en l'ascetisme i l'abnegació. També els veiem en moments de descans,

fent el menjar i escoltant càntics devots dels famosos “baults”, els captaires de Bengala.

SOS à Téhéran, Sou Abadi, 92', Iran–França, 2001, DVD 535.

Com és la vida íntima dels habitants de Teheran? La directora va filmar diferents centres i institucions governamentals -línies telefòniques d'ajuda psicològica, cursos d'educació sexual del Ministeri de Sanitat, agències matrimonials-, i les sessions en grup, tan d'adults com d'adolescents, d'un psicoanalista d'elit, per tal de traçar la vida privada i les inquietuds, conflictes i esperances dels habitants de Teheran.

Stolen Fish, Environmental Justice Foundation, 8', Regne Unit, 2007, DVD 544.

Stolen fish explica els efectes de la pesca pirata sobre la gent i els mars d'Àfrica Occidental. El E.J.F. Environmental Justice Foundation, s'embarca amb Greenpeace en una investigació per determinar l'abast de la pesca il·legal.

The blood of my brother, Andrew Berends, 81', EUA, 2005, DVD 417.

The Blood of My Brother ens ofereix una mirada des de dins de la sublevació xiïta, cada vegada més forta, amb imatges de conflicte i mort als carrers de la Ciutat de Sadr i Najaf. A través de la història real de mort, família, deure i set de venjança, ens ofereix una visió íntima i intensa de la vida en un Iraq subjugat a la guerra. Això

és al més a prop que la majoria de persones arribarà a estar d'allà, resant de genolls entre mil fidels musulmans, escoltant l'enrenou dels Apatxes que volen a poca alçada, muntant sobre un tanc de setanta tones, conduint amb tropes de la resistència per atacar les posicions americanes, la sang al carrer, el tanc en flames o la vista freda i distant d'un lluitador iraquí mort.

The Final Academy Documents, William Burroughs, 120', Regne Unit, 1962-1982, DVD 553.

Un dels artistes més inconformistes del segle XX, de gran influència no sols en la literatura (des de finals dels 60), sinó també a la música (innombrables edicions al segell Sub Rosa, bandes que se senten hereues dels seus treballs: Clive Barker, Patti Smith, REM, U2, David Bowie, Lou Reed, Laurie Anderson, Cabaret Voltaire, etc., així ho avalen). Vàries de les seves conferències foren memorables.

The Flag (Bayrak), Köken Engun, 9', Turquia - Alemanya, 2006, DVD 434.

La segona sèrie de vídeos de Köken Engur sobre les cerimònies oficials per celebrar els dies nacionals de la República Turca. Les imatges foren enregistrades el 23 d'abril, durant la “Festa dels Nens” que commemora la creació del nou Parlament Turc i la desaparició oficial de l'Imperi Otomà el 1920. *The Flag* (“La Bandera”) documenta un pompós acte patriòtic organitzat per les autoritats amb la participació dels nens de les escoles primàries.

The Gates Are Open Sometimes!!, Liana Badr, 42', Palestina, 2006, DVD 558.

La novel·lista i realitzadora Liana Badr recorre diversos pobles de Cisjordània per conèixer la seva vida quotidiana alterada pels *checkpoints*: nens que s'aixequen a les cinc de la matinada per creuar la tanca i arribar a classe; agricultors que no poden trepitjar les seves terres.

The Jungle of Love, Ronja Yu, 29', Suècia, 2006, DVD 571.

Erika, Anette i Pär són tres solters que desitgen trobar l'amor i una parella a Estocolm, la ciutat amb més solters del món, Erika és una xicota jove que busca la màgia que neix quan es troben dues ànimes bessones. Anette, una dona de mitjana edat molt segura de si mateixa, busca un home alt i ros amb qui connectar. Pär, un conductor d'autobusos, té un estil de vida juvenil i no perd l'esperança. Intenta trobar la intimitat per altres vies.

The Making of a Demonstration, Sandra Schäfer, 12', Afganistan - Alemanya, 2004, DVD 548.

La pel·lícula tracta la reactivació de les manifestacions de dones contra la prohibició de treballar introduïda pels talibans. Les seqüències van ser preses als carrers de Kabul durant la filmació afganesa OSAMA el novembre de 2002. Mil dones havien d'actuar en aquesta escena. Les seves experiències personals eren idèntiques a la dels protagonistes. La majoria de les dones van participar a l'escena de la manifestació

per guanyar diners. Amb la seva reivindicació pel treball esperaven millorar la seva situació real.

The Voice, Johan Söderberg, 28', Suècia, 2005, DVD 496.

Finalment, els cristians i els musulmans fonamentalistes han entès que els seus valors bàsics són més o menys els mateixos. Uneixen les seves forces i aconsegueixen controlar el pròsper hemisferi nord. Un enorme mur mundial està a punt d'acordonar la resta del planeta. Els vilatans, els infidels i les demés persones dolentes es queden a l'altra banda del mur. Visca la Gran Unió del Nord! Però ningú està a salvaguarda, l'amenaça és imminent. Quina és la solució al problema? The Voice Television Network té la resposta.

There are women in russian villages..., Pavel Kostomarov, Antoin Kattin, 27', Rússia, 2006, DVD 533.

En aquesta pel·lícula, dues dones, mare i filla, demostren que a Rússia la pobresa és cada cop més un fenomen femení. Liuba i Alesya treballen a una granja de l'estat, munyint les vaques -una feina mal pagada i considerada massa dura per la major part de la gent. Però Liuba i Alesya han de mantenir les seves famílies, al mateix temps que estan fugint de la violència de gènere, i no tenen cap altre remei que continuar.

Thirst, Alan Snitow, Deborah Kaufman, 62', EUA, 2004, DVD 552.



És l'aigua un bé comú, un dret humà o un article comercial de compra-venda al mercat internacional? Histories de comunitats a Bolívia i l'Índia i als Estats Units fent-se aquesta pregunta fonamental.

Three Lives - Hanoi, André Hoermann, 28', Vietnam - Alemanya, 2006, DVD 499.
Khue, un monjo budista, el pallasso Phong, i la jove prostituta Thuy reflexionen entorn les seves experiències personals al llarg de tres dècades diferents de la història del Vietnam. El colonialisme francès, la guerra del Vietnam i els efectes de la globalització, creen avui dia una imatge de Hanoi a mig camí entre les influències de les idees contemporànies d'occident i els va-

lors tradicionals asiàtics. El records fragmentats dels protagonistes creen un esbós de la vida quotidiana al Vietnam, i també parlen dels canvis socials al llarg dels últims 70 anys.

Une Fenêtre Ouverte, Khady Sylla, 52', Senegal, 2006, DVD 514.

A Dakar, la torbadora amiatat entre la realitzadora Khady Sylla i Aminta, dues dones capturades per la depressió o la follia. Un retrat corprès al mirall. Una temptativa d'expressar una inexplicable desesperació.

Waiting For the Invasion 1983, Dee Dee Halleck, 27', Nicaragua - EUA, 1984, DVD 568.
Un documental sobre Nicaragua que explora les vides i el treball de la comunitat de nord-americans que viuen a Managua.

Wal Mart, The High Cost Of Low Price, Robert Greenwald, 97', EUA, 2005, DVD 537.
Un llargmetratge documental que mostra com una cadena de supermercats carrega contra les famílies i els valors nord-americans. La pel·lícula s'endinsa en les històries personals i morals i la vida quotidiana de famílies i comunitats que lluiten contra un Goliat. Una mare treballadora es veu obligada a recórrer a l'assistència pública perquè els seus dos fills petits tinguin accés a serveis sanitaris. Una família de Missouri perd el seu negoci quan Wal Mart rep més de dos milions de dòlars per obrir un centre en el mateix

barri. Un alcalde es troba amb problemes quan un Wal Mart renega i es trasllada a l'extraradi de la ciutat. Una comunitat de Califòrnia uneix les seves forces, s'enfronta al gegant i... guanya!

We, weroy, 64', EUA, 2004, DVD 526.

Documental que analitza la política del poder, les guerres i les corporacions, la decepció i l'explotació. És una representació en imatges de les paraules d'Arundhati Roy, especialment el seu famós discurs "Come September" (Quan arribi setembre) sobre la guerra contra el terrorisme, la globalització corporativa, la justícia i les creixents tensions socials. Una lliçó d'història moderna que ens diverteix, ens commou i ens espanta.

White Gold, the True Cost of Cotton, Environmental Justice Foundation, 8', Regne Unit, 2007, DVD 520.

Més de les dues tercers parts de les plantacions de cotó del món es troben als països en vies de desenvolupament i a l'antiga Unió Soviètica. Amb uns beneficis anuals de 3.200 dòlars, la producció de cotó hauria d'estar millorant la vida de la població. L'Environmental Justice Foundation lluita per a acabar amb el treball infantil i amb l'ús dels plaguicides nocius que s'empren en la producció de cotó, a la vegada que promou alternatives ecològiques.

Who will Sing a Lullaby..., Nina Rudik, 28', Ucraïna, 2006, DVD 532.

El pare de Masha i l'avi de Katya estan de baixa per paternitat. Són dels pocs homes de Kiev (46 per ser exactes) que es van atrevir a exercir aquest dret. Encara es qüestiona el seu paper tradicional de caps de família i tenen que superar l'estigma social, el pare de Masha i l'avi de Katya no es consideren ni herois ni càrregues per a les seves famílies. Al contrari, estan contents de comprovar que, amb valentia i amb el recolzament d'amics i familiars, la possibilitat d'escollir lliurement pot anar més enllà dels tradicionals jocs de gènere.

Why We Fight, Eugene Jarecki, 100', EUA, 2005, DVD 525.

Documental que examina la política bèl·lica dels EUA i la doctrina del govern de Bush, que inclou "atacs preventius" i que es va aplicar recentment a la Guerra d'Iraq. Està ple de testimonis personals i històries íntimes: els pilots que van llançar la primera bomba sobre Bagdad el 2003, el pare d'una víctima de l'11-S que va demanar que s'enregistrés el nom del seu fill en un míssil llançat sobre Iraq i que ara que s'ha demostrat que Saddam no hi va tenir res a veure se sent enganyat; militars d'alt rang que han dimitit de càrrecs de responsabilitat al Pentàgon per sentir-se manipulats...

Women's Happiness Or Men's Dignity, Karine Verdiyan, Nika Sheck, 25', Armènia, 2006, DVD 549.

Una mirada al conflicte que existeix entre la tradició i la vida moderna a través de les vides de dues dones. Una de les protagonistes és una artista divorciada que troba l'alliberació a través de la realització creativa. L'altra és una vídua que somnia en trobar la felicitat en una llar encapçalada per un home.

World Bank Famine (Niger), Big noise films, 20', EUA, 2005, DVD 582.

Al 2005 una crisi alimentària colpeja el Níger. En un país de 12 milions d'habitants, la fam afecta a 3,6 milions de persones i 800.000 nens pateixen desnutrició. Però activistes a Níger insisteixen que la crisi no és conseqüència de la sequera.

World War Virtual, IFFI productions, 57', EUA, 2006, DVD 506.

Documental que revela l'estreta relació que l'exèrcit nord-americà ha entaulat amb Hollywood i la indústria dels videojocs per a crear "eines de captació" que ajudin a reclutar a nous soldats i que es puguin emprar en els seus entrenaments.

Els Arxius OVNI son oberts, tots els dimecres de 10 a 20h. Entrada lliure. Ha de concertar-se cita prèvia per correu electrònic o telèfon a:

Observatori de Vídeo No Identificat/CCCB

Montalegre, 5. 08001- Barcelona

Tel.: (00 34) 93 306 41 00 ovni-archives@desorg.org

