

OVNI 2006

Arxius de l'Observatori

Inauguració 30 de maig:

Programa especial, de les 20:30h a les 23h.

Programació del 31 de maig al 4 de juny:

AUDITORI i al **HALL**: projeccions simultànies, de les 17h a les 24h.

Sala B: projeccions de les 18h a les 24h.

Intervencions:

Michael Taussig (Columbia University, NYC),

Contraplano-LAD (Taula Rodona),

Serra Ciliv (Istanbul),

René Vautier (Director d'*Afrique 50*).

Consulta dels Arxius:

Accés lliure a la totalitat dels Arxius

(aprox. 1400 documents):

de les 12:00h a les 23:00h HALL.

Projeccions en DVD - Subtítols en castellà.

Arxius de l'Observatori

www.desorg.org

“somnia i malsons de la nostra època”

Els Arxius de l'Observatori tenen un caràcter intencional i temàtic: facilitar una crítica de la cultura contemporània utilitzant diferents estratègies: vídeo art, documental independent, arqueologia dels mass media.

Els Arxius recullen tota una constel·lació de treballs dispersos. El seu denominador comú és la lliure expressió i reflexió sobre les pors i els plaers individuals i col·lectius, construint en conjunt una visió de múltiples facetes, milers de petits ulls, que aprofundeixen i exploren el nostre món o n'anuncien d'altres possibles. Un discurs on els principals valors són la heterogeneïtat, la contradicció i la subjectivitat des de la qual es realitza. Per si sol, un revulsiu a la clonació i repetició dels mass media corporatius.

En el transcurs de les diferents edicions, el caràcter temàtic de la convocatòria ha fet de les successives edicions una lectura, un particular registre dels somnis i malsons de la nostra època. Així hem pogut observar com l'espectre de preocupacions s'anava concentrant progressivament, partint d'un ventall molt ampli als primers OVNI 1993-96 (explorar i ampliar els límits del llenguatge vídeo, recuperant la llibertat formal i temàtica dels inicis), fins a concentrar-se en temes cada cop més específics: Identitat versus Media (1997-1998), Comunitat (2000), Globalització (2002), Post 11 Setembre (2003), Resistències (2005).

En els seus 14 anys d'existència, OVNI ha incorporat als Arxius de l'Observatori més 1.400 documents i obres. [dvd subtítolats en castellà].

Actualment estem treballant per obrir la consulta dels Arxius on-line. Un projecte que ens plantegem a mig termini.

El Somni Colonial * Zones Autònomes

Vídeos, documentals independents i arqueologia mediàtica al voltant del colonialisme i les seves transformacions a l'era global.

Sovint es parla del colonialisme i l'eurocentrisme com un temps feliçment superat, però la realitat actual, sota el fenomen de la globalització, sembla indicar tot el contrari. Ocupació i destrucció d'altres mons i cultures, explotació sistemàtica dels seus recursos; però també agressions a escala local, violència immobiliària, turisme colonial, migracions...

Autonomia i no zones: altres formes d'entendre i crear realitats interiors comunitàries. Formes autònomes de viure i pensar, zones sense límits, no zones.

Després de la programació de *Resistències* (OVNI 2005) (1), pensem que era necessari provar de guanyar profunditat en la voluntat crítica dels Arxius de l'Observatori, des de l'aportació d'una sèrie de documents que mirin i reflexionin sobre algunes de les arrels de la situació actual. Moltes de les situacions que es descriuen en els vídeos que havíem projectat venien, implícita o explícitament, de la pulsio colonial. Igualment, l'eurocentrisme i la noció de que qualsevol forma de progrés -fins i tot del revolucionari- passa per l'experiència europea o té en ella la seva obligada referència continua present no tant sols en el pensament conservador sinó, i de forma paradoxal i greu, en la dissidència. De la mateixa manera, sentim la necessitat d'anar més enllà de la negativitat que comporta la resistència – al enfrontar-se i negar un poder agressor - per aconseguir mostrar les afirmacions comunitàries

i personals que s'estan produint en moltes societats i cultures així com en el nostre entorn immediat.

*El Somni Colonial * Zones Autònomes* inicia una recerca que, amb altres noms, ja estava implícita en els Arxius. Lògicament aquesta recerca -de la que ara compartim una primera aproximació- està marcada per les nostres limitacions respecte a un tema tan extens i complex. Una aproximació que no hagués estat possible sense comptar amb les nombroses col·laboracions i ajudes que hem rebut, i que ens han permès no tant sols localitzar determinats documents, sinó també trobar una direcció en aquesta recerca. D'altra banda, el caràcter dels Arxius de l'Observatori fa que no pretenguem una acumulació de documents històrics que hagués estat fora de lloc en el nostre cas, sinó una selecció que apuntés no tant a un catàleg d'esdeveniments concrets, com a entendre algunes de les claus i fractals del tema. Selecció que ve acompanyada per les intervencions d'algunes de les persones i col·lectius amb els que hem compartit la investigació, o que són referència bàsica per aquesta, com el grup de treball ContraPlano LAD, Michael





Taussig, professor de la Columbia University de NYC (*Mimesis y Alteridad, Shamanism, Colonialism and the Wild Man*), Serra Ciliv (IF.Istanbul) i René Vautier (*Afrique 50, Algèria en Flames, Hirochirac*).

Per la recerca dels noticiaris i promocionals de l'època (1930 a 1965), que resultaven clau per entendre com es va fabricar l'imaginari del moment, hem consultat alguns dels grans arxius audiovisuals internacionals, el que ens ha

portat a conèixer el seu funcionament i la gestió que es realitza d'allò que és part de la memòria col·lectiva de la humanitat. Una "gestió" que es regeix significativament segons criteris de benefici econòmic. Sense atendre a criteris com *non-profit*, educacional, etc. s'apliquen tarifes abusives. Com a exemple, els simples drets de projecció de 30 minuts poden arribar a costar 20 mil euros (2). Arxius privats o públics gestionats per empreses privades, o entitats públiques amb criteris similars, que impedeixen el lliure accés, o almenys un accés possible a un material audiovisual que, en el cas que ens ocupa, constitueix un catàleg d'evidències en contra de la suposada voluntat civilitzadora d'Europa i un "banc" dels arguments que s'utilitzen avui dia per afrontar conflictes actuals. En tot cas, la constatació de la dificultat d'aquest accés ens mostra la urgència de reclamar i defensar l'accés públic a aquests arxius que, com dèiem, formen part d'aquesta memòria col·lectiva de la humanitat. S'ha d'evitar que aquesta situació es repeteixi, en el futur, amb allò que ara ens és contemporani.

Tant per aquests documents governamentals i corporatius com per aquells altres que provenen d'autors o projectes independents, no reclamem el valor d'una veritat objectiva: "El cine no és, ni ha estat mai, una tecnologia de la veritat. Menteix a la velocitat de 24 fotogrames per segon. El seu valor no és el de filmar la història, sinó simplement ser un mitjà de comunicació, un mitjà pel qual es generen significats. El neguit del cine documental és que es pot generar una història rígida en el present de la mateixa manera que Disney pot generar un sentit colonial de la cultura de l'Altre. En qualsevol moment en el que el cine implodiona existeix simultàniament com a ficció i no ficció, convertint-se en una evidència de que la història és "made in Hollywood" (3). Efectivament no estem presentant esdeveniments històrics, sinó imatges reals per si mateixes i no respecte al que representen. Realitats

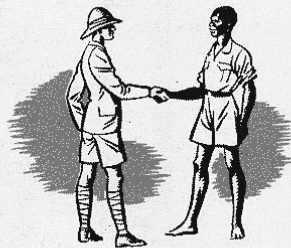
“imaginàries” i no per això menys reals. Les imatges acostumen a respondre no tant al criteri de veritat o falsedat, sinó a preguntes com: “qui?”, “com?” i “per què van ser imaginades?”.

René Vautier en la seva pel·lícula *Afrique 50* (1951) contra la barbàrie, el colonialisme i l'explotació, trenca la complicitat de la major part dels documentals i noticiaris filmats a l'Àfrica en aquella època, plens “d'avares mentides i complaences fraudulentas”. I ell mateix recita: “Mira el que els espera als pobles de l'Àfrica: som a Palakam, al nord de Costa de Marfil, on l'aldea va ser incapaç de pagar els impostos colonials: 3700 francs! 27 de Febrer de 1949, les 5 de la matinada, les tropes arriben, encerclen l'aldea, desapareixen, cremen i assassinen (...) En aquesta terra africana 4 cossos, tres homes i una dona van ser assassinats en el nostre nom, en nom del poble francès! Et sorprèn: cabanes cremades, habitants massacrats, el bestiar mort, podrint-se sota el sol. Amics, la colonització, aquí, és com en qualsevol altre lloc, està governada pels voltors”. Aquesta reflexió li costa 13 denúncies, la condemna a un any de presó i la prohibició d'exhibir la seva pel·lícula; prohibició que sota diverses formes es va estendre durant 50 anys.

D'una altra manera, a *Les Maîtres Fous*, Jean Rouch ens mostra que, quan l'enfrontament directe no és possible, existeixen altres formes de conjurar el domini colonial. O a *Moi, un Noir* on veiem com un grup d'immigrants nigerians prefereix tornar a la “pobresa” del seu país que a sobreviure en la “riquesa” del paradís colonial.

First Contact mostra imatges d'arxiu dels primers contactes entre l'home blanc i els aborígens d'una zona de Nova Guinea, i els contrasta amb els relats actuals.

Les dificultats de l'eurocentrisme per dialogar o simplement entendre altres



Britain is your friend and
believes in progress for all

cultures i la submissió d'aquestes a la mirada “colonial” són abordats a *Les Statues meurent aussi* d'Alain Resnais i Chris Marker.

Els imaginaris colonials, filmats per les pròpies forces colonials com una prova de la seva tasca i valor, es troben reflectits també en documents com els que ens va facilitar la Filmoteca de Catalunya sobre l'antiga colònia espanyola de Guinea Equatorial, que reflexa les obsessions del moment: la tasca evangelitzadora, la imatge idíl·lica d'aportació del progrés, la caça entusiasmada d'animals salvatges, la tala d'arbres, la militarització de la vida. Aquests i altres aspectes més complexos són tractats també per Vincent Monninkendam a *Mother Dao*, una de les més esclaridores i poètiques mirades sobre la realitat colonial, construïda íntegrament amb imatges filmades pels colonitzadors holandesos a Indonèsia. Les derives espectaculars d'aquesta visió

apareixen ja en el propi continent europeu, a finals del segle XIX i principis del XX, amb les exposicions colonials que recorren tota Europa, mostrant no tant sols mercaderies, animals i escenaris de cartró pedra, sinó també éssers humans cautijs, tema que es reprèn a *Zoos Humains* i *Paris Couleurs*. Altres documents tracten dels casos emblemàtics com el d'Algèria, *La Guerre d'Algérie*, amb més de dues hores d'imatges d'arxiu, moltes d'elles desconegudes a l'època, o el cas de Ruanda, des del passat colonial i la seva manipulació de les diferències ètniques, fins al genocidi dels 90.

Mutacions globals del colonialisme modern a *Irak Tierra Ocupada*, en què es mostren l'evolució colonial des de la caiguda del Califat fins a l'actual ocupació, i la resistència que aquesta genera. O a *Life and Debt* que recorre els mecanismes econòmics de la globalització en el cas concret de Jamaica.

L'espoliació dels indis americans a *Tierra (in)cognita, Alcatraz is not an Island, Agip y sus vecinas*.

El vessant colonial del turisme a *Cannibal Tours* i la seva versió activista a *Political Travel*. El reforçament de les fronteres i de les pors que generen a *La Forêt, Caravana Europea contra la Valla de la Muerte, On Translation: Fear/Miedo, Natives*. Relats d'immigrants a *Welcome to London, Cuentos Africanos, I see the stars at Noon*.

Fractals locals de la globalització a *Calle Guardia 14 bis, Bassi Bus, A Tomallom*. Relats, experiències i estratègies d'autonomia a *Can Masdeu, La Tierra es Sagrada, La Vega Resiste. Soy defensor de la Selva, l'ocupació d'Alcatraz, Les Battalet – Dones de la Medina*.

Finalment, un vídeo com *Abajo el COLONialismo*, mostra visceralment -a través d'un acte puntual i polèmic: l'enderrocament de l'estàtua de Colom a Caracas- el fil conductor que recorre les diferents etapes del colonialisme. Sentit així per una població que ha vist canviar potències i governs, discurs

os i estratègies, però que sempre s'ha sentit marginada i poc afavorida a la seva pròpia terra.

Tots estem en perill (*)

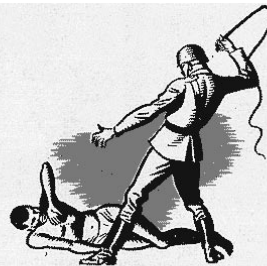
El colonialisme modern, que s'inicia al segle XIX, és hereu de les experiències derivades de la conquesta d'Amèrica, a les quals afegeix la particularitat de la revolució industrial i la supremacia tecnològica que d'ella se'n deriva. Preeminència que en el pla simbòlic confirma la suposada superioritat de la cultura colonitzadora, mentre que en el pla pràctic exigeix la satisfacció d'una creixent i incessant petició de matèries primes. "...mentre la premsa colonialista i missionera s'encarnava en demostrar la ignorància i crueltat dels pobles a conquerir, als quals havia de salvar de la antropofàgia i de l'esclavatge i als que havia de portar a la civilització, la relativa facilitat de la conquesta va mantenir en peu el menyspreu cap a aquestes poblacions incapaces de defensar-se, reforçant encara més el prejudicis racials amb l'ajuda del sentiment de superioritat de la raça blanca"(4).

Aquesta concepció s'endinsa profundament en el segle XX i només sembla oficialment declinar després de la Segona Guerra Mundial, amb la pèrdua del poder europeu i els emblemàtics processos d'independència que es viuen a l'Índia, Orient Mitjà i més tard a Algèria. Però és en la resolució d'aquests mateixos processos, en les seves conseqüències i en d'altres que encara queden pendants, on s'aprecia clarament la pervivència de les estructures culturals i econòmiques que els van fer possibles. Aquestes sorprenents fronteres rectilínies traçades des d'oficines llunyanes reflecteixen més interessos polítics que realitats sobre el terreny: aliança amb les noves elits, instauració d'estats "amics" i, per suposat, garantia d'accés privilegiat a les matèries primes.

En moltes de les pel·lícules de l'època, en bona part dels comentaris polítics de la premsa i, sobretot, en els noticiaris del moment, se subratlla com la independència finalment "concedida" deriva regularment en caos i enfrontament, malmetent la "mítica herència colonial de pau i progrés" i deixant així fora de judici l'immens esforç "civilitzador" de les potències occidentals. La mirada ara ja suposadament desinteressada insisteix en el to paternalista i en la realitat de certa "tutoria" sobre les "joves nacions" que no troben el seu camí, o que en prenen d'altres "equivocats".

L'acusació de "neocolonialisme" es manega obertament durant l'època de la guerra freda, si bé sota la distorsió del món bipolar de les grans superpotències. Així es van produir les intervencions violentes en les aleshores anomenades "nacions satèl·lit" i sobre tot a Vietnam, en l'aleshores anomenat "pati del darrera" centreamericà o en les dictadures interposades a Amèrica del Sud.

El final de la guerra freda i la posterior acceleració del que s'ha anomenat globalització, dibuixa una realitat que sembla no tant sols heretar sinó, fins i tot, reprendre amb entusiasme alguns dels grans escenaris de l'aventura colonial: Orient Mitjà, Àsia Central o Àfrica. De vegades, per mitjà de l'ocupació o la intervenció militar directa i la imposició de règims "democràtics"; d'altres, mitjançant el que s'ha anomenat "colonialisme sense colons" (4); fins i tot, a través del turisme colonial com un substitut banalitzant del viatge i com una mistificació de la cultura que el rep. En tots els casos sempre s'acompanya de l'extensió d'una pràctica agressiva, si no obertament violenta, de l'economia. Això no succeeix tant sols en l'àmbit del comerç, també té lloc en la concepció i exercici de la majoria de les pràctiques que afecten la vida. Un exemple decisiu el trobem en la enorme pressió exercida sobre



Germany is your enemy and believes
in slavery for all non-Germans

l'agricultura que es basa en la diversitat, la descentralització, la millora de la productivitat dels petits sembrats; en la que el coneixement es comparteix i les espècies de plantes són de tots i no una propietat. S'imposa una agricultura de combat. La mentalitat de guerra que trobem en l'agricultura militar i industrial és evident en els noms. Els herbicides de Monsanto s'anomenen "Roundup", "Machete", "Pentagon", "Lighting", "Assert", "Avenge". (5). És fàcil veure com aquest exemple es repeteix de manera fractal en altres camps de l'economia, la cultura, la tecnologia o la medicina.

Pasolini va escriure l'any 1974: "El retrat robot del rostre encara anònim d'aquest nou poder mostra trets moderns desdibuixats a causa de la seva tolerància i d'una ideologia hedonista perfectament autosuficient. Però tam-

bé posseeix trets ferotges i substancialment repressius. La tolerància és una ficció: cap persona ha hagut de ser mai tan normal i conformista com el consumidor. (...) El vell feixisme, encara que fos per la degeneració retòrica, distingia; el nou feixisme -que és una altra cosa- ja no distingeix: no és humanísticament retòric, és americanament pragmàtic. El seu fi és la reorganització i l'homologació brutalment totalitària del món.” (6)

Una noció “totalitarista” del progrés lligat al consum i a la regularització de tots els aspectes de la vida, que Pasolini ja entreveia en la Itàlia dels anys 70, i que enfonsa les arrels en l'aliança del capital i la tecnologia, aliança que implícitament denuncia en el seu petit documental *Le mura di Sana*.

El colonialisme modern no és tan sols un fenomen històric, és en primer lloc una actitud davant la vida i el món. Una mirada que divideix i secciona les coses, una mirada que crea i projecta allò “altre” i ho contempla com un espai a ocupar, un territori, una cultura, fins i tot un temps per colonitzar. Per la seva pròpia naturalesa no pot entendre, i encara menys practicar, una unitat orgànica de les coses ni de l'existència, encara menys de l'economia. Necessita permanentment de l'“altre” fins el punt de seccionar-lo de si mateix.

Convé trencar la coral contemporània d'irresponsabilitats, que tendeixen a amortir qualsevol crítica efectiva i qualsevol pràctica autònoma. Com en aquella cançó que parla de la història d'un boxejador que mor en el combat. El narrador demana al principi de cada estrofa: “Qui va matar en Dave Moore, quina n'és la raó?”. I les respostes de tots els personatges són sempre la mateixa: “Jo no -diu el seu entrenador- és cert que podria haver llençat la tovallola, però ni tan sols sabia que fos malalt”. “Jo no -diu l'àrbitre- és veritat que podia parar el combat, però en aquest cas els espectadors s'haurien

enfadat”. “Jo no -diu el corredor d'apostes- de fet he apostat per ell”. Nosaltres no -diuen els membres del públic- nosaltres tan sols venim a passar una bona estona, res més”. “Jo no -diu el cronista esportiu- jo em limito a informar als meus lectors”. “Jo no -diu, al final, l'altre boxejador- clar que el vaig colpejar, però és la feina per la que em paguen”. (7)

Doncs com Pasolini va comentar en la seva darrera entrevista, poques hores abans de morir assassinat, “tots estem en perill”. (8)

- (1) El concepte de “resistències” que es desprèn de molts dels vídeos que projectem respon a aquesta visió de Foucault: “El poder no és una institució, no és una estructura ni una força de la que disposarien alguns: és el nom que se li dona a una situació estratègica complexa en una societat donada. Si ja no hi ha centralitat d'un poder al que sotmetre's o al que resistir-se, no pot existir una presa de poder (si en el centre no hi ha res per apropiat-se). Si el poder és reticular, s'ha de resistir en cada lloc i en cada forma, si el poder s'exerceix en innumbrables punts, se l'ha de desafiar punt per punt”. Extracte d'un diàleg a Holanda entre Michel Foucault i Noam Chomsky, l'any 1971 del que en aquesta edició d'OVNI en mostrem un fragment.
- (2) L'exemple que esmentem, que no és l'únic, correspon als extractes que sol·licitem als arxius de la Britishpathe, provinents dels noticiaris dels anys 30 a 50. Un total aproximat de 30 minuts al preu de 20 mil euros, que ja tenia aplicat un descompte del 50 per cent, donat el caràcter non-profit i gratuït de les projeccions d'OVNI, i que corresponia al concepte d'una sola projecció, sense dret a copia d'arxiu.
- (3) Critical Art Ensemble in *Video and resistance: Against Documentary*.
- (4) Marc Ferro et alt. in *El Libro negro del Colonialismo*.
- (5) Vandana Shiva in *India dividida. Asedio a la diversidad y la democracia*.
- (6) Pier Paolo Pasolini in *Il vero fascismo e quindi il vero antifascismo*. Corriere della Sera, 24 de Juny de 1974.
- (7) Bob Dylan in “Who killed Davey Moore?”.
- (8) Pier Paolo Pasolini en una entrevista amb Furio Colombo. *Tots estem en perill. Entrevista amb Pasolini*. Suplement Tuttolibri de “La Stampa”, 8 de novembre de 1975.
- (*) Idem.



Programació OVNI 2006
EL SOMNI COLONIAL * ZONES AUTÒNOMES
Arxius de l'Observatori

Dimarts 30 de maig
Inauguració

20:30h

Programa Especial d'Inauguració.
Projecció de 2 hores.

Dimecres 31 de maig

De 17h a 24h. **HALL I AUDITORI.**

17h

Life and Debt, Stephanie Black, 90', EE.UU., 2001, dvd 257.

Aquest documental mostra com la globalització i el lliure comerç malmeten les formes de vida autònomes. La directora, Stephanie Black, es concentra en Jamaica, on vint-i-cinc anys "d'ajuda" del Banc Mundial i el Fons Monetari Internacional han destrossat pràcticament l'illa. El documental presenta música reggae de Ziggy Marley i la narració escrita per Jamaica Kincaid basada en el seu llibre *A Small Place*.

Pausa 10'

18:50h

The Meatrix, Free Range Graphics i Global Resource Action Center for the Environment (GRACE), 4', EE.UU., 2003, dvd 272.

En lloc de Keanu Reeves, The Meatrix està protagonitzada per un jove porquet, Leo, que viu en una plàcida granja familiar... o això es pensa. Leo es troba amb una vaca vestida amb impermeable, Morpheus, que li ensenya la crua realitat de l'agronegoci, tot emprant el treball de càmera "sense moviment" immortalitzat per The Matrix. Al final de la

pel·lícula, els espectadors són portats a una "pàgina d'acció" que dona informació addicional al voltant de la cria intensiva d'animals i encoratja als consumidors a recolzar les granges familiars locals i adquirir carns produïdes en forma sostenible a través de la "Guia del Bon Menjar".

18:55h

La Vida de las Mujeres en Resistencia, Promedios, 16', Mèxic, dvd 253.

A través de les dones, es segueix la lluita per aconseguir un preu just en els seus productes artesanals per tenir una vida digna, donar una educació al seus fills i seguir en la resistència.

19:15h

On Business and Pleasure, Iván Edeza, 1'30", Mèxic, 2000, dvd 248.

Manipulació d'una "vídeocompilació sobre violència" adquirida al mercat negre, que il·lustra homes caçant membres de tribus al Brasil.

19:20h

Mother Dao – The Turtlelike, Vincent Monnikendam, 90', Holanda, 1995, dvd 261.

Una de les més poètiques i esclaridores mirades sobre la realitat colonial. Mostra les grans obsessions de "l'home blanc", el seu etnocentrisme i la seva visió unívoca del progrés. Construïda únicament amb imatges d'arxiu filmades pels

colonitzadors holandesos a Indonèsia, examina la tala massiva d'arbres, l'explotació del territori, el desdeny per la cultura autòctona, la imposició evangelitzadora, però també l'existència d'una cultura rica i complexa que lluita per sobreviure i per mantenir la seva visió i estima de la vida. Un retrat de les Índies Holandeses de 1912 a 1933. Més de 260.000 metres de film documental en 35 mm (de nitrat), provinents dels arxius muts holandesos, han servit de matèria prima per a aquest documental que mostra com els Països Baixos administraven la seva colònia (Indonèsia). El comentari tradicional ha estat reemplaçat per poemes (retocats i a vegades rescrits pel realitzador) i per càntics tradicionals de la regió. Monnikendam respecta la duració original dels plans i els sonoritzats amb atmosferes electròniques i ambients reals, deixant les boques mudes i alguns sorolls fora de sincronisme, accentuant així "l'efecte històric".

Pausa 10'

21h

Iraq Occupied Land, Khilafah, 60', www.khilafah.com, 2005, dvd 244.

Aquest documental gira entorn de la història recent de l'Iraq des de la caiguda del califat otomà fins l'actualitat, mostrant els diferents governants corruptes i els plans de les potències occidentals. El fracàs dels nacionalistes, comunistes, nasseristes i del partit

Ba'th, que ha dut al país el caos per a tornar-lo finalment al colonialisme. Una exhaustiva i vibrant compiació d'imatges d'arxiu, una visió des de l'altra banda de la història.

22h. **HALL**

Intervenció: **Serra Ciliv**

Presentarà el projecte !F.Istanbul i el vídeo:

Can Baz - El que es juga la vida, Özay Sahin, 75', Turquia - Alemanya, 2005, dvd 237.

Una pel·lícula feta des del punt de vista d'un membre de l'Alevi Kirmac, a l'est d'Anatòlia, la filosofia del qual s'expressa amb l'afirmació "El que busques no ho busquis a la Meca ni a la Kaaba, ni ho busquis a Jerusalem, busca-ho en el teu interior". Les conseqüències de l'últim atac massivament anorreador, que va començar el 1994, es poden trobar exemplificades en Murat i Ahmet Öztürk, dos germans que viuen a l'exili i que són drogoaddictes a Beyoglu.

"Els teus blancs camins / Els teus purs camins / S'han barrejat amb l'aigua del rierol de la muntanya / El teu alè s'ha barrejat amb l'alè d'Haydar. / Nat mort en aquest segle / Una part de nosaltres es perd en l'erosió / Una part de nosaltres es crema a Hakkari [est d'Anatòlia] / Una part de nosaltres esnifa cola a Beyoglu [Istanbul]". Fragment d'una cançó del grup Siya Siyabend.

!F.Istanbul

Des de fa 5 anys, el festival Ø !F.Istanbul presenta treballs de creació audiovisual independent. Combina diferents estils i gèneres, promou la producció independent, fent de pont entre Àsia i Europa. Cada any presenta noves seccions atenent a les corrents estètiques, polítiques i socials preeminents.

"Cada any dediquem una secció al que està succeint a nivell global, per exemple, la política dels EE.UU., la seva influència en l'Orient Mitjà i en els Drets Humans. En aquesta última edició varem presentar una programació titulada "Integrats / Marginals", mostrant les formes en que l'estructura del poder funciona i com s'enfronta amb el marge que ella mateixa crea, aquells que s'enfronten al sistema, que es mantenen fora o bé son exclosos"

Aquest any !F.Istanbul ha presentat també una selecció a Ankara, i espera poder fer-ho regularment a d'altres ciutats de Turquia. www.ifistanbul.com

22h. **AUDITORI**

Moi, un Noir, Jean Rouch, 70', França, 1958, dvd 307.

Joves nigerians que van a treballar a Costa d'Ivori, desarelats enmig de la civilització moderna. El protagonista i els seus amics han pres pseudònims per tenir una personalitat ideal.

Sala B

Des de les 18h.

Tierra Prometida, Susana Collantes, Antonio Palomares, 60', Brasil, 2004, dvd 335. Al Brasil, la reforma agrària continua sent una promesa incompleta pel govern de Lula al fer balanç dels seus tres anys de gestió. Amb l'arribada al poder van augmentar les esperances dels moviments socials que pretenen la democratització de la terra, es van incrementar les ocupacions de latifundis improductius però també la violència de comandaments paramilitars que defensen els interessos dels terratinents, amb la conxorxa del poder judicial local. 73 persones van morir en conflictes rurals el 2003, assassinats per pistolers que actuen amb impunitat.



Dijous 1 de juny

De 17h a 24h. **HALL I AUDITORI**

17h

Cannibal Tours, Dennis O'Rourke, 70', Austràlia, 1988, dvd 270.

Quan els turistes viatgen als indrets més llunyans del riu Sepik, a Papua Nova Guinea, ¿qui esdevé la raresa cultural, els indígenes de la tribu o els visitants blancs? Aquesta pel·lícula explora les diferències (i les sorprenents similituds) que resulten d'un encontre entre persones "civilitzades" i "primitives".

18:10h

Political Travel, It's all Lies, 14', Israel, 2003, dvd 266.

"Vols veure el món des d'una altra perspectiva? Vols canviar una vida avorrida per una altra d'apassionant? Vols planejar la fugida rebel ara mateix? Political Travel és el que estàs buscant si vols trobar una forma revolucionària de viatjar."

Pausa 5'

18:25h

Algèria Independent!, Compilació INA (Institut National Audiovisuel), 14', França, 1957-1961, dvd 375.

De com es prefabrica mediàticament un estat d'opinió utilitzant les pors i els desitjos de la població. Noticiaris de l'època sobre el conflicte d'Algèria i la independència, i el que aquesta possibilitat representaria per França.

18:40h

Orient Mitjà, Destacats de 1947, News & Flashes, Arxius Fox Movietone, 12', Regne Unit, 1947-1956, dvd 368.

ONU vota per la partició de Palestina. Revoltes davant la partició de Palestina. El Canal de Suez passa a Egipte després de 72 anys de control britànic. El Caire victoreja Nasser. Britànics i francesos augmenten la pressió contra la nacionalització de Suez. Incidents a la frontera d'Israel amb Egipte. La Crisis d'Egipte. Israel es retira del Sinaí.

Movietone fou durant dècades una de les grans companyies de difusió internacional de notícies, marcant l'imaginari col·lectiu creat pels mass media en àmplies capes de la població europea i americana.

18:50h

Mapes de l'Orient Mitjà. (Zona Palestina-Israel. De l'Imperi Otomà a la construcció del Mur), 3'30", Fonts: Media Education Foundation, www.mediaed.org, dvd 372.

Compilació de mapes : zona Palestina – Israel.

Imperi Otomà. Províncies otomanes de l'Orient Mitjà. Poblacions jueves i àrabs a Palestina sota l'Imperi

Otomà. Repartiment de l'Orient Mitjà entre França i Gran Bretanya. Repartiment de Palestina - Transjordania. Partició de Palestina entre àrabs i jueus decidida per l'ONU. Mapa dels principals aqüífers de la zona. Poblacions jueves i àrabs a Palestina abans de la partició decretada per l'ONU. Creació de l'Estat d'Israel. Mapes de la zona després de les successives guerres i crisis. Matriu de control del territori per part d'Israel. Mapa del Gran Jerusalem reclamat per l'estat d'Israel. El territori sota autonomia palestina reconeguts per Israel. Annexions del Mur.

18:55h

Deir Yassin Remembered (Palestine Trilogy I), b.h. Yael, 28', Canadà, 2006, dvd 254.

Deir Yassin Remembered contempla les repercussions de la matança de quasi 100 palestins el 1948. La matança de Deir Yassin, ara gairebé oblidada, fou un element clau de l'espòli palestí.

19:25h

Gli Ultracorpi della Porta Accanto, Fluid Video Crew, 6', Itàlia, 2002, dvd 299.

31 de gener de 2002. El port de Gallipoli, un moll exposat al vent del nord. Mentre un vell pescador surt a la mar en la seva barca com cada dia, un gran vaixell desconegut, ple d'homes i dones, sura en aigües a poques milles de Gallipoli. Mentrestant, al port augmenta la tensió de l'espera.

19:35h

On Translation: Fear/Miedo, Antoni Muntadas, 30', EE.UU. - Mèxic, 2005, dvd 255.

On Translation: Fear/ Miedo és un projecte d'intervenció televisiva d'Antoni Muntadas, a partir de la producció d'un vídeo que reuneix entrevistes a persones que viuen quotidianament les tensions en aquesta zona. Imatges d'arxius televisius, que fan referència al terme "miedo/fear" a la zona de la frontera entre Mèxic i els Estats Units, així com altres materials documentals i periodístics. El vídeo busca exposar de quina manera la por és una emoció traduïda a totes dues bandes de la frontera des de perspectives molt diferents; una construcció cultural/sociològica que sempre remet a l'àmbit polític i econòmic. *On Translation: Fear/Miedo* es va crear per ser retransmès entre agost i novembre de 2005 des de quatre localitzacions que d'alguna manera connecten els centres de les preses de poder i decisió amb els llocs on aquestes polítiques es manifesten quotidianament: Tijuana, San Diego, Ciudad de México i Washington DC.

20:00h

Caravana Europea contra la Valla de la Muerte, Col·lectiu Frontera Sur, 21', Espanya, 2006, dvd 264.

Ceuta, que sempre ha estat governada per la dreta, és la porta d'entrada a Europa per molts immigrants subsaharians. Al novembre de 2005, dos mesos després de l'assassinat de més de 14 immigrants

que intentaven saltar les tanques de Ceuta i Melilla, persones i organitzacions de tota Europa fan la primera manifestació en la història de Ceuta a favor dels immigrants.

20:20h

Les Batalett – Femmes de la Medina, Dalila Ennadre, 60', Marroc - França, 2002, dvd 239.

Entre les parets dels seus apartaments a l'antiga Medina de Casablanca, una comunitat de dones marroquines cuinen, netegen, tenen cura de les seves famílies i s'ajuden mútuament. Atrafegades, amb les mans dins el sabó mentre netegen la roba, fent les feines de casa i també anant al mercat i a l'hammam, entre rialles i llàgrimes – “Som mestresses de casa, res més... El nostre esport? Netejar la casa!”–, aquestes dones valentes, orgulloses del seu paper, parlen de manera lúcida i sense compadir-se de les seves vides. Mostren una vitalitat, una curiositat per la vida i una solidaritat sorprenents. Potser aquestes mestresses orgulloses de les seves cases no saben llegir, però saben exactament què podria millorar les seves vides: la igualtat de drets entre homes i dones, i un futur millor per als seus fills perquè no hagin d'emigrar amb l'objectiu de mantenir les seves famílies. Les vides quotidianes d'aquestes heroïnes (“batalett”) irradien esperança i en elles es percep la possibilitat del canvi.

Pausa 10'

21:30h

Àfrica, Destacats de 1947, News & Flashes, Arxius Fox Movietone, 4', Regne Unit, 1947-1956, dvd 371.

La Reina Elisabeth rendeix homenatge a Cecil Rhodes en la seva ruta Africana. Tribus homenatgen a la Reina Elisabeth.

Movietone fou durant dècades una de les grans companyies de difusió internacional de notícies, marcant el imaginari col·lectiu creat pels mass media en àmplies capes de la població europea i americana.

21:35h

Les Statues Meurent Aussi, Alain Resnais, Chris Marker, Ghislain Cloquet, 22', França, 1953, dvd 376.

Documental que fou prohibit a França durant més de deu anys per criticar el colonialisme francès (i que ara tan sols es troba disponible en versió reduïda), és una investigació profundament sentida sobre l'art africà i el seu declivi com a conseqüència del contacte amb la civilització occidental.

El comentari de Marker, característicament agut i reflexiu, es combina amb imatges d'una bellesa austera en aquesta protesta apassionada contra el destí d'un art que en altres temps havia estat un element integral de la vida comunitària però que fou degradat al caure víctima de les exigències d'una altra cultura.

22h. **HALL**

CONTRAPLANO LAD (Laboratori d'Acció Documental)

Taula Rodona: Colonialisme i imatges: una mirada antropològica.

Amb la participació de:

Josep Lluís Mateo Dieste

(antropòleg – Universitat Autònoma de Barcelona)

Alberto López Bargados

(antropòleg – Universitat de Barcelona)

Lluís Mallart i Guimerà

(etnòleg – Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparée, Paris X – CNRS)

Moderadora: Nadja Monnet

(antropòloga – Contraplano LAD)

En aquesta taula rodona es pretén discutir el paper i l'impacte de les imatges dins del sistema colonial ja que, com bé sabem, la imatge fou, i segueix sent, un element important de difusió d'ideologies i, en particular, de la ideologia colonial durant el segle XX. En la majoria de les produccions cinematogràfiques de l'època, la presència colonial es mostra com si fos un fet natural, sorgit sense patiment ni mala consciència. Els “reportatges colonials” – produccions que van contribuir a familiaritzar els espectadors amb els camperols i els habitants dels territoris colonialitzats -, i les ficcions ambientades a les colònies van construir

una mitologia que es va veure encara més reforçada amb la introducció del so als anys 30. Entre aquestes produccions, foren poques les obres que van representar l'altra cara de l'imaginari, entre elles es poden destacar *Les Statues Meurent Aussi* d'Alain Resnais i Chris Marker o *Afrique 50* de René Vautier.

CONTRAPLANO LAD (Laboratori d'Acció Documental) és un grup de treball de l'Institut Català d'Antropologia (ICA). Està constituït per un grup de persones procedents del camp de la investigació en ciències socials i de l'audiovisual, i té com a objectiu construir espais de confluència entre les dues disciplines. Des de setembre de 2001, ha realitzat diverses projeccions – debat, oberts a un públic ampli que va més enllà dels circuits acadèmics i professionals.

CONTRAPLANO- LAD
www.icanthropologia.org
E-mail: contraplano@wanadoo.es

22h. AUDITORI

Welcome to London, Anna Colom, 13', Regne Unit, 2005, dvd 269.
Milers de persones visiten Londres cada estiu. Omplen els carrers amb bosses de les botigues més luxoses, porten càmeres digitals i gaudeixen de totes les possibilitats de la capital britànica. Però entre

aquesta multitud hi ha també un altre tipus de visitant. El Kwaku és un noi ghanès que viu a Londres, on ha de fer front a la solitud i l'avorriment, a una vida aturada mentre somia en trobar una feina i també en un amic amb qui poder comptar.

Cuentos Africanos, Marpravia, 13', Espanya, 2004, dvd 289.

Sota l'aparença d'un relat de tradició oral africana, un narrador senegalès ens conta, no ja llegendes i faules fantàstiques, sinó la seva pròpia vida.

Quando la Tierra Tiembla, Glòria Martí, 44', Espanya, 2005, dvd 321.

"Estrany és aquell al que sempre se li pregunta: d'on vens germà?" o se li pregunta: fa calor al teu país? No li preocupen els detalls que concerneixen a la gent del país on està o la seva "política" domèstica. Però és el primer en patir-ne les conseqüències. Potser no s'alegri quan ells estan alegres però sempre té por quan ells tenen por". Mourid Barghouti.

Quando la tierra tiembla és una petita part de la història d'un lloc comú, el lloc construït: aquell que es genera entre fronteres, a l'espai existent entre el ser legal o il·legal o entre diverses realitats econòmiques. És una història que es repeteix a qualsevol lloc del planeta on hi ha un immigrant, un refugiat, un exiliat, encara que cadascun d'ells manté la seva pròpia part de la història, la seva pròpia existència. Aquesta en particular succeeix a Nova York i els seus protago-

nistes són treballadors provinents de Mèxic, els coneguts com "mojados", "alambrados" o simplement "ilegales", i la seva experiència comuna.

El Río de las Estrellas, Xavier Hurtado, 25', Espanya - Colòmbia, 2002-2006, dvd 345.

Una successió de misteris ordenats i observats repetidament. Un ritual de creació de sentit. El somni d'un exercici quotidià de lliure interpretació de la realitat.

Sala B

Des de les 18h.

La Guerre d'Algérie, Yves Courrière, Philippe Monnier, 154', França, 1972, dvd 389.

Primera pel·lícula rodada sobre aquest conflicte, es converteix en el primer gran document de referència sobre la guerra d'Algèria. Testimonis i arxius inoblidables per a poder "mirar la veritat de front".

Yves Courrière, escriptor i periodista, ha seguit sobre el terreny, entre 1958 i 1962, totes les grans etapes del drama algerià. Publicà entre 1967 i 1971, en quatre volums, la *Primera història de la Guerra d'Algèria* abans de realitzar aquesta pel·lícula.



Divendres 2 de juny

De 17h a 24h. **HALL I AUDITORI**

17:00h

Alcatraz is not an island, James Fortier, Jon Plutte, 57', EE.UU., 2002, dvd 258.

Per als indígenes dels Estats Units, la infame illa d'Alcatraz, famosa per albergar una presó, és una font d'inspiració. Després de generacions d'opressió, assimilació forçada i gairebé extermini, durant novembre de 1969, un petit grup d'indígenes estudiants i d'"indis urbans" van decidir ocupar durant 19 mesos l'illa d'Alcatraz. Aquest petit grup, que fou ràpidament secundat per milers de membres de les diverses tribus supervivents, va reclamar aquella terra com a "territori indi lliure", recuperant així la pèrdua de 1880. Aquest vídeo examina, a través d'entrevistes i imatges d'arxiu de la ocupació, de quina manera aquesta acció va aconseguir modificar la política del govern per als "assumptes indis" i com va aconseguir també canviar per sempre la forma en que els indígenes es veien a si mateixos i percebien la seva cultura i els seus drets.

Pausa 10'

18:10h

Soy defensor de la selva, Eriberto Gualinga Montalvo, 20', Equador, 2003, dvd 310.

Soy defensor de la selva relata com la comunitat de Sarayaku lluita contra la empresa petrolera argentina CGC quan aquesta comença a realitzar la prospecció sísmica sense el consentiment de la comunitat. El vídeo es desenvolupa amb l'enfrontament de la comunitat de Sarayaku per a tractar d'aturar les petroles. El conflicte s'agreuja quan intervenen els militars, arribant fins i tot a lluitar cos a cos. Les dones són les protagonistes del vídeo; homes, dones i nens surten a protegir els límits tradicionals, la vida en campaments de pau i vida. La pel·lícula conté testimonis dels avis i música tradicional com a fons. És la història d'un poble petit que lluita per salvar el seu espai de vida.

18:40h

Agip y sus vecinas, Ivonne Ramos, Juan Pablo Barragán (OCP), 14', Colòmbia, dvd 295. L'impacte social de l'activitat petrolera en las comunitats indígenes del nordorient equatorià és molt greu. Des de la dècada dels 60 diverses companyies han anat deteriorant l'ecosistema de moltes comunitats indígenes que viuen en reserves, suposadament protegits per l'Estat, ahora que han anat degradant les seves relacions internes i han portat múltiples malalties.

19:00h

C/ GUARDIA 14 BIS 08001 BCN, Joan Fernando López Herrera, 27', Espanya, 2004, dvd 296.

Una antiga finca del històric barri "xino" de la ciutat de Barcelona és l'escenari d'aquest documental. El "mobbing" immobiliari i la reforma urbanística del casc antic son el fil conductor. Les màquines econòmiques de l'especulació immobiliària s'apropien del barri, sepultant la seva història i memòria.

19:30h

BassiBus, Conservas e Interven TV, 24', Espanya, 2005, dvd 265.

Durant el mes de juliol de 2005, el còmic Leo Bassi va traslladar els serveis del *BassiBus* a la ciutat de Barcelona. Per a realitzar aquest viatge de turisme polític ens apropem fins el mateix cor de l'especulació i la violència immobiliària. Allí coneixem alguns dels seus protagonistes. Passin i vegin...

Aquesta ruta ha estat possible gràcies a la informació i participació de persones i grups que des de fa anys estan lluitant per la defensa del territori i la dignitat dels drets de les persones que hi habiten.

20:00h

Free to Choose, Arnold Schwarzeneger, Anònim a la xarxa, 4', EE.UU., 1990, dvd 298. Des de la sèrie de televisió *Free to Choose*, Arnold Schwarzeneger ens parla sobre els textos neoliberals de Milton Friedman. Arnold ens diu "Vull compartir amb vosaltres la meva experiència. Vaig venir aquí a Amèrica des d'un país socialista (Àustria), on el govern controla l'economia, on notes sempre la seva

respiració al teu clatell, i els nois de 18 anys només parlen de la jubilació. Però jo vull més, vull ser el millor. Per això vaig venir a Amèrica i vaig posar els meus múscles a treballar en el negoci del cine i així poder estalviar i invertir."

Pausa 10'

20:10h

A tornallom, Enric Peris, Miguel Castro, 45', Espanya, 2005, dvd 293.

"A tornallom" es diu quan els llauradors s'ajunten per a fer feines en comú, avui al camp d'un, demà al de l'altre i així successivament. El port de València vol créixer sobre l'horta de La Punta. Els veïns s'organitzen i inviten joves del "moviment okupa" a anar-hi a viure, creant-se així una experiència de lluita conjunta.

20:55h

Una cruz en la selva: Guinea, Compilació, Fimoteca de Catalunya, 25', Espanya, 1940, dvd 381.

Documents audiovisuals, de diferents procedències, sobre l'antiga colònia espanyola de Guinea Equatorial. Realitzats en la seva majoria amb caràcter informatiu i educatiu. Conté: *Al pie de las banderas*, premi al millor documental de l'exèrcit 1946, *En medio de la selva a la caza del gorila*, *Una cruz en la selva*, *La puerta entornada*, *Al andar se hace camino*. Imatges que mos-

tren les diferents obsessions colonials del moment: la imatge idíl·lica de la tasca civilitzadora d'Espanya, l'enyorança dels temps imperials, l'acarnissament en la caça d'animals salvatges, la tasca evangelitzadora, la militarització d'una capa de la població a fi d'assegurar-se l'existència de "nadius lleials", la perpetuació de l'estereotip africà.

21:20h

First Contact, Bob Conolly, Robert Anderson, 52', EE.UU. – Austràlia – Canadà, 1983, dvd 245.

Als anys trenta, un grup de miners australians encaçalat per Michael Leahy i els seus germans entren a peu per primera vegada a les terres altes de Nova Guinea. Aquest va suposar el primer contacte dels habitants de les terres altes amb l'home blanc. Els realitzadors mesclen els captivadors enregistraments dels primers encontres amb entrevistes amb els germans que encara viuen i que recorden les seves impressions i el impacte d'aquells esdeveniments molt llunyans ja en el temps.

22:15h. **HALL**

Intervenció:

Michael Taussig: "Mimetic Excess"

Michael Taussig (Columbia University, NYC).
"Sóc escriptor i antropòleg. He escrit sobre

l'esclavitud, el xamanisme i els esquadrans de la mort a Colòmbia. El meu llibre *On Mimesis and Alterity* (1993), és una investigació sobre la màgia i la seva relació amb la teoria de Walter Benjamin sobre la mimesi en condicions colonials i postcolonials. El meu llibre *Defacement* (1999) és una investigació sobre allò sagrat dins la violència en relació al secretisme o el que jo anomeno "el secret públic". Actualment estic escrivint un llibre sobre el color en relació al colonialisme."

"Mostraré dos vídeos: *Trobriand Cricket* i *Les Maîtres Fous* per parlar del que anomeno "mimetic excess". Per aquest terme entenc una alegria o "jouissance" en la mimesis per si mateixa (Nietzsche parla d'això en la seva descripció de Dionís). Un "excés" que es produeix en el moment de la descolonització en les dècades de 1950-60, amb la trobada entre el món indígena i l'uropeu; el primer amb el seu cos mimètic i l'uropeu amb la seva màquina mimètica (la càmera). Una pregunta actual: ara, al 2006, què fem amb aquest "excés"?"

22:15h. **AUDITORI**

Une République devenue folle, Rwanda 1894 /1994, Luc de Heusch, 73', Bèlgica, 1996, dvd 304.

Una visió de la història de Ruanda des de 1885, quan la partició d'Àfrica la va convertir en colònia alemanya

fins la conquesta belga durant la Primera Guerra Mundial, la creació de la república el 1961 i la catàstrofe del genocidi. De com els poders colonials van traslladar a aquest petit país les seves tensions i de com van utilitzar i exacerbar les diferències tribals.

Sala B

Des de les 18h.

Zoos Humains, Pascal Blanchard, Eric Deroo, 52', França, 2002, dvd 271.

Entre 1877 i 1930, governs i empresaris privats organitzen a diferents ciutats europees i americanes veritables zoos humans, en els que homes i dones d'altres races i cultures són exhibits en decorats de cartró pedra, separats per fosses i tanques, patint un clima i unes condicions humiliants; són les possessions de l'Imperi. L'èxit és enorme, el públic s'ajunta per a veure cara a cara l'"altre" convertit en objecte.



Dissabte 3 de juny

De 17h a 24h. **HALL I AUDITORI**

17h

Le Mura di Sana, Giovanni Bonfanti, Pier Paolo Pasolini, 14', Itàlia, 1971, dvd 283.
Pier Paolo Pasolini ens comenta les transformacions viscudes pel lemen als anys 60 i ens parla d'un mode de vida que amenaça amb desaparèixer, comparant-ho amb el succeït a Itàlia.

17:15h

Natives, Jesse Lerner, Scott Sterling, 25', EE.UU. - Mèxic, 1991, dvd 250.
Els Estats Units han mantingut durant molt de temps la seva reputació com a paradís per als immigrants. No obstant això, ha estat també tradicional "l'autoctonisme" nord-americà que busca excloure els immigrants. Durant la dècada actual s'ha observat un nou brot de sentiments contra els immigrants. Aquesta pel·lícula examina el discurs de l'autoctonisme a principis de la dècada dels 90, especialment en relació amb la frontera Mèxic - EE.UU., un lloc que brinda l'oportunitat d'observar moltes d'aquestes qüestions.

17:40h

Untitled Part 4: terra (in)cognita, Jayce Salloum, 38', Canadà, 2005, dvd 249.

terra (in)cognita es centra en fragments d'històries sobre l'època abans del primer contacte, durant el primer contacte i la colonització de la zona de Keweenaw, a través dels relats de diferents parlants del idioma n'Sylixcen (Okanagan). Traça les connexions i correspondències que existeixen entre els períodes d'extermini/desintegració, assimilació i marginalització fins el moment actual en el context d'una de les primeres nacions de Canadà.

18:20h

Tierra Sagrada, Promedios, 19', Mèxic, 2000, dvd 252.

La història de l'explotació de la terra i dels seus habitants originals per part de masovers i terratinents xiapanecs, l'organització mil·lenària d'aquests pobles en contra de l'opressió i la seva lluita per recuperar els seus drets i la terra que els fou violentament sostreta.

18:40h

Can Masdeu, Jorgelina Barrera, 70', Espanya, 2006, dvd 291.

Les empremtes del passat i l'abandonament es fonen gradualment en espais amb altres empremtes que representen el pas del temps recuperat, la recerca de sentit de la vida en comunitat i el de la terra com a pont per a les relaciones humanes. Després de cinquanta anys d'abandonament, el desembre de 2001, l'antiga masia de Can Masdeu, es okupada i rehabilitada com a habitatge i centre social

urbà. La quotidianitat dels seus vint-i-quatre okupants transcorre paral·lelament amb la dels veïns i veïnes del barri, compartint el conreu de la terra i la defensa d'una de les últimes valls no urbanitzades del vessant barceloní del Parc de Collserola.

Pausa 10'

20h

La Forêt, Col·lectiu Frontera Sur, 43', Espanya, 2005, dvd 262.

El febrer de 2005 els immigrants del bosc de Benyounes, prop de la tanca que separa Ceuta del Marroc, decideixen fer un vídeo per fer visibles les situacions que viuen: els efectes al Marroc de la subcontractació per part de la U.E., el control de la frontera entre Espanya i Marroc i les violacions sistemàtiques dels drets humans en un estat dictatorial, tot, finançat amb els impostos dels ciutadans de la "democràtica" Unió Europea.

20:45h

Abajo el COLONIALISMO, Calle y Media Cooperativa, 30', Veneçuela, 2005, dvd 294. Un documental de 30 minuts que registra l'acció de diversos moviments populars de Caracas que el 12 d'octubre de 2005 derruïren l'avorrida estàtua de Cristòfol Colom a la Plaza Venezuela. Aquest petit però històric esdeveniment va obrir amb la seva senzillesa nous camins per a la subjectivitat anti-COLONIAL del

poble, ja que va comportar en si mateix una controvèrsia que va resultar riquíssima en debat. Amb aquesta acció s'obren mil discussions, no només sobre el grau tan profund d'aculturització COLONIAL a la qual hem estat sotmesos com a pobles, sinó també sobre els perills que la Revolució Bolivariana sigui coartada per enquistaments burocràtics que neguin al poble la seva acció col·lectiva i sobirana. Aquest documental és veu directa de la lluita popular per l'autonomia i la rebel·lió continental que des de fa segles es ve gestant des de les entranyes de la Pachamerika.

21:15h

King Solomon's Mines (Trailer), 3', EE.UU., 1937, dvd 361.

Trailer del clàssic de Hollywood. Abundant en els tòpics etnocèntrics, paternalistes i colonialistes. Provenent de www.archive.org

21:20h

Les Maîtres Fous, Jean Rouch, 35', França, 1954, dvd 306.

Un clàssic del cinema antropològic i la seva relació amb la realitat colonial. *Les Maîtres Fous* mostra els rituals del culte Hauka, una secta religiosa molt extensa a l'Àfrica Occidental entre els anys vint i cinquanta. Els practicants del culte Hauka acostumaven a ser emigrants de les regions del Níger, arribats a Accra i altres ciutats per a treballar en les seves barraques,

els ports i les mines. El 1954, quan un petit grup de practicants va demanar a Jean Rouch que filmés el seu ritual anual, existien almenys 30.000 practicants del culte només a Accra. En aquesta cerimònia, celebrada en una granja a poques hores de la ciutat, els Hauka entren en èxtasi i són posseïts per diferents esperits associats amb els poders colonials occidentals: el governador general, l'enginyer, la dona del metge, l'alcalde pervers, el caporal de la guàrdia.

21:55h

Afrique 50, Renè Vautier, 25', França, 1950, dvd 274.

Documental considerat com la primera pel·lícula anticolonial, sobre la repressió colonial a Costa d'Ivori. Una virulenta carrega contra el sistema colonial francès de després de la segona Guerra Mundial. Un documental que ha estat censurat a França durant més de cinquanta anys.

22:15h. **HALL**

Intervenció:

Rene Vautier:

Comentaris sobre les seves pel·lícules.

Rene Vautier, Bretanya, 1928, va estudiar a "l'Institut des Hautes Études Cinématographiques". Autor de varis treballs que denuncien el colonialisme. Entre ells: *Afrique 50*, *Un homme est mort*, *Une nation*, *L'Algérie*, *L'Algérie en Flammes* o *Hirochirac*.

René Vautier apareix com l'arquetip del cineasta compromès. El seu cinema es sosté per un rigor plàstic i una inventiva formal que l'ajuden a superar les dificultats pràctiques lligades a la seva obra d'"intervenció social". El seu eslògan podria ser, segons les seves pròpies paraules: "escriure la història en imatges, de seguida".

El 1950, ofès per la censura francesa que li confisca una gran part del seus carrets, aconsegueix acabar *Afrique 50*, la primera pel·lícula francesa anticolonial. Des de llavors, al preu de nombrosos anys de presó i d'una vaga de fam, la lluita de René Vautier contra les formes d'opressió polítiques, econòmiques i culturals ja no tindrà fi.

22:15h. **AUDITORI**

Michel Foucault vs Noam Chomsky (fragment), Anònim a la xarxa, 10', Holanda, 1971, dvd 309.

Extracte d'un diàleg entre Noam Chomsky i Michel Foucault l'any 1971.

Tema: naturalesa humana, justícia vs. poder. Moderat per Fons Elders. Davant un raonament clàssic de Chomsky sobre el poder, Foucault planteja: "el Poder no és una institució, no és una estructura ni una força de la que disposarien alguns: és el nom que se li dona a una situació estratègica complexa en una societat donada. Si ja no hi ha centre de poder al que sotmetre's o al que resistir-se, no pot existir una presa

de poder (si al centre no hi ha res per prendre). Si el poder es reticular, s'ha de resistir en cada lloc i en cada forma. Si el poder s'exerceix en innumerables punts, se l'ha de desafiar punt per punt."

No estamos solos!, Simona Marchesi, José M. Palmeiro, 41', Espanya - Mèxic, 2006, dvd 308.

Viatges i somnis entre les muntanyes de sud-est mexicà, la selva i la ciutat... Rituals, emocions i paraules per tots!

Sala B

Des de les 18h.

Trobriand Cricket: An Ingenious Response to Colonialism, Garry Kildea, Jerry Leach, 54', Austràlia 1976, dvd 277.

Un extraordinari document etnogràfic sobre les modificacions que van fer els habitants de les illes Trobriand, a Papua Nova Guinea, al criquet, joc tradicional anglès. Com a resposta al colonialisme, els illencs han transformat el joc per convertir-lo en un medi d'expressar la pantomima de la guerra, l'intercanvi en la comunitat, la rivalitat entre tribus, la insinuació sexual i molta diversió. Les seqüències barrejades que expliquen el joc tradicional mostren quant ha canviat; material d'arxiu i comentaris repassen la història del colonialisme britànic a la zona. Això no és una

visió superficial d'una cultura en vies de desaparició, sinó una forma de propaganda dels indígenes de Trobriand del seu esport nacional al que, amb molta raó, consideren molt superior a la "porqueria" anglesa del que va derivar.



Diumenge 4 de juny

De 17h a 24h. **HALL I AUDITORI**

17h

Memories without rememberers, Alba Mora, Anna Enartí, 27', Espanya, 2004, dvd 285.
Memories without rememberers és el primer documental audiovisual que explora el canvi sociocultural i generacional sofert en el sí de la tribu dels Lanjia Sora, assentada a l'estat d'Orissa, a l'Índia meridional. *Memories without rememberers* explora aquesta nova situació des del punt de vista d'una de les últimes xamans sora, la Laxmi, i la seva preocupació per qui ocuparà el seu lloc quan ella mori. Els seus fills s'han convertit al cristianisme i representen aquesta nova generació que es desvincula del llenguatge dels Lanjia Sora i de tota la seva tradició ritual.

17:30h

I See the Stars at Noon, Saeed Taji Farouky, 57', Marroc, 2004, dvd 256.
"Hi ha una dita àrab que es pot traduir així: 'Veig les estrelles al migdia'. L'emprem quan tot sembla estar al revés, quan les coses no són com haurien de ser. Ho vaig sentir per primer cop al poblat de Sebt Jhjough mentre viatjava amb Abdelfattah, un home per a qui les coses sens dubte no eren como haurien de ser".
El gener de 2004 a Tànger, ciutat al nord del Marroc,

Abdelfattah és un dels molts homes que intenten amagar-se en un vaixell de carrega per a emigrar a Espanya de manera il·legal. *I See the Stars at Noon* és un documental inquietant amb moments plens d'humor que explora de manera íntima les circumstàncies que porten el protagonista a arriscar-ho tot per un futur completament incert. La relació tradicional entre el realitzador i el seu subjecte es posa en entredit quan Abdelfattah li pregunta per què esta filmant la seva vida per a profit d'un públic europeu i què mereix ell a canvi.

Pausa 10'

18:40h

Patrimonio Fílmico Colombiano,

Xavi Hurtado & Carlos Gomez, 15',

Barcelona-Colòmbia, 2005-06, dvd 380.

Lectura dels arxius del Patrimonio Fílmico Colombiano. Colección Acevedo

(material de 1932 a 1948) i Marco Tulio Lizarazo (entrega d'armes del Guerriller Guadalupe Salcedo, 1953).

19:00h

Entre Manos, Juan Uribe, 14', Colombia, 2005, dvd 373.

Entre Manos retrata el recorregut de la marihuana des de que entra a la ciutat fins que arriba al seus consumidors. Un document de la realitat de les persones

que viuen d'aqueta cadena de producció a la ciutat de Medellín, fet amb plans de les seves mans mentre treballen i ens expliquen la seva lluita quotidiana.

19:15h

La Vega Resiste, Marc Villá, 40', Veneçuela, 2004, dvd 305.

A través d'imatges, testimonis, articles de premsa, música, manifestacions i tradicions, la comunitat de La Vega, barri consolidat de la capital, narra la història del seu progrés, expansió i consolidació. L'organització conseqüent i autogestionada d'aquesta població troba les seves bases en un profund sentit de pertinença, signat per les manifestacions de les seves arrels indígenes, negres i revolucionàries.

19:40h

Paris Couleurs, Pascal Blanchard, Éric Deroo, 54', França, 2005, dvd 379.

Paris Couleurs es centra en els zocs humans que es celebren a França i concretament a Paris, com una conseqüència i un reforçament dels estereotips racistes i eurocèntrics: el negre divertit, dòcil, sempre amb ritme al cos; l'oriental treballador i enigmàtic; l'àrab fanàtic, valent, en permanent reivindicació. Cap a ells desconfiança, control o paternalisme, però sol·licitud constant perquè formin part de les tropes de xoc que defensin les conquestes de l'Imperi. Les agressions a una "mare pàtria", els treballs més durs, l'erotisme reprimat. De tots ells l'àrab, el musulmà,

representa l'exemple més irreductible, un desafiament cultural a les fronteres, un perill intern.

Es forja lentament l'etiqueta mediàtica del terrorisme. Mentrestant, l'extraradi urbà i els barris marginals van creixent. La repressió salvatge comença a ser una necessitat.

Pausa 10'

20:50h

Room service for bombed buildings,

Dionis Escorsa, 27', Sèrbia, 2004, dvd 288.

Sis anys després d'haver estat bombardejada per les forces de l'OTAN, la ciutat de Belgrad encara conserva alguns dels seus edificis en el mateix estat de destrucció en què van quedar. Al seu interior, les mateixes dones que llavors s'encarregaven de la seva neteja i manteniment, es reuneixen de nou per tornar a treballar com si no hagués passat el temps.

21:20h

Forest of Bliss, Robert Gardner, 90', EE.UU., 1986, dvd 276.

Una visió despietadament realista encara que redemptora de les inevitables penes, les passions religioses i els molts moments de felicitat que marquen la vida quotidiana de Benares, la ciutat més sagrada de la Índia. Amb una fotografia transfiguradora, *Forest of Bliss* aconsegueix transmetre a l'espectador, sense narrador, subtítols o diàlegs, una sensació totalment

autèntica però molt magnificada i concentrada de participació en les experiències que contempla la pel·lícula.

Sala B


Des de les 18h.

Peace, Propaganda and the Promised Land.

U.S. Media & the Israeli-Palestinian Conflict,
Bathsheba Ratzkoff, Sut Jhally, 80', EE.UU.,
2004, dvd 287.

Aquest vídeo posa de manifest l'estratègia de relacions públiques que està portant a terme Israel en combinació amb els interessos de política exterior de les elits nord-americanes, per a exercir una poderosa influència sobre la informació difosa pels mitjans sobre el conflicte a l'Orient Mitjà. Mesclant extractes de telediaris americans i britànics amb els comentaris d'analistes, periodistes i activistes, *Peace, Propaganda & the Promised Land* ens ofereix una visió històrica general, una comparació impactant de diferents mitjans de comunicació i una anàlisi dels factors que han distorsionat la cobertura mediàtica a EE.UU. i, a la vegada, l'opinió pública d'aquell país.





ALTRES OBRES QUE S'INCLOUEN ALS ARXIUS
Consultables a partir del 31 de maig de 2006

About Bananas, Castle Films, 11' (mut), EE.UU., 1935, dvd 363.

Completa presentació de la indústria de la banana, des de la seva recol·lecció a la jungla i el seu enviament al mercat nord-americà, mostrant "el pati del darrera".

Provinent de www.archive.org

A hot sandfilled wind (Palestine Trilogy III), b.h. Yael, 13', Canadà, 2006, dvd 254.

Aquesta obra lírica basada en un poema de Nadia Habib és una crida a l'esperança i en contra de la desesperació. Ens recorda que els israelians i els palestins treballen colze a colze i pateixen les seves pèrdues, mes enllà de la política de l'ocupació.

Aldous Huxley, The Gravity of Light, 70', Canadà, 1996, dvd 365.

Document sobre l'obra i experiència vital d'Aldous Huxley. "La necessitat de créixer fins als límits de la nostra capacitat, d'arribar a ser el que potencialment som."

Al-Hamama, Zouhair El Hairan, Isaac Lupiañez, Óscar Vega, 33', Espanya, 2005, dvd 382.

El 3 d'abril de 2004, poc després de l'11-M, un pis explotava a Leganés amb els presumptes autors materials de l'atemptat dins. Suposadament havien actuat en nom de l'Islam. Cinc d'ells, gairebé tots molt joves, eren de Tetuan (nord del Marroc), la mateixa ciutat d'origen de

Zouhair El-Hairan (protagonista d'aquest documental). És per això que torna allí, sorprèn per aquesta vinculació dels atacs amb la seva ciutat i religió. A partir de converses espontànies amb diferents personatges de la ciutat, Al-Hamama aporta noves perspectives sobre la relació entre les explosions i l'Islam.

Algèrie(s), Thierry Leclère, Malek Bensmail, Patrice Barrat, 160', França, 2002, dvd 316. 1992, Algèria s'enfonsa en la violència. Aquest testimoni ofereix, gràcies a diversos arxius, una altra visió del poder, de l'oposició i del cor de la societat algerina. Un documental d'investigació dins els entramats del poder. La història contemporània d'Algèria durant els dos últims decennis. Un exercici de memòria obligat.

Approximations 1-3, b. h. Yael, Johanna Householder, 19', Canadà, 2000-2001, dvd 317. Remake paròdic d'escenes de 3 clàssics del cinema: *Apocalipsis Now*, *2001 Odissea en el Espacio* i *Ultimo Tango en Paris*.

ATMC (Arab Terrorist Management Camp), Dalia al Kury, 9', Jordània, 2004. Ara que el terrorisme s'associa més que mai als àrabs i a l'Islam, s'ha concebut un campament de rehabilitació per a la prevenció del terrorisme, l'Arab Terrorist Management Camp, que ajuda els possibles futurs terroristes àrabs a superar les seves tendències violentes. La pel·lícula comença amb l'estil d'un docu-

mental, però aviat pren un caire més propagandístic, ironitzant sobre la capitalització del terrorisme.

Bass Ahlam – Només Somnis, Amal Ramsis, 50', Egipte – Espanya, 2005, dvd 347. A través de l'intent d'algunes dones d'explicar els seus somnis, buscar-ne els significats, el que poden reflectir en relació amb la seva vida o situació social, descobrim una altra cara i una altra imatge de la dona egípcia. Potser aquella imatge no tingui massa a veure amb la imatge estereotipada de la dona àrab, que en la majoria dels casos ens presenta una dona sotmesa, que no té ni la força ni el desig de canviar la seva situació. Amb les nostres dones veiem fins a quin punt aquella imatge està deformada, lluny de la realitat, -el que no vol dir que sigui totalment diferent o millor, però això sí, és una realitat molt més complicada, plena de contradiccions que afecten a cada dona situant-la entre allò "moral" o "acceptable" des del punt de vista social- i els desafiaments d'una vida que imposa a les dones que siguin molt responsables, molts més fortes per afrontar diàriament les pressions socials i econòmiques, on cada dona intenta buscar una sortida o un canvi, encara que fins el moment es tracti d'un enfrontament individual.

BattleGround: 21 Days on the Empire's Edge, GNN, 60', EE.UU., 2005, dvd 383. A finals de 2003, dos membres de GNN van passar tres setmanes en el front de guerrilles de l'Iraq. Un in-

tens viatge emocional que repta les visions ortodoxes del que entenem per "dretes i esquerres", capturant la humanitat que existeix darrera de les massacres i la violència sectària. Un film crític per a tots aquells que vulguin entendre les poderoses forces que submergeixen més i més profundament els EE.UU. en el malson de l'Orient Mitjà.

Black Harvest, Bob Connolly, Robin Anderson, 120', Austràlia, 1992, dvd 247. Després de *First Contact* i *Joe Leahy's Neighbours*, *Black Harvest* és la tercera pel·lícula de la *Highlands Trilogy*. Segueix els progressos de Joe Leahy en els seus intents de convèncer als integrants de la tribu Caniga per a que s'uneixin a ell en una empresa per a conrear cafè. Ell posa els diners i l'experiència; ells aporten la terra i el treball. Ell es quedaria amb el 60% de las guanys; els de la tribu, amb el 40%. Les guerres entre tribus i la caiguda dels preus del cafè en el mercat mundial porten al fracàs de l'empresa. Sempre motiu de sospites degut a la seva condició de mestís, Joe passa per una dura situació amb la tribu quan les seves promeses de riquesa no es materialitzen. Mentre planeja emigrar a Austràlia amb la seva família, és un home entristit amb un futur incert.

Boula Matari - Dominar para Servir, Michel Stameschkin, RTBF, 60', Bèlgica, 1997, dvd 384. De la compilació "Boula Matari", el capítol "dominar

para servir” es centra en l’entrada del poder colonial belga en el teixit tribal del Congo, i el desenvolupament de la seva “utopia colonial” contrastada amb la realitat d’una dominació interessada, en la que la utopia es mostra com a coartada per a la simple explotació de recursos, i en el que el suposat humanisme es bloquejat pels interessos d’una elit blanca immobiliària.

Boula Matari – Evangelitzar, Michel Stameschkine, RTBF, 60’, Bèlgica, 1997, dvd 385.

De la compilació “Boula Matari”, el capítol “evangelitzar” es centra en la voluntat missionera i evangelitzadora de la colonització belga. Comprovem com el seu suposat altruisme apostòlic amb prou feines es molesta en amagar un etnocentrisme ferotge, cimentat en el total menyspreu i la ignorància de la cultura que pretén canviar.

Cadre, Wahid El Moutanna, 13’, el Marroc, 2005, dvd 238.

Un home planeja casar-se. Aquí comença tot. Una sèrie de fotos segueixen la seva evolució (mort, separació, distanciament i naixement) en un quadre fix, amb una veu en off masculina que ens explica les històries ocultes darrere les fotografies.

Cantus, Nuria Canal, 13’, Espanya, dvd 319.
...però el desig resta entre nosaltres com un desafiament al món, encara que aquest li furti infinitament el seu objecte.

Caracoles. Los Nuevos Caminos de la Resistencia, Promedios, 17’, Mèxic, dvd 356.

Des del 1995, Promedios recolza les comunitats autònoms zapatistes de manera que tinguin l’oportunitat d’apropiar-se de coneixement en comunicació com a mitjà per a construir desenvolupament i autonomia. L’objectiu és facilitar a comunitats camperoles i indígenes la possibilitat de produir els seus propis materials audiovisuals i difondre’ls. Els vídeos documentals que se segueixen creant són expressió de la vida i lluita de comunitats camperoles i indígenes en resistència.

Chicken Elections, Goran Radovanovic, 48’, Sèrbia, 2005, dvd 342.

Una pel·lícula sobre la societat rural als països balcànics avui en dia. Una camperola sèrbia intenta aprendre a fer servir un telèfon mòbil de segona mà que li ha regalat el seu net, un guàrdia urbà. Quan per fi l’aconsegueix manegar, es mor. Així, la història es converteix en metàfora d’una província agonitzant i de l’absurd del desenvolupament en països en vies de transició. *Chicken Elections* és una història còmica, trista i deliciosament irònica sobre la soledat i la despoblació, la mort abans de la mort.

Coca-Cola Bottling Plant, Arabia/North Africa, 10’, EE.UU. - Arabia Saudí, 1955, dvd 313.
Planta embotelladora de Coca-Cola i l’anunci publicitari de la mateixa beguda pels països àrabs.
www.archive.org

Crossroads, Bruce Conner, 36’, EE.UU., 1976, dvd 320.
23 preses sense editar procedents de material desclassificat del govern nord-americà, aconseguides a través dels Arxius Nacionals de Washington, que documenten les primeres proves atòmiques a l’Atolón Bikini el 25 de juliol de 1946.

Les càmeres començaren a rodar abans de l’explosió i van continuar fins que es va acabar el rotillo de pel·lícula. Part de la pel·lícula es va rodar a velocitat molt alta i altres apareixen nuvoloses per la radiació. Tot el material està marcat per les condicions de la producció original.

DeNadie, Tin Dirdamal, 82’, Mèxic, 2005, dvd 322.

La història de la Maria, una immigrant de Centreamèrica que es veu obligada a deixar la seva família



a la recerca d'una vida millor. Per a arribar als Estats Units ha de creuar Mèxic, i pel camí viu un malson. El documental narra la injustícia que es comet amb els immigrants centreamericans que creuen Mèxic en l'intent d'entrar als EE.UU. Pateixen tortures, violacions, robatoris i assassinats a mans de diferents grups: la policia mexicana, bandes, empleats dels ferrocarrils i altres. Abans d'acomiar-nos de la Maria, li vam prometre trobar la seva família a Hondures i entregar-los-hi un missatge.

Descubriendo Machu Picchu, Julia Barco, 11', Perú - Mèxic, 2006, dvd 315.

Per a que es conegui la historia, aquesta ha de ser escrita, o, en aquest cas, vídeograbada.

Despotism, Prellinger Archives - Encyclopaedia Britannica Films, 11', EE.UU. - Regne Unit, 1946, dvd 366.

Mesura la posició d'una societat dins d'una escala que avarca el continu des de la democràcia al despotisme. Explica com es poden mesurar les societats i les nacions en base al nivell de concentració dels seus poders i de les limitacions imposades al respecte per l'individu. On es troba la teva comunitat, el teu estat i la teva nació dins aquesta escala?
Provinent de www.archive.org

Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti, Maya Deren, 40', EE.UU., 1985, dvd 284.

Maya Deren ens submergeix en un viatge fascinant al món de la religió Vudú, els devots de la qual combreguen amb una visió cosmogònica de poders que són invocats mitjançant sacrificis, cançons i danses. El panteó Vudú de deïtats o "loa" és mostrat com un conjunt de déus i deesses vivents que prenen possessió dels seus devots.

Du Congo au Zaïre, Belgavox, 52', Bèlgica, dvd 278.

El Documental *Du Congo au Zaïre* permet conèixer millor els problemes actuals d'aquest país amb una història tan controvertida. Escenes de la vida colonial, les darreres imatges del dirigent Patrice Lumumba, i les cerimònies de la proclamació de la independència del país.

El Bien Común: El asalto final, Carole Poliquin, 62', Canadà, 2002, dvd 324.

El perill de l'apropiació, per interessos privats, dels béns comuns de la humanitat. La forma del relat està inspirada en el Gènesis: Déu va crear el món en set dies. Avui, l'home de negocis totpoderós l'està transformant en mercaderia. El seu objectiu: proclamar, per fi, el Mercat Total.

El Dinero, Isaac Isitan, 65', Canadà, 2003, dvd 401.

Es diu que són el diners els que controlen el món, però, d'on vénen els diners? Com es creen? Qui els controla? Com és possible que arribin a faltar?.

El Egipto Americano, Jesse Lerner, 57', Mèxic, 2001, dvd 280.

El Egipto americano rescata la curta vida del primer govern socialista d'Amèrica: la Revolució mexicana a la península del Yucatán de 1915 a 1924. En l'estudi de la història mexicana, Yucatán haurà de ser considerat a part; els intents de separar-se al s.XIX suggereixen que Yucatán, com Texas i Califòrnia, fou sols part dels Estats Units Mexicans de manera nominal.

El Ghetto de Qalquilia, Alberto Arce, Cristian Tàpies, 30', Palestina - Espanya, 2005, dvd 325.

L' Ibrahim té 24 anys i viu amb a la seva família, amics i tots els veïns tancat en un ghetto i sotmès a l'ocupació militar israeliana. El ghetto s'anomena Qalquilia i és, en realitat, una ciutat rodejada totalment per un mur de formigó de 9 metres d'alçada i varis quilòmetres de tanques electrificades, dins del qual, agnitzen lentament més de 40.000 palestins que l'estat d'Israel considera una amenaça per la seva seguretat. Hassan també viu empresonat. Per a construir el mur van demolar el seu supermercat. La construcció del Mur d'Apartheid està convertint Palestina en una sèrie de ghettos inconnexes que dificultaran en el futur l'existència d'un Estat viable. Qalquilia és la primera ciutat engabiada des del Ghetto de Varsòvia. Trista paradoxa que la víctima aprengui del botxí els seus pitjors mètodes.

El Huerto de Zapata, Promedios, 20', Mèxic, 2002, dvd 302.

El Huerto de Zapata ens mostra el desenvolupament d'un nou poblat zapatista a la recerca d'un sistema d'organització de les activitats econòmiques, els costums, les formes de vida i el treball col·lectiu equilibrat entre homes, dones i nens. Intenten millorar la seva vida i lluitar per sobreviure a la globalització, ubicant-se en el context cultural, social i polític de Mèxic.

El Patio Bonito, Teleimmagini, Ipo Comunicació, 12', Itàlia – Colòmbia 2005, dvd 297.

Vídeo de l'ocupació d'una vivenda a Patio Bonito, Bogotà, Colòmbia.

El Perro Negro – Stories from the Spanish Civil War, Péter Forgács, 84', Holanda, 2004, dvd 259.

El Perro Negro - Històries de la Guerra Civil Espanyola és un poètic collage de pel·lícules domèstiques, enregistrades quasi descuidadament per artistes amateurs. Joan Salvans i Piera i Juan Ernesto Díaz Noriega són els dos protagonistes d'aquest relat. Ernesto, estudiant de classe mitja de Madrid, sobreviu a la guerra; Joan, un industrial català, mor assassinat sis dies després de l'esclat del conflicte. Els seus films, les seves històries, ens condueixen a través de l'Espanya dels anys 30 i 40. Aquestes pel·lícules es converteixen en la història original d'una vida personal que ens du a conèixer el passat ocult, el matisos



històrics del desenvolupament de la guerra. *El Perro Negro* estableix una profunda connexió entre la imaginació, la memòria i la nostra mirada cap a la nostra pròpia vida.

Enemigos, no hay enemigo, Nuria Vila, 40', Espanya, 2005, dvd 290.

El títol d'aquest treball sorgeix de la crida de Nietzsche a dissoldre la figura de l'enemic, el que implica, segons la lectura derridiana, "una revolució d'allò

polític". Dissoldre avui la figura de l'arxienemic contemporani, el terrorisme, implica recuperar l'espai de la política en un altre lloc més enllà de les estretes dicotomies a les que ens condueix l'obsessió per la seguretat. A través d'una revisió dels esdeveniments que van desencadenar l'atemptat de l'11 de març de 2004, es proposa una reflexió sobre el terrorisme com a representació i la seva instrumentalització per a la prolongació indefinida de l'estat d'excepció a les democràcies occidentals. Es planteja també una pregunta: com escapar a la lògica de la guerra global permanent?

Even in the Desert (Palestine Trilogy II), b.h. Yael, 33', Canadà, 2006, dvd 254.

Un reportatge personal que es centra en accions concretes per part d'israelians, palestins i activistes internacionals que treballen junts contra els plans actuals de desplaçar els palestins i limitar els seus moviments.

Every Wandering Cloud, Tom Kalin, 7', EE.UU., 2005, dvd 326.

Every Wandering Cloud és el primer d'una sèrie experimental de vídeos inspirats en els escrits d'Oscar Wilde. Intercalant textos de *The Ballad of Reading Gaol* amb una animació dibuixada a mà inspirada en la "Human and animal location" d'Edward Muybridge, *Every Wandering Cloud* és una meditació sobre els temes de la llibertat i l'empresonament.

FEMA Camp footage, Anònim a la xarxa, 7', EE.UU., 1993, dvd 367.

Gravacions pirata d'un camp de concentració de FEMA (Federal Emergency Management Agency), encara en construcció, però llest per a ser utilitzat. Helicòpters "black hawk" i trens especials, càmeres i filats.

Fondazione di Addis Abeba, Istituto Luce, 20', Itàlia, 1937, dvd 374.

L'Istituto Luce presenta per primer cop un dels seus documentals més coneguts, per mostrar a la gent de avui els fets i les imatges dels "vells temps", en versió original, sense cap intervenció en l'edició.

Francia - Argelia, una historia en perspectiva, Benjamin Stora, Raoul Girardet, 80', França, 2003-2004, dvd 385.

El primer de novembre de 1954 va explotar el "Tots Sants Roig", una sèrie d'atemptats duts a terme pel que seria posteriorment el Front d'Alliberament Nacional per tot el territori algerià. Fou el principi de la guerra d'Algèria.

Frontierland, Jesse Lerner, Rubén Ortiz Torres, 77', EE.UU., 1995, dvd 281.

El títol d'aquesta pel·lícula no es refereix a una localització sinó als espais on les cultures es barregen. Aquest film demostra que el "mestissatge" no es tant una categoria racial com un estat mental que pot ser trobat, fins i tot, allà on els nacionalistes de les dues

bandes de la frontera menys s'ho esperen. Aquest estat no sols apareix a les califòrnies, sinó també a la capital, al sud de Carolina, al Chinatown de Vancouver, a les cases dels col·leccionistes europeus d'art precolombí, etc.

Gelée Royale – der Staat bin ich, Antje Knapp, 62', Alemanya, 2004, dvd 387.

Apartaments, castells, illes artificials: una visita oficial a les micronacions, nascudes de la rebel·lió o per pura diversió com una proposta seriosa de vida o simplement com una solució provisional. Què és aquesta qüestió que anomenem "Estat"? On comença? Fins on arriba? I, per què vivim en estats? Monarques i presidents autoanomenats ens ofereixen un informe polític sobre la rutina quotidiana de la seva autonomia de saló. Qui sap, potser la utopia ja existeix entre nosaltres.

Golden Kitchen, Valérie Berteau, Philippe Witjes, 5', Bèlgica, 2005, dvd 300.

Cada dia, la cuina de Sri Guru Ram Dass Sahib II, serveix gratuïtament 30.000 àpats al Temple de Amritsar, a l'Índia.

Grands Soirs & Petits Matins, William Klein, 93', EEUU – França, 1968-1978, dvd 328.

Assemblees, debats improvisats, barricades als carrers, paraules, utopia en marxa, resignació, mals entesos. Maig del 68.

Harkis: des Français entièrement à part, Jean Carles Deniau, 52', França, dvd 388.

Testimonis i arxius inoblidables per a poder «gostar mirar la veritat de front». En la més estricta veritat històrica, els autors s'han compromès a comprendre les diferents parts del conflicte, com foren els «pieds-noirs», els militars de carrera i els anomenats "del contingent", els Harkis, els Fellaghas, les poblacions civils, etc.

Habitus, Gaspar Maza, Ramon Parramon, 40', Espanya, 2004, dvd 323.

El projecte Habitus parteix de la idea d'evidenciar distintes circumstàncies al voltant dels habitatges de classe per explorar els hàbits, usos i costums complexos que es produeixen en el territori del Raval de Barcelona. Diverses persones narren aspectes vivencials vinculats al seu habitat privat, el seu espai habitat. Una espècie de trencaclosques narratiu al voltant de la complexa trama que suposa buscar, trobar, mantenir, conviure i viure al Raval en un moment d'intensa activitat urbanística.

Hardcore Home Movie, Greta Snider, 5', EE.UU., 1989, dvd 260.

Un documental directe i irreverent que planteja la pregunta: què és el punk-rock hardcore? Pobra, granulada i molt ràpida, aquesta pel·lícula es una visió nostàlgica d'un moment efímer en la història d'una subcultura: el punk-rock a San Francisco a finals dels

uitanta. Tots tipus de persones, des d'adolescents a turistes de la tercera edat mexicans, intenten explicar la mística i l'encant d'aquesta escena. Filmat a "The Farm", l'històric zoo/teatre/empori de punk-rock a San Francisco.

Huicholes y Plaguicidas, Patricia Díaz Romo, 27', Mèxic, 1994, dvd 329.

El poble huichol considera que es responsable de mantenir enceses les flames de la vida i conservar en equilibri les forces de la natura. Malgrat això, es troben convivint amb plaguicides extremadament tòxics.

¡ [&] Project, Torre Baró / Vallbona, Ramón Parramón, Núria Parés, 30', Espanya, 2003, dvd 330.

Aquest projecte audiovisual articula, a través de diferents veus, el procés d'habitar un territori que fins fa poc pertanyia a la perifèria de Barcelona. Torre Baró i Vallbona són dos barris que en l'actualitat es projecten com node de connexió i expansió del creixement metropolità. La breu història d'aquests barris és narrada des de distints eixos temàtics. Una fase inicial explica l'ocupació del territori a través del assentament i l'autoconstrucció. Una fase posterior caracteritzada per la lluita, el procés de reivindicacions sociopolítiques i la concreció del moviment associatiu; i una part final que dibuixa el possible futur en clau de connexió i relació amb el context urbà.

Immigration, Prellinger Archives - Encyclopaedia Britannica Films, 10', EE.UU. – Regne Unit, 1946, dvd 359.

Revisa la història de l'immigració als Estats Units després de les restrictives lleis aprovades el 1924. Mostra els motius econòmics, polítics y religiosos per a l'immigració. Imatges d'Ellis Island a Nova York a principis del s.XX.
Provinent de www.archive.org

Imperial Grand Strategy. The Conquest of Iraq and the Assault on Democracy, Noam Chomsky, 120', EE.UU., 2005, dvd 331.
Chomsky mostra els plans oficials de l'administració Bush per establir un regne de l'opressió sens fi, de dominació mundial i conflicte internacional, així com la inevitable resistència que això crearà.

Informe Documental Benyounes 2005, Álex Muñoz, Colectivo Frontera Sur, 25', Espanya, 2005, dvd 263.

Juny de 2005, bosc de Benyounes al Marroc, a 2km de la tanca que separa Ceuta del Marroc. Com cada setmana trobem als ciutadans africans que esperen en aquest paratge l'oportunitat de creuar a l'estat espanyol, a Europa. Ens reunim amb el nostre equip de treball i dues persones del nostre col·lectiu. Discutim sobre moltes coses que ens preocupen i ens afecten. Després de la nostra posada en comú, decidim fer un document públic on es visualitzin les realitats que vi-

vim al Marroc com a país de trànsit. L'últim pas abans d'arribar a Europa per milers d'immigrants subsaharians: una TAZ al bosc de Benyounes. Des de Febrer de 2005 els militars marroquins augmenten la pressió per encàrrec de la U.E.: controls, escorcolls, robatoris, pallisses, violacions...

Internacionales en Palestina, Alberto Arce, María Moreno, 54', Palestina – Espanya, 2005, dvd 332.

Viatjar a Palestina per unir-se a un moviment que té per objectiu protestar, a través de la resistència no violenta, contra una ocupació que dura ja 57 anys sona com una bogeria de difícil explicació. Però tot i això, més i més persones ho fan cada any. El ISM (Moviment de Solidaritat Internacional) és un dels grups que treballa a Palestina recolzant la resistència civil no violenta contra la ocupació israeliana. *Internacionales en Palestina* és un documental que mostra com els activistes internacionals i israelians del ISM, juntament amb els palestins, aixequen barricades militars, paren jeeps y bulldozers, repton als soldats que ocupen cases a una ciutat sota toc de queda i, en definitiva, s'oposen desarmats davant d'uns dels exèrcits més poderosos del planeta. El seu exemple mostra el compromís amb els drets humans i l'acció conjunta entre activistes palestins, israelians i internacionals contra la violència sense fi del govern israelià. Res és millor que veure'ls treballar sobre el terreny per a creure que la pau és encara possible.

Fi Haza Al-bayt - In this House,

Akram Zaatarí, 30', el Líban, 2005, dvd 327.
Després de la retirada israeliana d'Ain el Mir el 1985, el poble es va convertir en primera línia del conflicte. La família Dagher fou obligada a abandonar la seva llar, ocupada per un grup de resistència radical durant set anys. Quan va acabar la guerra el 1991, Ali Hashisho, un membre de la resistència libanesa assentada a casa de la família Dagher, va escriure una carta a aquesta família justificant l'ocupació de casa seva i convidant-los a tornar. Va posar la carta dins d'una caixa buida d'un B-10, un morter de 82 mm i la va enterrar al jardí. Al novembre de 2002, Akram Zaatarí es va dirigir a Ain el Mir per desenterrar la carta d'Ali.

Joe Leahy's Neighbours,

Bob Conolly, Robin Anderson, 90', Austràlia, 1988, dvd 246.
Continua el relat iniciat amb el seu primer vídeo *First Contact*. Joe Leahy, de cinquanta anys, fill d'un miner Australià (Michael Leahy) i d'una jove aborigen, és ara el ric propietari d'una plantació de cafè. Viu una vida de luxe entre els seus pobres veïns aborígens. Conolly i Anderson exploren les relacions, durant més de 18 mesos, a la "terra de ningú" existents entre Joe i els seus veïns. El documental relata ambdues perspectives sense jutjar-les. Un relat de com l'economia i la pressió global entren en el delicat entramat d'una cultura canviant, i de la dificultat que això significa per a les relacions humanes.



Journey to Banana Land, William J. Ganz Co., 20', EE.UU., 1950, dvd 362.

La visió paternalista de la United Fruit Co. al voltant d'Amèrica Central i el comerç de les matèries primes. Provenient de www.archives.org

La Boda, Madrid 11 de Marzo 2004, El Tronco de Senegal, 60', Espanya, 2005, dvd 334.

En aquest vídeo documental es mostren els preparatius i la posada en escena d'una boda entre un italià i una mexicana a la ciutat de Madrid. Quan apareixen els mariatxis, el tequila i els convidats de 10 nacionalitats, l'acte burocràtic es converteix en una festa.

La Guerra del Miedo, Promedios, 26', Mèxic, 2002, dvd 318.

Documental que ens relata la guerra de baixa intensitat a Xiapas i la seva principal estratègia, la paramilitarització. Aquesta no ha deixat d'afectar la vida comunitària, especialment a les comunitats que resisteixen construint l'autonomia. El cas de Roberto Barrios és un exemple d'ambdós processos, la lluita per la supervivència indígena basada en el treball comunitari i la lògica de la violència i la destrucció del teixit social.

La Meca e Irak, News & Flashes,

Archivos Fox Movietone, 2', Regne Unit, 1947-1956, dvd 370.

Imatges rares: La Meca. El nou Rei d'Iraq. Movietone fou durant dècades una de les grans companyies de difusió internacional de notícies, marcant l'imaginari col·lectiu creat pels mass media en àmplies capes de la població europea i americana.

La tierra es de quien la trabaja, Promedios, 15', Mèxic, 2005, dvd 251.

Aquest vídeo parla sobre la situació que es viu a

Bolon Aja'aw, un poble situat al nord de xiapas, prop de Agua Azul, del famós sistema de rius subterranis i canals. El govern federal va vendre les terres de Bolon Aja'wa sense permís de la comunitat. El vídeo documenta una trobada entre les autoritats zapatistes i els funcionaris del govern mexicà, i ofereix una visió crítica de les conseqüències de l'anomenat ecoturisme.

Leaded / Unleaded: The State Unleashed (Lebanon), Indymedia Beirut , 40', el Líban, 2004, dvd 336.

Leaded/Unleaded documenta les manifestacions de treballadors als barris més pobres de Beirut al maig de 2004 que van ser violentament reprimides per l'exèrcit. S'ha tingut poc interès per la perpètua crisi econòmica del Líban, on més del 40% de la població viu per sota dels límits de la pobresa.

Les Enfants du Blanc, Sarah Bouyain, 60', França, 2000, dvd 390.

“La meva àvia va néixer al territori de l'actual Burkina Faso, de la trobada entre un militar francès i una jove africana. El descobriment del singular destí de la minoria mestissa a la qual pertany, després de la separació de les mares, de l'abandó per part dels pares, fins al confinament obligatori als orfenats, em retorna al meu propi mestissatge”.

Ley de Tierras, Mia Dragnic, 40', Veneçuela, 2005, dvd 391.

El procés bolivarià a Veneçuela troba un difícil obstacle en l'ampliació de la nova “Ley de Tierras”, a la que s'hi oposen ferotgement el lobby de grangers i terratinents del país. L'espiral de reivindicacions i repressió paramilitar s'inicia i pot definir el rumb de l'experiència bolivariana.

Les Oliviers de la Justice, James Blue, 81', Algèria – França, 1962, dvd 392.

Un “pied noir”, colon francès, de tornada al seu país a la recerca d'un pare agonitzant. El darrer mes de la guerra d'Algèria.

Levantamiento Indígena 1990, CONAIE (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador), 15', Equador, 1990, dvd 311.

L'aixecament indígena de 1990 a l'Equador representa diverses coses: la fi de la tutela de la teologia de l'alliberament i de l'esquerra en la lluita indígena, la recuperació de la identitat pròpia per part dels pobles indígenes i la recuperació de la seva història de resistència des de la conquesta espanyola.

Libia: i 20.000 coloni delle Provincie, Istituto Luce, 20', Itàlia, 1938, dvd 377.

L'Istituto Luce presenta per primer cop un dels seus documentals més coneguts, per mostrar a la gent de avui els fets i les imatges dels “vells temps”, en versió original, sense cap intervenció en l'edició.



Little Lake, Ethem Ozgüven, 5', Turquia, 2002, dvd 241.

Amb el turisme modern, on es troba ara aquell “llac” anomenat Mediterrani?

Looking out for Wachsamkeit, Elke Marhöfer, 12', Alemanya, 2005, dvd 393.

Conversa íntima entre dos dones joves, en una biblioteca pública, sobre el poder i el ser en la societat contemporània. Parlen sobre les relacions entre la violència continguda i la que la llei genera, de la justícia que mai és justa i del perquè l'estat d'emergència ordinària no és mai un estat sense llei.

Looking for Mushrooms, Bruce Conner, 15', EE.UU., 1959-1965, dvd 320.

El somni de trobar bolets al·lucinògens rodat a San Pedro Tenancingo, Mèxic, i a San Francisco.

Made in China, Dalia al Kury, 5', Jordània, 2004, dvd 242.

Un sensual viatge del cinquè sentit i les seves relacions amb el consum.

Marcos, Marcos..., Oscar Menéndez, 56', Mèxic, 1994, dvd 337.

Aquest document ens presenta una visió històrica dels indígenes mexicans. L'obra està dividida en quatre temps que ens porten des del Popol Vuh, la Conquesta, l'època colonial, els tarahumaras i els náhuas de Guerrero, fins a la situació socioeconòmica i de salut del sud de Mèxic.

Marjoun and the Flying Headscarf,

Susan Youssef, 10', EE.UU., 2005, dvd 312.

Una noia àrab i americana intenta afrontar el temes relacionats amb la seva sexualitat tot cercant un equilibri entre aquestes dues cultures tan diferents.

Marruecos Protectorado, Compilació, Filmoteca de Catalunya, 15', Espanya, 1921-1927, dvd 378.

Tremoloses imatges de la Guerra del Rif. Homenatge obligat dels líders "cabileños" a Alfons XIII. Visita

"patriòtica" de les ciutats de Ceuta i Melilla. Nòmades militaritzats per controlar el desert.

Maté a Romeo, Gonzague Petit, 53', el Líban – Espanya, 2005, dvd 338.

El rodatge es va realitzar durant l'ocupació de Síria l'any 2000, amb pocs mitjans, una càmera i la idea de realitzar un documental sobre Beirut que inclogués tocs relatius a dos mites occidentals: Romeo i Julieta, i un altre inspirat en l'orient, el mite de Salomé. D'aquí els fragments de textos de l'obra de Shakespeare al documental. "Tenia el decorat, Beirut, amb els seus carrers i els seus barris. Tenia els actors, els seus habitants. I tenia el vehicle, "le service" (aquells vells cotxes-taxi que són veritables actors d'un "cinema d'asfalt" amb els seus amulets lligats al retrovisor, com rosaris, imatges de sants o fotos d'Assad, que ràpidament desvetllen la identitat del seus propietaris). D'aquí, el caràcter de "road movie" del documental.

MI:MU (Migraciones y Multiculturalidad), Ittalmaran, 46', Àustria, 2004, dvd 399.

Un taller documental que va tenir lloc aquest estiu i la tardor de 2004 a Barcelona i Viena. Dos grups d'adolescents immigrants tenen la possibilitat de prendre les càmeres. Una reflexió sobre la immigració europea des de la mateixa immigració.

Muhammad Ali, the Greatest, William Klein, 110', EE.UU. – França, 1964-1974, dvd 400.

Cassius Clay és campió del món. 1967, Guerra del Vietnam. Ali rebutja allistar-se.

Mujeres por la dignidad, Promedios, 20', Mèxic, 2003, dvd 301.

Aquest vídeo és un esforç que fan les dones per a poder difondre els seu treball i buscar camins de comercialització dels seus productes. En ell es mostra com les dones s'organitzen en col·lectiu, com realitzen els seu treball de teixidores i altres treballs col·lectius com el cultiu, la fleca, el corral, etc., per a enfortir l'autonomia dels seus pobles.

Navajo Canyon Country, Daggett Avalon Productions, 11', EE.UU., 1954, dvd 357.

Formes de vida i cultura del poble indi Din (Navajo), al sud-oest del Estats Units cap a 1950.

Provinent de www.archive.org

Ni Coupable, ni Victime - un Videobox de Betty en la Conferencia Sexworkeuropé, sexyshock (slavina), 62', Itàlia, 2006, dvd 394.

"Venim de diferents països i tenim diferents bagatges, però descobrim que ens enfrontem amb els mateixos problemes de vida i treball. Amb aquest document explorem les desigualtats habituals i les injustícies a les nostres vides i a la indústria del sexe. Discutim els seus orígens, els desafiem empenyent les nostres visions de transformació que necessitem per a crear una societat més justa on els treballadors i les treba-

lladros del sexe, els seus treballs i els seus drets, siguin respectats i valorats (Sex Workers Manifesto, Bruxelles, 15-17 octubre 2005). Special Guest: Scarlot Harlot & Wonder Bra.

Norte de África, News & Flashes, Arxiu Fox Movietone, 1947-1956, 4', Regne Unit, dvd 369. Els xeics del desert es reuneixen per la plegaria a Mostaganem - Algèria. França pacifica les colònies del nord d'Àfrica. França nombra al nou Sultà del Marroc. El Sultà del Marroc custodiat per la plegaria. Nacionalistes atempten contra el Sultà del Marroc. Movietone fou durant dècades una de les grans companyies de difusió internacional de notícies marcant el imaginari col·lectiu creat pels mass media en àmplies capes de la població europea i americana.

One Dollar, El Precio de la Vida, Hector Herrera, 73', Espanya, 2002, dvd 339. Visita Panamà. Per un dolar podràs comprar un gram de cocaïna, una dosi de crack i fins i tot provar "el pegón", la nova substància tòxica, barreja de marihuana amb àcid de diesel, benzina i altres components químics, que envaeix els carrers de Panamà City. Deu anys després de l'anomenada operació militar nord-americana denominada Just Cause (causa justa), tones d'armes es troben distribuïdes entre la població civil de Panamà. Des de llavors existeixen enfrontaments entre bandes juvenils armades pel control del tràfic d'armes i estupefaents. Enfrontaments

que són cada cop més freqüents i sagnants. Aquest film es divideix en tres capítols. En el primer, la banda sonora del rapers locals il·lustra la violència diària de la vida als ghettos. El segon episodi se centra en Fat, un funcionari que recorre els carrers recollint cadàvers. Per últim, coneixerem Lolo, líder dels Krazy Killa. Presenciaré des de dins com opera una de les bandes més perilloses, assetjada per la policia i en plena guerra per mantenir la seva supremacia.

Oscar, Sergio Morkin, 61', Argentina, 2004, dvd 286.

Oscar condueix un taxi 12 hores diàries per guanyar-se la vida. Constantment es travessat pel bombardeig publicitari dels carrers de Buenos Aires. Al bagul del Peugeot 504, porta ampolles amb engrut, pintura i retalls de publicitat. Quan la banderola del taxi està "lliure", deté el cotxe, aconsegueix que li deixin una escala i intervé en el rètol publicitari escollit, emprant tècniques de collage i pintura.

La pel·lícula gira entorn a un emergent moviment artístic que neix de la crítica situació socioeconòmica de l'Argentina. L'Oscar és un home que lluita per defensar la seva llibertat, que resisteix i reacciona d'un mode creatiu. Un artista per a qui l'art ha de ser "activitat". La situació econòmica del país empitjora al llarg del film i això es reflecteix en la realitat del protagonista, tant en allò personal com en la vessant artística. Submergit en aquest caos nacional, la seva obra es torna encara més combativa.

Oulad l' Viêt Nam – Children of Vietnam, Yann Barte, 13', el Marroc, 2005, dvd 238. El Marroc els ha oblidat. L'any 1972 milers de famílies vietnamites-marroquines van arribar a la base militar de Rabat-Sale: marroquins amb les seves dones i fills vietnamites. Qui ha sentit parlar d'ells? Qui se'n recorda, avui, d'ells?

Out of Place, Claudia Aravena Abughosh, 20', Xile – Alemanya, 2005, dvd 340.

Out of Place aprofundeix en la temàtica de la representació en general i de l'autorepresentació, concentrant-se en aspectes com la idea d'identitat cultural com un ideal, una fantasia, com quelcom de construïble. Aquest vídeo és la tercera part del projecte Palestina.

Palabras Zapatistas contra la Injusticia, Promedios, 20', Mèxic, 2002, dvd 333.

La Caravana Zapatista de març del 2002 va visitar 11 ciutats de Mèxic on l'EZLN, juntament a d'altres grups indígenes, van presentar davant el Congrés mexicà els Acords de San Andrés.

Aquest vídeo comença amb la mobilització, l'any 2001, de la marxa de la caravana per a la dignitat indígena, en la qual es percep la força d'un moviment nacional lluitant per a l'autonomia dels pobles indis de Mèxic. Malgrat l'èxit popular que va tenir la marxa, no es va aconseguir el reconeixement a la Constitució mexicana els drets i la cultura indígenes. El vídeo



mostra el que va passar després de la marxa a les comunitats autònomes de Xiapas com a respostes concretes del poder als reclams dels indis: la intensificació de la violència paramilitar, la presència reafirmada de l'exèrcit i les fortes amenaces de desallotjament que pesen sobre els territoris indígenes per apropiarse dels seus recursos naturals. Per a les comunitats indígenes zapatistes, en rebel·lió des de 1994, més que mai la lluita per una vida digna segueix sent un acte quotidià de resistència.

Pégale Candela, Alejandra Szeplaki, 90', Veneçuela, 2005, dvd 341.

Córren els anys 80, són "temps de pau i de concert entre classes". Només un grapat de joves es resisteixen a la letargia i protesten, pagant fins i tot amb la seva vida la gosadia de creure en un món més just. Són temps d'una convulsió social estranya i, per tant, incomprensible per a una bona part dels veneçolans. *Pégale Candela* proposa un registre històric d'un país que desperta de la il·lusió saudita i esclata violentament en un procés que ha estat identificat com la gènesis del temps veneçolà actual: el "caracazo".

Podorozhni - Wayfarers, Igor Strembitsky, 10', Ucraïna, 2005, dvd 343.

Una cançó de bressol tradicional com a inspiració per al record de la infantesa perduda, per evocar els somnis de nens que mai es faran realitat, per a la bogeria, que de vegades és felicitat i quasi sempre dolor.

Pueblo Heritage 1950, Shilin Productions, Office of Indian Affairs and the U.S. Park Service, 19', EE.UU., 1950, dvd 358.

Pueblo Heritage 1950 mostra la història de les comunitats dels indis Pueblo des del període de Mesa Verde fins els anys 50, amb especial èmfasi en Taos, Acoma i Zuni. Conclou amb cerimònies a Gallup, Nou Mèxic. Provenent de www.archive.org

Radio Qman Txun, Crónica de un Pueblo Maya, Max López, Miguel A. Arnaiz, 62', Espanya - Guatemala, 2005, dvd 395.

Què fou dels màies? Potser desaparegueren en la nit dels temps? La seva civilització va brillar amb força durant segles fins l'arribada dels conqueridors espanyols. Van ser, llavors, massacrats o expulsats al fred de les muntanyes lluny de les millors zones de conreu. Els rics blancs o la nova classe mestissa de la nova Guatemala independent va continuar amb una persecució que va arribar al seu punt culminant durant les horribles matances dels primers anys de la dècada dels 80 sota les dictadures militars de Lucas García i Ríos Montt. Vint-i-cinc anys més tard d'aquells fets, tres dels protagonistes de *Todos Santos* ens relaten en primera persona quines són avui les penes i les alegries de les gents d'aquest poble maia-mam situat a les muntanyes Cuchumantes, els autèntics màies del s.XXI. Un poble que viu convulsionat durant les seves famoses festes patronals per les eleccions a tot el país i per la inquietant presència de Ríos Montt com a candidat a la presidència.

RoundTrip, Bouchra Khalili, 20', França - Espanya - Marroc, 2005, dvd 240.

Un home absent. Una dona que rep les seves cartes. Ella ens les llegeix, però resta invisible. Qui li envia les cartes descriu el seu viatge. Finalment, deixa d'escriure. Però, és aquesta la fi del viatge? Potser només sigui l'escenari d'una pel·lícula imaginada.

Rezonomics, Village Earth, CSU (Department of Anthropology and Reflexive Films), 49', EE.UU., dvd 344.

Un documental sobre les eclèctiques estratègies de supervivència dels residents indis en una de les més empobrides i marginals àrees dels EE.UU., la Pine Ridge Reservation.

Saudi America - Servant & Master, Khilafah, www.khilafah.com, 33', 2005, dvd 364.

Després de destruir el Califat el 1924, els principis que emanen de l'Islam foren completament esborrats per les potències occidentals, creant nacions artificials, instal·lant governs titella, a fi d'assegurar el sotmetiment cultural i polític dels seus pobles. Aràbia Saudí és una d'aquelles "creacions" del imperialisme occidental, una perfecta il·lustració de la natura servil dels règims instal·lats al món musulmà.

Encara que aquest vídeo se centra en les relacions del règim saudí amb els EE.UU., el seu objectiu és la presa de consciència d'aquesta situació i la recuperació de la unitat en l'instal·lació d'un nou califat que esborri les divisions en el món islàmic.

Aquest vídeo examina la creació del regne saudí, el desenvolupament de les seves relacions amb els EE.UU, així com la venda d'armes al règim com una de les seves pràctiques corruptes.

Si nos dejan, Ana Torres, 72', Espanya, 2004, dvd 273.

Una tragicomèdia explicada pels seus protagonistes. *Si nos dejan* és un documental d'immigrants, fet per immigrants, a Barcelona. Els diferents personatges ens submergeixen en les seves recerques des del començament i podem observar com van fent i refent els seus objectius, i com queda al final l'essència del ser humà com a camí per trobar la veritat de cadascú. Les històries, compartides també per la realitzadora, una "sense papers" amb la càmera a l'espatlla, formen un teixit de realitats molt diferents que es troben tot recorrent el mateix camí.

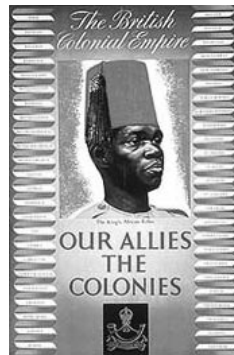
Slim Hopes, Jean Kilbourne, 30', EE.UU., 1995, dvd 346.

En aquest vídeo Jean Kilbourne ens ofereix una anàlisi profunda de com el cos de la dona es representat en la publicitat i els seus efectes devastadors per la salut. Relacionant aquestes imatges i l'obsessió de les dones per la dieta i l'aprimament, *Slim Hopes* ofereix un nova manera de pensar sobre fenòmens com l'anorèxia i la bulímia. Utilitzant més de 150 imatges de televisió i publicitat, rastreja els següents temes: la bellesa impossible, cossos construïts, menjar i sexe, menjar i control, la indústria de la pèrdua de pes, l'alliberament d'imaginariis.

Provinent de www.mediaed.org

Solo un Cargador, Juan Alejandro Ramírez, 20', Perú, 2003, dvd 268.

Solo un Cargador no és un document, sembla més



una meditació en veu alta. La narració és tersa, la d'un ésser anònim, en la que aquest insinúa com se sent i qualifica el seu entorn. I mentre arrossega carregues alienes per muntanyes i selves, aquest home, lluny d'enfonsar els seus pensaments en queixes materials, mostrarà mes bé una visió amb set de justícia i redempció:

sense odis encara que amb una desconfiança inexpugnable. Sens dubte i inevitablement, els seus reflexos seguiran sent els del marginat i la seva muda resignació al fet que el món mai serà diferent.

Son de la Tierra, Promedios, 17', Mèxic, 2006, dvd 303.

"Els sons, els instruments, els cants i les dances són senyals de festa i d'alegria, són una forma de lloar al nostre Déu i demanar-li tot el que necessitem per a viure amb alegria". Músic de San Andrés Sakamch'en. Documental on ancians tzotziles expliquen el significat dels sons tradicionals amb l'esperança que els

joves recullin aquestes tradicions al cor. Una mostra dels esforços de les comunitat en resistència, per preservar la identitat cultural dels seus pobles encara en les condicions de supervivència que afronten.

Somalia: Hassan il Soldato, Istituto Luce, 10', Itàlia, 1951, dvd 396.

L'Istituto Luce presenta per primer cop un dels seus documentals més coneguts, per mostrar a la gent de avui els fets i les imatges dels "vells temps", en versió original, sense cap intervenció en l'edició.

Terence McKenna. Last Word, Dean Jefferys, 33', Austràlia, 2004, dvd 397.

Conversa amb Terence Mackena, l'autor, entre d'altres, d'"Al·lucinacions Reals". Les seves experiències amb les substàncies enteogèniques, la percepció d'altres realitats, la viabilitat del viatge, en un moment en que l'autor ja es troba greument malalt.

Texaco, Acción Ecológica, CONAIE, 25', Equador, 2003, dvd 348.

La Texaco es va instal·lar a l'Equador fa més de 30 anys i li van ser concedides 400.000 hectàrees d'explotació. Perfora 339 pous i deixa un rastre de contaminació i uns danys incalculables. Tot això en un bell escenari de la selva amazònica en la que havien conviscut en harmonia moltes ètnies des de temps ancestrals. Hi ha un procés pendent per danys contra Texaco a Equador i a EE.UU.



The Arrow, Gregorio Rocha, 32', Mèxic, 1996-1999, dvd 314.

En un paisatge fora del temps, els dos protagonistes abandonen el nord a la recerca d'Aztlán, el lloc original del poble Asteca. El viatge es converteix en un viatge intern.

The Chewing Gum Gang, Isra'a Odeh, 16', Palestina, 2004, dvd 243.

Una jove intenta fer una pel·lícula sobre un grup de nens venedors de xiclets. Al final, la pel·lícula documenta la seva relació amb ells i les relacions entre ells i la societat.

The Corporation, Mark Achbar, Jennifer Abbott, 145', EE.UU., 2004, dvd 349.
Sobre el conglomerat corporatiu, el nostre futur sota la seva ombra.

The French, William Klein, 129', EE.UU. - França, 1981, dvd 350.

Un món de bojos, d'il·luminats, d'esnobs, de grups, d'herois, de pallasos i d'esponsors.

The Lamentations Series: the Ninth Night and Day, Jalal Toufic, 60', el Líban, 2005, dvd 351.

"Seria afortunat que un Xiïta fes la primera gran pel·lícula o vídeo sobre les lamentacions de Judes Iscariot en l'interval entre el moment en que entrega Jesús als sacerdots i el moment en que es penja. Judes havia acordat la senyal que indicaria a la multitud armada amb espases i pals i enviada pels sacerdots i majors del poble per a detenir Jesús: "Aquell a qui besis, és l'home; deteniu-lo."

The Lost Reels of Pancho Villa, Gregorio Rocha, 49', Mèxic, 2003, dvd 282.

Intrigat per la figura llegendària de Pancho Villa i la seva poc coneguda relació amb la indústria de Hollywood, Gregorio Rocha viatja per tot el món a la recerca d'aquests rotllos de cinema perduts que Pancho Villa va permetre rodar a un càmera de l'American Mutual Film Company el 1914. Aquets rotllos inclouen

algunes de les primeres batalles gravades de la història del cinema.

The Magician: A Tragicomedy of Illusions, Yto Barrada, 18', França – Marroc, 2003, dvd 241.

“Les mans del mag són més ràpides que els ulls dels espectadors.” Abdelouahid El Hamri, aka Sinbad of the Straits. En el cas de Sinbad, sens dubte, les sorpreses de la prestidigitació són de vegades més mundanes que màgiques. En aquesta mostra íntima dels trucs de Sinbad, en un escenari que és una cortina negra al Pati de la casa del Senyor El Hamri a Tanger, es pot veure com Sinbad fa sorgir pilotes de ping-pong i coloms blancs, s'empassa ganivets, i intenta reproduir els seu difícil truc “El Somni del Gall”.

The New War on Terrorism, Liz Canner, ZVP, 120', EE.UU., 2001, dvd 352.

Chomsky analitza la política d'EE.UU. centrant-se en exemples del terror que propaga. El contingut crida a la reflexió, no sols sobre els aconteixements immediats, sinó, i sobre tot, sobre el contexte social i econòmic, la eficàcia del incormisme i la conveniència d'un canvi. Financiat pel Culture and Technology Forum del MIT.

The Sixth Section, Alex Rivera, 27', EE.UU. - Mèxic, 2003, dvd 279.

The Sixth Section és un documental trencador que

barreja animació digital, vídeo casolà, *cinéma verité* i entrevistes per a mostrar el procés d'organització transnacional d'una comunitat d'immigrants mexicans a Nova York. Els homes retratats en el documental formen part de “Grupo Unión”, una organització que es dedica a recaptar fons als Estats Units per a reconstruir el poble mexicà que deixaren enrera. Grupo Unión és una entre almenys mil “associacions de poble”, formades per immigrants mexicans als Estats Units i que comencen a tenir un impacte polític i econòmic important, tant a EE.UU. com a Mèxic.

The Yodelling Lesson, Vanessa Renwick, 3', EE.UU., 1989, dvd 260.

Botí ciclista gaiter amb cant tirolès, Moe Bowstern, el redactor de la *Zine Xtra Tuf*, es llança pel turó de l'avinguda Mississipi a Potland. Sense mans! Sense frens! Sense roba!

The Wash, Lee Lynch, Lee Anne Schmitt, 20', EE.UU., 2005, dvd 267.

The Wash és un retrat del riu Wash, que flueix darrera de la part més antiga de Newball, Califòrnia, on vivíem Lee i jo. Enregistrarem el Wash en Super 8 i després ho vam acabar en vídeo. És una col·lecció entre tots dos, que parla de com s'està fent servir el Wash i de les persones que el fan servir, entre les que ens hi trobem nosaltres. Mostra com ha canviat aquesta terra des de que van començar a construir habitatges a Newball i a la comunitat de València, als voltants; un

desenvolupament que està previst que porti més de 250.000 persones a la zona abans de 2015.

The World Tribunal on Iraq, Deep Dish TV, 120', Turquia, juny 24-27 2005, dvd 354.

Un document de valor incalculable sobre els crims comesos pels Estats Units i la seva “Coal·lició de Disposats” socis en la invasió i ocupació de l'Iraq. Testimonis iraquians i experts en dret internacional, drets humans, ciència, cultura i història van testificar durant tres dies davant un “jurat de consciència” internacional. Entre els seus membres s'hi trobaven: Arundhati Roy (Índia), Eve Ensler (Estats Units), Chandra Muzaffer (Malàisia), Dumisa Nsebeza (Sudàfrica), François Houtart (Bèlgica), i Taty Almeida (Argentina).

To Damascus, Jeppe Debois Baandrup, Morten K. Juhl, Michael Madsen, 40', Dinamarca, 2005, dvd 275.

Flotant molt per damunt d'elles contemplem ciutats i paisatges. Allà baix es troba la realitat. Com podem orientar-nos cap allà? Com es percep la realitat? És això possible? O és que el coneixement i l'entesa obstaculitzen la vista?

Urine Man, Greta Snider, 5', EE.UU., 2000, dvd 261.

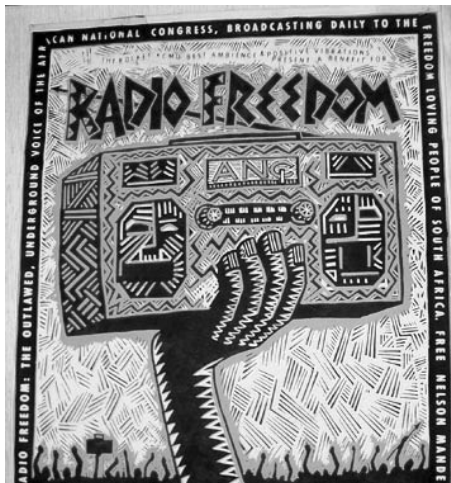
Urine Man, veí de tota la vida, va accedir a ser entrevistat, però va imposar un munt de condicions, entre elles, parlar només de la seva plataforma filosòfica

i no contestar a preguntes. Tampoc ens va deixar engegar i apagar la càmera sense el seu permís. El rodatge es va convertir en una enorme lluita pel poder. Així aconseguirem aquesta eloqüent explicació sobre la singular cosmogonia d' *Urine Man*. Misteriosament *Urine Man* va desaparèixer juntament amb la seva casa/autobús escolar al cap d'una setmana del rodatge, després d'haver viscut en el mateix lloc durant al menys deu anys.

Virikuta – La Costumbre, Olivia Carrión, Miguel Grunstein, Scott Robinson, Carlos Saenz, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Instituto Mexicano para el estudio de las Plantas Medicinales (IMEPLAM), 50', Mèxic, 1975, dvd 292.

Virikuta/La Costumbre és un sorprenent documental on tindrem l'oportunitat d'acompanyar un grup de huicholes en la seva peregrinació anual a Virikuta per collir ritualment el peiot, cactus que al ser ingerit provoca efectes al·lucinògens. Davant del nostres ulls veurem una peregrinació mil·lenària, acompanyarem a homes, dones i nens d'una comunitat en el seu viatge a Virikuta. Els huicholes són un poble tradicional que té una madura relació amb els elements naturals que els duen a l'èxtasi. Aquest és un ritual commovedor, un dels testimonis vius més profunds de la tradició indígena mexicana.

Vue Aérienne, Bouchra Khalili, 9', França – Espanya, 2006, dvd 398.



Un passeig aeri per damunt d'una gran ciutat occidental, indeterminada. Es veu una gran pantalla de televisió que projecta imatges publicitàries a l'espai públic, una arquitectura fortament urbanitzada, un litoral ocupat. Paral·lament, unes veus evocuen encontres fallits o per arribar, el cinema com a utopia i "el món com a voluntat de representació".

Westward Ho, Vanessa Renwick, 1'20", EE.UU., 2001, dvd 260.

Pro-Classic rodeo. Aquest vídeo destaca el potencial homoeròtic latent de l'actitud del "supermascle" dels vaquers que participen al Pendleton Oregon Round-Up.

Wheels Across Africa (Part 1, 2, 3, 4.), Wilding Picture Productions, quatre parts de 13' cadascuna, EE.UU., 1936, dvd 360.

Armand Davis dirigeix una expedició de cotxes de la marca Dodge a través d'"Àfrica i els seus misteris". Provenent de www.archive.org

WTC: The First 24 Hours, Etienne Sauret, 16', EE.UU., 2002, dvd 355.

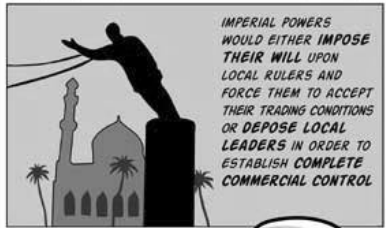
Un document excepcional del Word Trade Center Ground Zero amb imatges immediates a la catàstrofe.

Compassionate Colonialism

or: How I Learned To Stop Worrying And Love Imperial America

EXPANSIONIST EMPIRES HAVE TRAVELED VAST DISTANCES AT GREAT EXPENSE IN ORDER TO SECURE THE CONTROL OF VALUABLE RESOURCES. OBSERVERS HAVE TAKEN SOLACE IN THE FACT THAT COLONIAL EMPIRES HAVE ALWAYS BEEN THE MOST CONFIDENT AND SELF-RIGHTEOUS AT THE CUSP OF THEIR DECLINE....

THESE GOD-FORSAKEN LANDS TODAY CRY OUT FOR AN ENLIGHTENED FOREIGN ADMINISTRATION SUCH AS OURSELVES!



IMPERIAL POWERS WOULD EITHER IMPOSE THEIR WILL UPON LOCAL RULERS AND FORCE THEM TO ACCEPT THEIR TRADING CONDITIONS OR DEPOSE LOCAL LEADERS IN ORDER TO ESTABLISH COMPLETE COMMERCIAL CONTROL

THE EMPIRES OF COLONIAL POWERS WERE EXTENSIVE AND THEIR TERRITORIES REFLECTED THEIR ECONOMIC INTERESTS



USING THEIR SUPERIOR MILITARY FORCES, COLONIAL POWERS SOUGHT CONTROL OVER THE TRADE OF A RANGE OF LUXURY CONSUMER ITEMS...



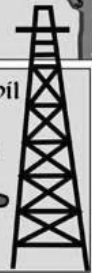
oil
tea



spices



opium



COMPANIES DISGUISED AS GOVERNMENTS COULD ASSUME AN AIR OF LEGITIMACY, AND FORMER EMPLOYEES HELD HIGH-RANKING POSITIONS IN THE NEW BUREAUCRACY



WITH A FIRM HAND AND UNWAVERING RESOLVE, WE CAN BRING A CIVILIZED MONOPOLY TO THESE PRIMITIVE AND UNRULY ECONOMIES! I'LL STAKE MY PERSONAL PORTFOLIO ON THAT!