

OVNI 2005 RESISTÈNCIES

Del 25 al 30 de gener



Arxius de l'Observatori un projecte d' OVNI [Observatori de Vídeo No Identificat]

Amb la col.laboració de:

Centre de Cultura Contemporània
de Barcelona.

Programació:

Joan Leandre
Toni Serra

Producció:

Rosa Llop

Producció tècnica:

Simona Marchesi

Ajudants de Producció:

Roberta Tranchida
Massimo Pietrobon
Judith Nadal
Mikel Llop
Marc Peris
Liz Peñuela

Recerca:

Dee Dee Halleck
Serene Hulelei
Xavi Hurtado
Joan Leandre
Mariano Martino
Oriana González Eliçabe
Toni Serra
Rabia Williams

Regidor:

Mariano Martino

Disseny Gràfic:

Jordi Calvet

Premsa:

Irene Ruiz

Imatge OVNI 2005:

“Ocean Life” Alain Kugel

WEB:

Robert Blank

Sotstítols:

VIDEOLAB

Traduccions:

Nuria Rodríguez
Denise Cord'home
Eduard Escoffet

Benvinguts:

Ada, Mauro

OVNI 2005

Resistències

Arxius de l'Observatori

Inauguració 25 de gener
Programa especial,
de les 20h.30 a les 23h.00

Programació

Projeccions temàtiques dels nous documents que s'incorporen als Arxius.

Del 26 al 30 de gener:

Projeccions simultànies al *Hall* i *Auditori*,
de les 17 a les 24h.

Sala B, de les 19 a les 24h.

Sotstitolats en castellà / català.

Intervencions

Globale, Rogelio López Cuenca,
Gema Martín Muñoz, Cryptome,
Cheb Balowsky.

Consulta dels Arxius

Accés lliure a la totalitat dels Arxius.
De les 12 a les 23 h., *Hall*.

Arxius de l'Observatori

www.desorg.org

Els Arxius de l'Observatori tenen un caràcter intencional i temàtic: facilitar una crítica de la cultura contemporània utilitzant diferents estratègies: vídeo art, documental independent, arqueologia dels mass mèdia.

Els Arxius recullen tota una constel·lació de treballs disperss, el seu denominador comú és la lliure expressió i reflexió sobre les pors i els plaers individuals i col·lectius; construint en conjunt una visió de múltiples facetes, milers de petits ulls, que aprofundeixen i exploren el nostre món, o anuncien d'altres possibles. Un discurs on els principals valors del qual són la heterogeneïtat, la contradicció, i la subjectivitat des de la qual es realitza. Per si sol un revulsiu a la clonació i repetició dels mass mediacorporatius.

Al llarg de les diferents edicions el caràcter temàtic de la convocatòria ha fet de les successives edicions una lectura, un particular registre dels somnis i malsons de la nostra època. Així hem pogut observar com l'espectre de preocupacions s'anava concentrant progressivament, partint d'un ventall molt ampli als primers OVNI 1993-96 (explorar i ampliar els límits del llenguatge vídeo, recuperant la llibertat formal, temàtica dels inicis), fins a concentrar-se en temes cada cop més específics: identitat versus media (1997-1998), comunitat (2000), globalització (2002), Post 11 Setembre (2003).

En els seus 12 anys d'existència, OVNI ha incorporat als Arxius de l'Observatori més 1.000 documents i obres. [dvd, sotstitolats en castellà].

Actualment estem treballant per obrir la consulta dels Arxius on-line. Un projecte que ens plantegem a mig termini.

RESISTÈNCIES

OVNI 2005 Arxius de l'Observatori

A diversos llocs i cultures es va imposant la paraula resistència, que s'afegeixen a d'altres que no han deixat de practicar-la. Resistència és un terme que comporta negació: obstaculitzar un procés, una força, però també salvaguarda una afirmació: altres maneres de fer, de pensar, de viure. Les minories i les majories marginades en la seva pròpia terra la practiquen de diferents maneres actives o passives. Al voltant d'aquesta pràctica es reuneixen avui dia pobles i cultures molt distints, alguns sense contacte entre si, però que comencen a reconèixer-se, a sentir parlar els uns dels altres, en aquesta lluita.

Aquestes resistències de diversos orígens i llengües són exercides contra la imposició d'un pensament únic i hegemònic, una sola forma d'entendre la història i el progrés. Sovint se l'anomena "Occident"... un concepte vaporós, simbòlic que a l'inici definia Europa i més concretament les antigues potències europees -"potències occidentals" en deien- i més tard, per extensió, el sistema econòmic, els Estats Units d'Amèrica i fins i tot els seus aliats de l'Extrem Orient i Orient Mitjà. Finalment, "Occident" sembla respondre més a un sistema econòmic i al seu derivat cultural que no pas al terme geogràfic.



El que sí que sembla cert és que l'imaginari occidental es va haver de construir en oposició a una altra invenció encara més inexacta i extensa: Orient. Un concepte nascut arran de l'expansió de les "potències colonials", aplicat indistintament a una extensió que va del Magreb a l'Extrem Orient. I que s'afegia com a objecte de desig als ja sotmesos territoris "salvatges", "pobles indígenes" o a l'evanescent "El Dorado".

En primer lloc cal reconèixer que la construcció d'aquest Occident es va fer també sobre la negació de les seves diversitats i heterodòxies, sobre la negació violenta de la seva pròpia història (històries) i va necessitar la invenció d'una genealogia fantàstica i excloent en què se succeïen sense oposició l'antiguitat clàssica, l'imperi romà, la cristiandat, el racionalisme, la Il·lustració, el positivisme, el capitalisme... reinventats tots com a estereotips, sense arestes ni violències, llestos per al consum d'identitats. Així, el que és "clàssic" es redibuixa com a origen aristocràtic dominant ja sobre el protoorient de l'"enemic persa"; l'Imperi romà, com a força cruel però unificadora; la cristiandat, de vegades fanàtica i hipòcrita però al capdavant civilitzadora; la Il·lustració, alliberadora i humanista malgrat els seus despotismes i la seva visió colonitzadora del coneixement. Com a culminació trobem la noció de progrés incessant, lineal, acrític, i el capitalisme com a definitiu garant de la llibertat. La progressiva hegemonia tecnològica s'afegeix a aquesta successió i ve a provar la seva raó de ser i de poder.

Aquesta escenografia genealògica se sosté en l'anomenada societat del consum global, el nucli dur de la qual s'ha anat concentrant en l'entramat d'interessos de les grans corporacions petroleres, farmacèutiques i de la indústria militar, les quals projecten un món espectacular a través dels mass media. Un mecanisme de colonització dels desigs i de les pors, mitjançant imatges i eslògans, però per damunt de tot un dispositiu de reversibilitat en què no només l'èxit i el triomf sinó també la tragèdia i el desastre, fins i tot els propis, es rendibilitzen immediatament en tant que espectacle de consum. En aquesta elastic reality perviuen, no obstant, dogmes inamovibles, entre ells: la noció d'una economia única basada en el creixement permanent, agressiu i l'eufòria tecnològica. Fins les veus moderades que clamen per models de sostenibilitat no pretenen renunciar a aquest model radical d'entendre l'economia: poden modular el grau d'agressivitat, però no el creixement. La societat de consum global l'és perquè consumeix fins a la seva extinció productes i també recursos naturals, persones i comunitats.

Aquesta economia expansiva, que es vol al marge de qualsevol ideologia, genera un estat de conflicte permanent amb múltiples fronts: òbviament, el de la intervenció militar, la repressió, l'ocupació. Però també en el camp de l'alimentació: els productes locals cada cop tenen un paper més minoritari (sigui marginal o elitista) i els productes globals processats, precuinats etc. cada vegada tenen una major presència i accessibi-



litat en el lliure (?) mercat. Literalment s'imposa el concepte d'agricultura intensiva i industrialitzada, en què tots els processos -llavors genèticament modificades, fertilitzants, pesticides...- formen un sol paquet. Els recursos naturals del planeta són entesos sota el prisma de la propietat privada i l'explotació, i ja no parlem només de les matèries primeres o les energètiques, sinó també de l'aigua, en la qual van convergint les grans inversions especuladores. La medicina, tant la d'accés públic com la d'accés privat, està infiltrada pels interessos de les grans corporacions farmacèutiques, en l'imperi a penes discutit de la medicina química i fins i tot també en el propi concepte del que és la salut pública, combatent, desqualificant o ignorant les pràctiques preventives i la seva necessària relació amb l'educació. El propi sistema educatiu sembla tenir com a horitzó utòpic adaptar-se ergonòmicament a les necessitats del "mercat"...

Els mass media, els anomenats mitjans de comunicació, s'alimenten en major mesura de les notícies precuinades per les poques i grans agències informatives. En el seu conjunt practiquen un reseteig continu dels esdeveniments, tot presentant-los com una successió d'absurds. Propaguen entre la població la idea d'un Occident hiperprivilegiat en contrast amb un "món subdesenvolupat" sempre sofrent i ignorant, l'únic interès del qual radica en esdevenir destinació turística (i efectivament "els turistes arriben allà on no ho fan els exèrcits"). Construeixen i exporten així, dia a dia, la perspectiva única del que és pobresa i riquesa. La tan mediàtica

imatge del tercer món del nen soldat participant en unes guerres incomprensibles, que fereix tantes consciències, no troba mai el seu paral·lel en la tan comuna imatge del nen occidental lliurat a hores de videojocs violents, alguns best-sellers dels quals són versions d'entreteniment de programes d'entrenament militar.

Però també en tots aquestes camps persisteix i s'estén la resistència, no necessàriament ideològica ni conscient, amb pràctiques prou diferents, ja que responen a contextos propis, cultures i tradicions molt distants entre si. Parlem millor, doncs, de resistències: algunes provenen del pensament crític occidental, restes d'ideologies alliberadores després del naufragi, pràctiques alternatives, refundacions i nous encreuaments... Altres provenen del rizoma indígena que s'estén desigual pel món i que sap que la contínua agressió a la terra i a la natura és un procés autodestructiu: destrucció dels nostres recursos, però també destrucció de coneixement, com si mil biblioteques d'Alexandria cremessin alhora. Altres resistències radicals provenen de cultures, com la islàmica, ara demonitzada i quasi sempre desconeguda, que ha sofert en els darrers deu anys quasi 10 milions de víctimes (1), sense que a penes s'hagin aixecat veus a Occidents... i de moltes altres actituds, religions i pràctiques cada vegada més necessitades de conèixer-se i de respectar-se mútuament. Un



diàleg clau per a l'acceptació de la nostra diversitat de sabers i de fers, per a l'autocrítica dels aspectes totalitaris, excloents, que habiten en quasi totes les cultures. En aquest sentit, Europa i per extensió Occident, malgrat el monumental paper que s'ha autoatorgat en la història de la humanitat i en la construcció de la llibertat i dels drets humans, no ofereix un historial de tolerància racial, religiosa o nacional precisament modèlics, i és de vegades inferior al desenvolupat per altres cultures properes. Paradoxalment, fins i tot una part de l'actual pensament i activisme crític reproduïx i expandeix amb massa facilitat criteris etnocèntrics.

OVNI 2005 Resistències programarà i passarà a incloure en els Arxius de l'Observatori una sèrie de treballs audiovisuals (155), en la seva major part documentals independents, arqueologia mediàtica, agit-prop... que ens parlen de diferents formes de resistència i dels seus conflictes. Aquestes resistències d'origens i procediments molt diversos s'enfronten a un pensament únic i a la seva economia agressiva, a una

hegemonia hereva directa del colonialisme i d'un etnocentrisme que semblaven oblidats i que han cobrat ara renovada força amb l'expansionisme dels E.U.A. i de l'imperi de les corporacions transnacionals. La crida al nou ordre mundial o el més recent i precís new american century són el seu nucli dur. Aquestes resistències, però, no es redueixen a un antiamericanisme,

ja que aquest representa només l'actual punta d'un iceberg històric, econòmic de profunditats i dimensions molt majors, no sempre visibles.

En la majoria dels treballs que durant aquests darrers dos anys hem compilat, hi descobrim l'expressió resistència, com una crida i com una realitat en marxa. En les comunitats autònomes zapatistes "Resistencia", "Lucha por el Agua"; en els indígenes maputxes "Marici Weu" (cent cops vencerem); a Bolívia "Fusil metralla, el pueblo no se calla"; a l'Argentina "La tierra es nuestra"; en el camí emprès per Veneçuela "La Revolución no será televisada" o "Pueblo y lucha en la 4ª guerra mundial"; en els moviments antiglobalització "Turbulences"; en les protestes contra l'FMI i ALCA "Miami Model"; en la intifada palestina "Who is the terrorist", "Gaza Strip", "Arna's Children", "We are allah soldiers"; en la resistència antisionista a Israel, "Democracy isn't built on demonstrators bodies"; en l'ocupació de l'Iraq, "The Real Face of Occupation", "Iraq.

In the name of Freedom"; i en tot el món àrab i musulmà "America Campaign to Suppress Islam"; en els subemplets de les grans corporacions "Mayday. San Precario"; en les persones que perden els seus drets en creuar fronteres "Crossing Borders", "Paralelo 36"; i en els conflictes més locals però fractàctics de la nostra ciutat, que reflecteixen l'especulació i la cultura espectacular que s'imposa en el panorama mundial, "El Forat de la Vergonya", "Patarem el Fòrum"...



En aquesta edició d'OVNI intervendran diferents persones i projectes: Globale Film Festival de Berlín, "El Paraíso de los Extraños" de Rogelio López Cuenca, "Discursos críticos y voces alternativas del Mundo Árabe" de Gema Martín Muñoz i Cryptome de John Young i Deborah Natsios de www.cryptome.org (NYC), la web dels quals publica documents prohibits pels governs de tot el món, especialment aquells relacionats amb la llibertat d'expressió, criptologia, tècniques de doble ús... (vegeu programa).

Totes aquestes resistències, de les quals recollim una mínima part, dibuixen també un mapa de possibles referències, i de diàlegs cada vegada més necessaris entre aquestes diferents tradicions i heterodòxies. Una possibilitat de pensar, de construir altres mons, descobrir els ja existents ocultats per pantalles d'ignoràncies i prejudicis, per imatges estereotipades de l'altre. I tal com una vella dona protestava a l'Argentina, "el otro soy yo"; la seva estereotipació seria la nostra.

Al segle XIII, el místic andalusí, Muhiyuddin Ibn Arabi va escriure: "La llibertat ens uneix, la unió ens allibera", una afirmació que té molts estrats de lectura. Prenem-ne ara un: La llibertat ens uneix en tant que dones, homes i comunitats lliures, i aquesta unió ens allibera.

Programació OVNI 2005
RESISTÈNCIES
Arxius de l'Observatori



Dimarts 25 de Gener Inauguració

20h.30

Programa d'Inauguració
(projecció 2 hores)

Dimecres 26 de Gener

17h a 24h *HALL i AUDITORI*

17h

Terror and the Time 70', Victor Jara Collective, Rupert Roopnaraine, Ray Kril, Susumu Tokunow, Lewanne Jones, Gloria Lowe, EE.UU, dvd 141.

El terror es el colonialisme britanic i l'imperialisme de la guerra freda. El temps és l'any 1953.

La invasió de Guaiana per part de l'exercit britànic l'any 1953 és el punt de partida d'aquest documental sobre el colonialisme i l'imperialisme occidental durant l'època de la guerra freda. Centrant-se en la repressió econòmica i cultural del poble guaianés, els realitzadors expliquen la força d'uns esdeveniments històrics que ens ajuden a entendre la lluita de les classes treballadores. *Terror and the time* utilitza dades històriques, entrevistes i nou Poemes de la Resistència de Martin Carter per analitzar l'impacte total dels esdeveniments de l'època. Les imatges de les seqüeles de la pobresa i l'opressió assenyalen els complexos efectes de la vida quotidiana sota el domini colonial. Eusi Kwyana, un dels principals integrants de l'aliança dels treballadors, explica que els versos de Carter, prohibits a Guayana, van ser efectius perquè són un producte cultural o "alimentació ideològica", que enriqueix la seva lluita.

18h.20

Marici Weu, 20', Rodrigo Paz / Col·lectiu Buenos Aires / Indymedia, Argentina, 2004, dvd 142.

Una família Mapuche ha estat desallotjada d'unes terres que ocupava a la província de Chubut, (Patagonia Argentina) arran d'una denúncia presentada pel Grup Benetton. A partir de l'experiència d'aquesta família, es descobrirà que el Poble Mapuche encara es viu i lluita per la seva cultura i pels seus drets ancestrals.

Aquesta vídeo funciona com a eina de difusió per activar una campanya internacional contra la multinacional italiana, que amb 90.000 hectàrees a l'Argentina s'ha convertit en el principal terratinent del vell graner del món. Primer informe d'un treball més extens, en construcció.

18h.40

Ford Transit, 70', Hany Abu-Assad, Palestina, 2002, dvd 143.

El realitzador Hanu Abu-Assad, segueix el conductor de taxi Rajai en els seus viatges per Ramallah i Jerusalem. D'aquesta manera coneixerem des de dins el problema per viure i treballar a la regió. Rajai es converteix en el nostre guia pel laberint del caos causat per la guerra, l'ocupació i la resistència. Mentre condueix els seus passatgers per dreceres i camins poc coneguts per tal d'evitar les

carreteres bloquejades, anem coneixent, poc a poc, la seva vida i les seves opinions. Els passatgers, les seves destinacions i la seva vida més enllà del seu treball s'entrecreuen creant una imatge diversa de Rajai i de la situació a Palestina

19h.50

All the tired horses (Frames / Fragments), 3', Glòria Martí, Espanya, 2003, dvd 144.
¿Com se suposa que puc arribar enlloc?

19h.55

La Revolución no será Televisada, 74', Kim Bartley, Donnacha O'Brien, Irlanda / Veneçuela, 2003, dvd 145.

Chávez, escollit President de Veneçuela el 1998, és un heroi popular carismàtic i imprevisible, estimat per la classe obrera del seu país, i un adversari formidable de les estructures de poder que cerquen la seva renúncia. El dia 11 d'abril de 2002, dos realitzadors independents es trobaven din del Palau del govern, quan es va produir el cop d'estat contra el seu govern. També eren presents quan va reprendre el govern 48 hores més tard, rodejat pels seus seguidors que no amagaven la seva alegria. El material que va rodar es va convertir en un reportatge del que potser sigui el cop d'estat més curt de la història. És un document únic sobre el funcionament del poder i un retrat extraordinari de l'home

que segons Wall Street Journal, ha convertit a Veneçuela en el mal de cap més gran per Washington a Llatinoamèrica, després de Cuba.

21h.10

Soraida, a woman in Palestine, 54', Tahani Rached, Canadà, 2004, dvd 146.

Soraida es una dona palestina que viu a Ramallah, als territoris ocupats. Al vídeo veiem la seva lluita diària per conservar la seva humanitat enmig de l'opressió al seu barri on totes les dones duen el vel, els homes no acostumen a recitar buides consignes polítiques, i els joves no tenen bombes lligades al seu cos. La vida continua malgrat els tocs de queda, i els punts de control que els empresona en una gàbia sense reixes. A través de les seves activitats diàries descobrim el pitjor aspecte de viure en un estat de setge: la pèrdua de control sobre la pròpia vida. Soraida ens fa partícips de les seves reflexions sobre la vida a Palestina i el seu refús a l'odi i la violència.

22h *HALL Intervenció*

GLOBALE 05 [Berlín]

www.globale-filmfestival.de

“No siguis solament un espectador, fes política al cinema i més enllà”.

El teló és a punt d'obrir-se per presentar Globale05-

d'espectadors a protagonistes, de consumidors a creadors. Durant set dies, el món es veurà en primer pla: explotació i privació de drets, creuaments de fronteres i deportacions, guerra i poder corporatiu, lluita i esperança. El cinema com un espai per a un públic crític, les pel·lícules com un mitjà polític, dins de la sala i més enllà.

Globale és un festival de cine que es presenta a Berlín, amb pel·lícules, debats i tallers organitzats per i per a un grup divers de participants. Hi ha una secció especialment dedicada a contactar i debatre amb estudiants i professors. Durant la primera meitat de 2005, part de Globale estarà de gira per diferents ciutats alemanyes, potser per altres ciutats europees.

(al llarg d'anys ens involucrem en lluites polítiques i activitats en el nostre entorn, en el que denominem intervencions polítiques: donem suport a la companyia dels nostres socis FIB (iniciativa dels refugiats de Branderburg) en contra de les deportacions, participem al Fòrum Social Europeu, organitzem tallers en congressos de sindicats d'esquerres amb el nostre socis de LabourB. Organitzats per un grup heterogeni d'activistes polítics, artistes i cinema-addictes, Globale, és una invitació a la reflexió i a la participació- perquè el cinema polític necessita moviment polític.

22h. AUDITORI Projectió

4th World war, Big Noise film, 78', EUA, 2003, dvd 127.

Mentre els telenotícies i els mitjans de comunicació van plens de les opinions dels generals sobre una nova guerra mundial i ens mostren imatges filmades des de les mateixes bombes, la història humana d'aquest conflicte global continua sense ser explicada. Aquest documental barreja imatges i veus enregistrades sobre el terreny des de Mèxic, l'Argentina, Sud-àfrica, Palestina, Corea; o des de les societats occidentals de Seattle fins a Gènova i la "guerra del Terror" de Nova York i l'Iraq. 4th World War revela l'aterridor sistema de violència global en el qual estem tots atrapats, però al mateix temps ens dona a conèixer els homes i les dones amb els quals compartim aquest planeta. Són els homes i dones que aturaran aquesta guerra.

SALA B

19h.

Giving an Enema, 9', United States Navy Training Film, EUA, 1944, dvd 147.

Aquests apassionant document arqueològic provinent dels arxius de la Marina dels Estats Units ens mostra com un marine subministra una lavativa al

seu valent company, segons el mètode oficial aprovat en els manuals de la US Navy. De la Compilació: "The Subject is Sex".

19h10

VIP, 15', Eduardo Díaz, Espanya, 2004, dvd 148. Els secrets de la pastisseria psico-activa del doctor Linus Tyler. La indústria de l'alcohol intenta comprar la formula de Vip, el nou producte que posarà en perill els seus grans beneficis. El Dr. Linus Tyler, no solament no accepta la seva proposta, sinó que, renunciant a la seva explotació comercial, la difon públicament.

19h.25

Babashivananda, 10', Alberto Martos, Espanya / Índia 2004, dvd 148.

Benarés, l'Índia, 6 a.m. 2a setmana de rodatge. La calor és ja insuportable. Entre els carrerons d'aquesta ciutat sagrada algú m'invita a realitzar una entrevista. No entenc què em diu, però el segueixo.

19h.35

Countours of Staying, 12', Caraballo-Farman, EUA / Argentina. 2004, dvd 149.

Cada dissabte els membres del grup Falun Gong es reuneixen davant del Consolat Xinès, al carrer 42 de Nova York, per a protestar i meditar. Aquest dissabte hi ha una forta tempesta de vent, però els mani-

festants no marxen fins complir les seves dues hores habituals, insensibles a les forces externes. En les cares pacífiques dels manifestants, malmes pel vent i la neu, es pot veure una combinació de resistència sobrehumana, i d'humana bogeria, una barreja d'absurdatat i heroisme, que ens provoca una incomoda reacció: admirem la força de les seves conviccions, però ens plau d'anomenar-lo tot com fanàtic. Aquest cop, però, resistir a les forces de la natura s'ha convertit en un fet més urgent que la resistència política.

19h.50

Decasia, 75', Bill Morrison, 2001, EUA, dvd 150.

Decasia va ser muntada completament a partir de metratge abandonat en arxius que s'havien corromput amb el temps. El greu deteriorament de la pel·lícula dona la sensació de desfer-se i cremar-se en el mateix moment en què l'estem veient. Morrison va examinar uns mil segments de diferents col·leccions. Però Decasia fa molt més que celebrar la bellesa psicodèlica del decaïment, ja que ha escollit imatges que semblen rebel·lar-se i resistir la seva pròpia desintegració.



Dijous 27 de gener

17h a 24h *HALL i AUDITORI*

17h

Happy Bithday Mr. Mograbi, 77', Avi Mograbi, 1999, França / Israel, dvd 151.

L'aniversari del protagonista fictici (que és el realitzador, i és diu Avi Mograbi, igual que el realitzador real del vídeo), coincideix amb el 50 aniversari de la Independència d'Israel, el que els palestins anomenen "Al Nakba", el "Dia de la Catàstrofe".

Una televisió Israeliana contracta Mograbi per gravar els preparatius per la commemoració de La Independència, i un productor li demana filmar la destrucció dels pobles palestins a Israel. Per agobiar-se una mica més encara, es veu involucrat en una disputa immobiliària amb els seus veïns sobre els límits de la seva propietat. El creuament dels tres aniversaris, els dos treballs com a realitzador i la disputa immobiliària porten a aquest "documental fictici" al cor de la vida quotidiana entre Israel i Palestina, i la història compartida durant mig segle.

18h.15

Miami Model, 91', Indymedia Collaborative, EUA, 2004, dvd 152.

Al novembre de 2003, els ministres de comerç de 34 països es van reunir a Miami, Florida, per nego-

ciar l'acord de l'àrea de lliure comerç de les Amèriques (ALCA). L'ALCA podria tenir efectes devastadors sobre els treballadors, el mediambient, i els serveis públics com ara el de la salut, l'educació, l'aigua, a més destruir els drets de pobles indígenes, així com la diversitat cultural de tota Amèrica. Com alternativa al model d'opressió paramilitar que ofereix el capital, nosaltres proposem models de resistència del poble, acció creativa i solidària.

19h.45

Democracy isn't build on demonstrators bodies, 25', it's all lies, Israel, 2003, dvd 153.

El 26 de desembre del 2003, la IDF (Israel Defense Force) va disparar contra Gil Namati, un israelià de 21 any, que es manifestava en contra del mur de separació. Gil va ser ferit en dues cames per dues bales vives. L'incident encapçala el debat en els mitjans de comunicació i provoca moltes preguntes: que hauria succeït si la IDF no hagués mentit sobre el tret contra Gil? S'haurien justificat les accions de les forces de seguretat? Existeix alguna diferència entre disparar a un jueu o un no jueu?

Aquest documental es divideix en tres parts. La primera presenta la investigació que es va poder veure a la roda de premsa on es podia comprovar que la IDF va mentir sobre els motius que la portà a disparar. La segona part critica la investigació mateixa i les reaccions de la premsa al presentar la

notícia i el mur de separació. La tercera part és un peça de propaganda sobre el perill que representen els anarquistes per Israel.

20h.10

Nablus, la ciudad fantasma, 32', Alberto Arce, María Moreno, Palestina / Espanya, 2004, dvd 154.

Una visió des de dins i a peu de carrer del que va succeir en aquesta ciutat palestina al llarg d'una setmana del mes d'agost de 2004. La càmera s'apropa a la realitat dels nens que juguen a ser soldats d'un exèrcit tant sols armat de pedres i raons. Enmig de les bombes i els trets de l'exèrcit israelià s'estableix un diàleg amb soldats que semblen de vegades més espantats que les seves pròpies víctimes. La càmera al costat d'un grup de parametges i activistes internacionals segueix els passos de l'exèrcit en el seu registre de la ciutat casa per casa. Al mateix temps la presència internacional actua com a " testimoni ocupant" de l'espai d'impunitat en què Israel es comporta habitualment.

20h.45

Thanks God for India, 57', Nisan Katz, Israel / Índia, 2000, dvd 155.

Un documental sobre l'esquerda generacional entre els joves israelians que viatgen a l'Índia, i la pròpia societat conformista de l'Israel d'avui. S'explora

també la nova sub-cultura israeliana que s'ha desenvolupat a l'Índia arran d'aquesta esquadra. El vídeo segueix Amos Mosenzon, un israelià de 72 any, que decideix emprendre viatge al país amb el qual sempre ha somniat: l'Índia. Demana permís a la seva mare de 95 anys, perquè no entén que estigui capficat en viatjar a l'Índia, quan podria visitar un país civilitzat com França o al Japó. Amos s'acomiada de la seva dona i comença el seu viatge cap al desconegut.

21h.45

Crossing Borders, 17', Heather Lares, EUA, 2001, dvd 156.

Retrats de la creixent militarització de la frontera entre EUA i Mèxic. Les patrulles de la frontera que ara formen part del Departament de Seguretat (Homeland Security) tenen un llarg historial d'abusos de poder que van des de les violacions als assassinats.

22h. *HALL Intervenció*

Rogelio López Cuenca
www.malagana.com

"El Paradís és dels Estranys" consisteix en un (des)viatge a través dels processos de la construcció d'imatge del món àrab-islàmic en la cultura occidental mitjançant l'anàlisi de la recurrència de determinats estereotips, el seu origen i la seva per-

sistència, tant en les arts visuals (belles arts tradicionals, la fotografia, el cinema...) com en els mitjans de comunicació massius i la publicitat comercial, amb especial atenció a les peculiaritats pròpies del nostre entorn cultural immediat: el Marroc com "l'altre" més proper, el mite de l'Al-Andalus com a model d'explotació de les anomalies integrables o el tractament mediàtic dels fenòmens migratoris contemporanis.

22h. *AUDITORI* *Projecció*

We are Allah Soldiers, 52', Hanna Musleh, Palestina, 1993, dvd 158.

Parla sobre el moviment palestí de Hamas contrastant-lo amb Al Fateh i les bases ideològiques de la Intifada coordinades per Hamas i transmeses als joves en jornades educatives i reunions públiques. La ideologia insisteix en la importància central de l'Islam en la vida social i política de cada musulmà.

SALA B

19h

Relatos de la Periferia, 57', Jacobo Sucari, Argentina / Espanya, 2003, dvd 140.

Tracta sobre els canvis que s'estan produint al Delta del Plata (Argentina), segona conca aquífera

del planeta, les seves formes de vida i els seus personatges. La càmera ens introdueix sense presses en els ritme de llurs vides, ressaltant el detall a través d'una mirada subjectiva que apropa l'espectador cap a una nova realitat vivencial.

20h

¡Fusil Metralla! ¡El Pueblo no se Calla!, 18', Edwin Vilca Gutierrez, Rudy Menacho Mozon, Bolívia, 2004, dvd 159.

L'any 2003 el govern presidit per l'expresident Sánchez de Lozada i Carlos Mesa (actual president de Bolívia) van decretar l'impost sobre els salaris. Aquest fet provocà un motí policial que fou reprimint per les forces militars. També la població civil que va sortir a reclamar al carrers fou reprimida pels militars i franc tiradors.

20.20

Días de Cartón, 51', Veronica Souto, Pablo Robledo, Justo Daract, Argentina, 2003, dvd 160.

La vida dels "Cartoneros", un veritable exèrcit d'ombres de més de 100.000 persones que reciclen els cartons de les escombraries de la ciutat i que venen per molt poc. Arriben cada nit dels suburbis, com un ramat, amb els seus carretons, en els vagons d'un "Tren Blanco", sense portes ni finestres, ni llums ni seients.



WAYS TO REACH BIN LADE

MH600 Pave Hawk
Length: 84ft 8in
Width (rotors): 52ft 7in
Max take-off weight: 9.9 tons
Power: two 1700 GE 701C engines
Crew: 4
Speed: 184mph
Max range: 504 miles



2

HC130P/N

Role: Air refueling for combat search and rescue
Power: 4 Allison T56 A 15 turbo-prop engines
Length: 28ft 2in
Wingspan: 33ft 7in
Speed: 280mph
Range: about 4,000 miles
Crew: 9



3

USS Kitty Hawk

Aircraft carrier
Length: 1,003ft
Width: 252ft
Displacement: 60,000 tons
Propulsion: 8 boilers
4 geared steam turbines

...at that bin
...by the Indian
...and/or

PAN

Karachi

O

INDIA

Divendres 28 de gener

17h a 24h *HALL i AUDITORI*

17h

¡Escuche Bunachi!, 17', Yezid Campos Zornosa, Colòmbia, 2004, dvd 159.

En un departament colombià, angoixats davant la pressió de l'home blanc (exèrcit, paramilitars i fins i tot la guerrilla) es reuneix una assemblea indígena, en la qual demanen al "bunachi" (home blanc) que els deixi en pau.

17h.20

Zapatistas. La lucha del Agua 15', Promedios, Mèxic, 2001, dvd 161.

Moltes comunitats indígenes a Chiapas no tenen accés a l'aigua potable. "La lucha del agua" explora aquest greu problema i les estratègies de les comunitats zapatistes per intentar solucionar-lo.

Ajudats per l'educació i solidaritat internacional, moltes comunitats comencen a construir els seus propis sistemes d'aigua.

Persones d'aquestes comunitats parlen de la importància de l'aigua dintre del seu projecte d'autonomia, i com element a bàsic de la lluita contra les malalties.

El procés els hi ha servit per reflexionar sobre la necessitat de protegir els seus recursos d'aigua,

representant alhora una via més per resistir en projectes com "El Plan Puebla Panamá".

17h.35

Zapatistas. La Resistencia, 20', Promedios, Mèxic, 2001, dvd 161.

Seguretat pública i imposició de les forces armades mexicanes en diferents llocs de Chiapas: Nazareth (San Manuel), La Galeana, La Garucha...

17h.55

Planet of the Arabs, 9', Jackie Salloum, EUA, 2003, dvd 129.

Un treball experimental que ens nostra com les representacions de Hollywood envileixen i deshumanitzen els àrabs i la cultura islàmica. Un preview de la pel·lícula de Hollywood portada al seu extrem finals en què utilitzen metratge de pel·lícules i programes de TV.

18h.05

Doublethinktank I, 3', Alexander Peterhaensel, Alemanya, 2004, dvd 172.

Després de tot sabem, que 2 i 2 són 4? O que la força de la gravetat funciona? O que el passat és incanviable? Els dubtes de Winston Smith (1984, George Orwell) i found footage de "l'operation iraqi freedom" són la base per a una reflexió sobre el comportament humà.

18h.10

Persons of Interests, 63', Alison Maclean, Tobias Perse, EUA, 2003, dvd 130.

Després dels atacs terroristes de l'11 de setembre, més de 5.000 persones d'origen sud-asiàtic o àrab, van ser detingudes pel Departament de Justícia dels Estats Units, indefinidament i per raons de seguretat nacional. Aquests immigrants musulmans van estar sotmesos a una detenció arbitrària, aïllament i deportació. A molts d'ells se'ls va negar l'accés a un advocat o a contactar amb les seves famílies.

19h.15

Irak. The Real Face of the Occupation (Shocking and Awful), 20', Jacquie Soohen, Brandon Jourdan, Deep Dish TV. EUA / Iraq, 2004, dvd 162.

Tot el món pot veure el que els americans fan a Iraq menys els americans mateixos. Els activistes de Deep Dish TV i els seus col·laboradors pensen que no hauria de ser així i per això van viatjar a l'Iraq per a enregistrar material des de la realitat de l'ocupació. Les seves càmeres segueixen les tropes americanes a cases particulars, visiten les oficines destrossades de diaris independents i escolten mentre els ciutadans parlen sobre una quotidianitat en la qual és necessari creuar les clavegueres desbordades per moure't per la ciutat.

19h.55

Babylon Archives, 40', Abu Ali, Retroyou, Ovni Sisterhood, Espanya, 2004, dvd 163.

Full Spectrum Warrior: Basat en un simulador d'entrenament desenvolupat per a l'exèrcit americà. És un joc de combat a temps real en el qual es pot experimentar la intensitat i el realisme de la guerra en un entorn urbà. En el paper d'un Cap d'Esquadró, l'usuari pren decisions tàctiques per guiar a las seves dues esquadres d'infanteria (Alfa i Bravo) pels camps de batalla urbans enemics.

Kuma War situa el jugador al cap davant dels conflictes més durs de la guerra global antiterrorista amb missions basades en esdeveniments reals. Els seus creadors actualitzen les missions perquè els jugadors puguin experimentar quasi al moment els conflictes reals basats en la més rabiosa actualitat.

ICT. Un projecte del University of Southern California, l'Institute for Creative Technologies és un reconegut centre d'investigació sobre la realitat virtual i els sistemes d'immersió d'avantguarda. L'objectiu de l'ICT és crear un Experience Learning System (ELS), que els permetrà l'aprenentatge a través de sistemes actius, en lloc de passius. Amb l'objectiu de desenvolupar l'ELS, l'ICT ha reclutat creatius del sector del vídeo joc i de l'oci digital, i també s'aprofita de les investigacions sobre

Intel·ligència Artificial, Imatge i So i altres tecnologies de simulació. I també àrees específiques d'entrenament digital (Future Combat Systems). FCS no està solament relacionat amb plataformes, també implica sistemes de comandament, informació, logística, xarxes, sensors i vehicles robot de terra i aire, tots treballant plegats perquè els soldats americans del futur siguin convincents en temps de pau i invencibles en temps de guerra.

20h.15

Britain master of Colonialism 24', Hibz ut-Tahrir, Khilafah. GB, 2004, dvd 164.

Un retrat únic del Regne Unit i com arran de la seva fe en el capitalisme, va emprendre un procés de colonització d'altres països per assegurar els seus propis interessos i difondre el capitalisme i els seus valors. Aquest documental presenta la política colonialista del Regne Unit, i les seves estratègies per imposar el control polític, militar, cultural i econòmic en altres països per poder beneficiar-se d'ells. Aquestes polítiques encara existeixen, especialment en el món islàmic.

20h.40

Gaza Strip, 74', James Longley, Palestina, 2002, dvd 165.

Al gener de 2003, el realitzador americà James Longley viatjà al franja de Gaza per gravar un docu-

mental sobre la Intifada Palestina. La seva idea és quedar-s'hi dues setmanes, però es queda tres mesos més, i grava més de 75 hores de material. Gaza Strip segueix diverses persones i esdeveniments, després de l'elecció del primer Ministre Israelità Ariel Sharon, i documenta la primera incursió de les forces de la IDF, el l'àrea A. Gravat a l'estil "veritté", i presentat sense narració, i amb el mínim d'explicacions, el documental es centra amb els palestins normals enlloc dels polítics i els seus seguidors.

22h *HALL intervenció*

Gema Martín Muñoz: "Discursos crítics i veus alternatives del Món Àrab".

Gema Martín Muñoz, professora de Sociologia del Món Àrab a la Universitat Autònoma de Madrid.

Entre d'altres treballs, és autora dels llibres *El Estado Árabe. Crisis de legitimidad y contestación Islamista* (Bellaterra, 2000) i *"Iraq, un fracaso de Occidente"* (Tusquets, 2003).

22h *AUDITORI Projectió*

Untitled part 2: Beauty and the east, 51', Jayce Salloum, (Bòsnia-Herzegovina, Cròacia, Macedònia, Sèrbia & Montenegro, Eslovènia,

Àustria, EUA, Canadà, 1999-2003, dvd 132.

Aquest vídeo tracta els temes del nacionalisme i la nació estat, les polaritats temporals, l'alienació, el rebuig i la construcció de les identitats polítiques, l'etnofeixisme, el cos com a objecte i metàfora, els agents, els monstres i el que és abjecte, les afinitats subjectives i les confiança objectives.

El material es va filmar mentre el seu autor abandonava casa seva, arribava a Nova York i Viena i a continuació es desplaçava a través de l'antiga Iugoslàvia (amb parades de Ljubljana, Zagreb, Sarajevo, Belgrad i Sofia), poc després dels bombardeigs de l'OTAN. Els subjectes que conversen procedeixen d'una gran varietat de contextos: emigrants, refugiats, sol·licitants d'asil, residents (permanents i provisionals), estudiants, treballadors i productors culturals. Tots ells expliquen la seva experiència, situen llocs, canvis i esdeveniments, i s'hi teoritzen i expliquen els temes en joc i la imageria ambiental associada, amb la qual cosa es constitueixen històries específiques de situacions i situacions d'històries en la intersecció de les cultures en aquest/s lloc/s i moment/s concret/s.

23h.30 *HALL*

Cheb Balowsky.

SALA B

19h

MATZPEN - anti-Zionist Israelis, 60', Eran Torbiner, Israel, 2003, dvd 166.

En un moment en que el conflicte israelià-palestí es troba estancat, el realitzador d'aquest documental s'atreveix a donar-li veu de nou a Matzpen, un grup antisionista jutjat per la societat israeliana del debat polític del seu país durant 35 anys perquè els seus integrants van afirmar la legitimitat dels palestins a viure també a la seva pròpia terra.

20h

Galoot, 100', Asher de Bentolila Tlalim, Israel / R.U., 2003, dvd 167.

Galoot ("exili" en hebreu) és una odissea íntima que toca les arrels de les tragèdies manifestes en el conflicte entre israelians i palestins. Un exili temporal de la seva terra permet al cineasta israelià veure el conflicte des d'una nova perspectiva i, gràcies als seus amics palestins i israelians, als seus viatges i els de la seva dona, Galoot es converteix en un viatge reflexiu per cases i paisatges d'Israel, Palestina, Polònia, Marroc i Anglaterra.



Dissabte 29 de gener

17h a 24h *HALL i AUDITORI*

17h

Wa Baad, 15', Anas el Aili, Ramah, Wafa Hourani, Palestina, 2002, dvd 168.

Anas El Aili treballa amb nens palestins a Ramallah. Aquests realitzen de manera autònoma un retrat del seu entorn, des de la seva particular perspectiva i la seva noció del llenguatge del vídeo.

17h.15

Mane Tajawwul (Forbidden to Wander), 35', Susan Youssef, EUA / Palestina, 2004, dvd168.

Les experiències d'una dona jove, àrab-americana i cristiana, que durant l'estiu de 2002 decideix viatjar sola als territoris ocupats de Cisjordània i la Franja de Gaza. Una reflexió sobre la complexitat de l'existència palestina i la inquietant "normalitat" de la vida sota els tocs de queda permanents. Mane Tajawwul "prohibit viatjar" és també una història d'autoconeixement per a la realitzadora, la viatgera que s'enamora d'un home palestí a Gaza.

17h.50

Impero (In God We Trust), 30', Cane-Capovolto, Itàlia, 2003, dvd 169.

La postguerra i el Nou Ordre Mundial contats a través de documentals i pel·lícules de guerra, propaganda i fotos. Waco, Oklahoma City, l'11 de setembre, la guerra contra el terrorisme i les lleis especials, "l'Altra Amèrica" i la destrucció de les 10 esmenes. Impero neix de la necessitat d'unir la contra informació, el rigor periodístic, aprofundint en l'operació ja iniciada amb els falsos radiofònics de "l'Iraq 2 special edition", "death for sale" i "the black mirror of democracy".

18h.20

Baghdad in no particular order, 51', Paul Chan, Iraq / EUA, 2003, dvd 170.

Un vídeo - assaig sobre la vida a Bagdad abans de la invasió i l'ocupació, on veiem els homes ballar, les dones dibuixar i els sufis cantar mentre esperen l'arribada d'una altra guerra. Notes, regals, promeses, quadres, escombraries i altres testimonis efímers d'una ciutat que quasi ja no és ciutat.

19h.15

Moukibir Sawte (Noise Redistribution), 15', Infernal Noise Brigade, EUA, 2003, dvd 171. Dimarts, 25 de març, 17 hores. Tot comença amb un soroll infernal, sirenes a tot volum, barrejades amb un feedback electrònic i amb una força que es fa sentir en un radi d'un quilòmetre. Els propietaris d'un restaurant de la 15^a avinguda es pregunten si

Seattle ha estat atacada. Més optimistes, altres veïns de Capital Hill s'imaginin un foc o un accident de cotxes qualsevol, això sí, suficientment seriós perquè hi vagin totes les ambulàncies i bombers de la ciutat. En aquest mateix moment, un grup de persones que es troben a The Strangler observen des de les alçades l'origen de tot l'enrenou - 8 o 10 tipus, dos a cada cantonada, tornant-se tirant cables a les caixes - sirenes que criden i s'amplifiquen a través de megàfons distorsionats.

19h.30

1991 NextHundredYears, 15' Abu Ali, 1991-2004, EUA - Marroc, dvd 172.

1991 es una data clau en la construcció de l'imperi global. George Bush, "el pare", l'inici de la primera guerra del golf, proclamava parafrasejant un soldat: "suposo que no estem en aquesta guerra pel preu d'un barril de petroli, estem aquí per definir el futur del món dels propers 100 anys".

19h.45

Meen Erhabe (Who is the Terrorist?), 10', Jackie Salloum, Palestina / EUA, 2003, dvd 129. Un vídeo que es demana qui és el terrorista i perquè. Una reflexió sobre el conflicte quotidià en els territoris ocupats, amb una banda sonora de música rap produïda per joves que viuen sota l'ocupació i inspirada per la Intifada.

19h.55

American Campaign to Suppress Islam, 28', Hibz ut-Tahrir / khilafah, GB, 2004, dvd 164. Aquest documental explica com després del final de la Guerra Freda i el trencament de la Unió Soviètica han quedat sols dues ideologies principals, l'Islam i el Capitalisme. Explica que la Ummah islàmica segueix fidel a l'Islam, malgrat que la destrucció del Khilafah l'ha esborrat de les seves vides a nivell pràctic i de la realitat internacional; també explica que en aquest buit, els abanderrats del capitalisme, EUA, ha iniciat una perillosa campanya amb l'objectiu que el capitalisme predomini en el món.

20h.25

Venezuela Bolivariana: Pueblo y Lucha de la IV Guerra Mundial, 76', Marcelo Andrade, Kesang Sherpa, Veneçuela, 2004, dvd 173. La Revolució Bolivariana de Veneçuela com a part del moviment mundial contra la globalització capitalista. L'evolució del moviment popular veneçolà des de la revolta del "Caracazo" el 1989, fins a les accions massives que rescatarem al president revolucionari Hugo Chávez, 48 hores després que un cop militar dels Estats Units el destituís. El tema principal de l'obra és com la revolució Bolivariana, gràcies a l'increïble poder de les seves xarxes populars, és una revolució que transcendeix

les fronteres veneçolanes i contribueix amb alternatives concretes en la lluita contrar el capitalisme neoliberal.

21h.15

What Barry Says, 3', .RU, 2004, dvd 172.

Simon decideix enregistrar un monòleg en el qual Barry parla de l'imperialisme americà i el projecte del nou segle americà, un discurs que es transformarà en l'element central que va inspirar aquesta animació.

What Barry Says és la resposta de Simon al veure la manca d'interès que mostra el seu amic davant de les manifestacions en contra de la guerra, en l'època de la II Guerra del Golf. Molts joves de Londres van decidir que ja que no podien fer res per impedir l'atac contra l'Iraq; el millor era passar de tot.

21h.20

In Limbo, 43', Simon Arazi, Bèlgica, 2001, dvd 175.

Un "collage" montat amb imatges piratejades pels artistes Marko Peljhan i Brian Springer als satèl·lits americans entre 1990 i 1997. Utilitza material de les agències de notícies en estat pur (sense comentaris, música o publicitat) i transmissions corporatives i governamentals destinades a l'ús intern dels seus empleats.

22h *HALL Intervenció*

www.cryptome.org

John Young & Deborah Natsios

A través de la seva web, Cryptome publica documents prohibits pels governs de tot el món, especialment aquells relacionats amb la llibertat d'expressió, criptologia, tecnologies de doble ús, seguretat nacional, intel·ligència -documents públics, secrets i classificats, però no solament aquests. Els documents sols es trauran de la web sota ordre judicial rebuda directament d'una cort americana amb la competència corresponent. Mai s'ha rebut una ordre. Totes les ordres traslladades es publicaran a la web -o en una altra si fos prohibida-. Les ordres falses es publicaran si són divertides; si no, seran ignorades.

22h *AUDITORI Projectió*

Edward Said.Orientalism, 40', Sut Jhally, EUA, 1998, dvd 176.

Edward Said parla sobre el context del qual va sorgir el seu llibre "Orientalisme", els temes principals del llibre i la relació entre la seva tesi original i la manera en què s'entén a "Orient" el món contemporani.

Per a Said, l'idea que es té a Occident (especialment Amèrica del Nord) de l'Orient Mitjà com una

zona plena de gent dolenta i terroristes controlats per fonamentalistes islàmics, ha creat una imatge distorsionada que poc té a veure amb la diversitat i complexitat de milions de persones àrabs.

SALA B

19h.

The Gas Man, 28', Iban del Campo, Elena Mari, Espanya, 2002, dvd 177.

Mohamed Ramzam es un paquistanès que es guanya la vida repartint bombones de "butano" en al barri del Raval des que va arribar a Barcelona. Malgrat no disposar d'un sou i viure solament de les propines ha aconseguit portar els seus 3 fills i la seva dona des del Paquistán, i viuen en un magatzem habilitat com a vivenda en el cor del Raval, on segueixen aferrats a la tradició musulmana del seu país.

20h.

Paralelo 36, 65', José Luis Tirado, Espanya, 2004,dvd 178.

Paralelo 36 és una línia imaginària en un mapa, a la vegada que un espai real en que transcorre el viatge de la immigració clandestina a l'Estret de Gibraltar.

19h

Yomango Tango, 7', Yomango, Espanya, 2002, dvd 174.

de la Compilación MAYDAY2004, P2P Fight-sharing 02

Yomango va fer la descompra de Nadal. Per celebrar l'aniversari de les revoltes argentines.... Què millor que aprofitar les generoses ofertes nadalenques de les nostres cadenes de supermercats, els tentacles dels quals arriben des d'Europa fins a l'Amèrica Llatina: "ampolles de Cava: emporti-se'n 14 i paguin 0! Al dia següent cassolades i concentracions davant de seus bancàries al centre de la ciutat. Yomango penetra a l'interior de Banc de Santander per destapar les ampolles i brindar pel poble argentí, i portar al cor de la metròpoli, sota una pluja de cava, el crit "que se vayan todos" començant per les multinacionals i els bancs que rampinyen argentina.

19h.10

Pakistanis en BCN (Captura el Raval), 20', Mohamed Laiti, Galeem Uddin, Muhammad Suleman Tahir, Moises Paredes Amad, Espanya, 2004, dvd 139.

Recorregut per la vida dels Pakistanesos de Barcelona. Ens parlen sobre la seva feina, el seu viatge fins arribar a Barcelona la seva família, entre d'altres. Visitem alguns dels llocs on solen estar: la

Rambla del Raval, els locutoris, la platja de la Barceloneta i les tres Xemeneies.

19h.30

El Encierro en la Iglesia del Pi, 20', Rabia Williams, Espanya, 2004, dvd 157.

Un capítol d' un llarg projecte sobre la lluita dels immigrants amb papers i sense. El segment relata la nit dels tancaments de juny de 2004 a l'interior de l'església del Pi, donant a conèixer el desenvolupament de les assembles, sota la pressió del govern, els sindicats majoritaris, la policia, i posteriorment les declaracions a través de la premsa.

19h.50

Pacipaciana 11', Itàlia, 2004, dvd 174.

de la Compilació MAYDAY2004, P2P Fight-sharing 02.

Treball flexible, vida incerta i precària, infot treball, expropiació del treball comunicatiu per servir a la transnacional que governa l'imperi... les condicions del precari treball temporal en que es troben milions de persones en la societat global que s'està construint.

20h.02

Intermittenti dello spettacolo, 27', França, 2004, dvd 174.

de la Compilació MAYDAY2004, P2P Fight-sharing 02.

Obra col·lectiva no comercial dedicada a la lluita activa contra la publicitat, la televisió estúpida, la premsa servil, la cultura del consum, la ideologia neoliberal i el ball emmascarat de la política.

20h.30

Call Centers, 5' Índia, 2004, dvd 174.
de la Compilació MAYDAY2004, P2P Fight-sharing 02.

"It for change es una network associada a la xarxa internacional Don Don i ha dut a terme una anàlisi de la globalització des d'una perspectiva feminista".
"A les centraletes de telecomunicacions del sud, les condicions són extremes a fi de mantenir el contacte amb el nord..."



Diumenge 30 de gener

17h a 23h *HALL i AUDITORI*

17h

El viaje de Mazin, 55', Fèlix Merino, Iraq / Espanya, 2003, dvd 179.

Com es viu el dia a dia a l'Iraq? Sent ara que els seus drets són ara més grans que l'època de Sadam? Com afronten l'augment d'inseguretat que amenaça al país àrab? Per primer cop des del final de l'ofensiva "Llibertat Duradora", un reporter conviu durant setmanes amb famílies de Bagdad per explicar la seva vida quotidiana. I ho fan seguint les passes de Mazin Hermes (Nqwa, 1961), un iraquíà resident a Barcelona que torna la seu país després de tretze anys a Espanya.

18h

Pateram el Fòrum, 20', Un treball col·lectiu amb càmeres independents per Rabia Williams a Okupem les Ones, Espanya, 2004, dvd 157. L'estiu de 2004, ciutadans de Barcelona van fer una acció aquàtica contra la hipocresia i la corrupció en el concepte i la realització del Fòrum Universal de les Cultures. El documental presenta la seva missió amb pateres al Fòrum.

18h.20

Passatge Cussidó...un adéu, 30', Jordi

Secall, Manel Muntaner, Yolanda Bermúdez, Txema Alonso, Espanya, 2004, dvd 134.

(La renovació del tram final de la Diagonal al Poblenou de Barcelona amb la posada en marxa de la zona "Fòrum", suposa la desaparició física d'illes senceres de cases i d'una manera de viure).

Entrevista a un grup de veïns afectats per un PERI (pla especial de reforma interior) d'una illa de cases de planta baixa al Poblenou de Barcelona. Ens expliquen la mala gestió per part de la immobiliària i el desinterès de l'Ajuntament en tot el procés, més pendent de l'obertura del Fòrum Universal de les Cultures.

18h.50

La Tierra es Nuestra, 20', Colectivo Buenos Aires/ Indymedia Video (Juan Lewin, Rodrigo Paz, Andres López, Pablo Boido, Manuel Palacios), Argentina, 2004, dvd 142.

Vídeo informe sobre la presa de terres del "Movimiento de Trabajadores Desocupados", el 26 de juny al partit La Matanza, a la perifèria de la ciutat de Buenos Aires. El relat ens apropa a la compressió de les formes d'auto-organització dels treballadors desocupats al voltant d'una necessitat i com l'acció directa deriva en un dur enfrontament amb les forces de seguretat. També ens mostra les seves propostes per pensar altres lògiques de propietat, fora de la societat capitalista.

19h.10

La Barcelona que no se ve, la que se esconde (Captura Raval), 17', Blanca Isabel Cardoso, Enrico Missana, Fatima Kamal, Marta Cortiona, Espanya, 2004, dvd 138.

"A mi em sembla que els polítics no han llegit cap història, ni moderna ni antiga. Les situacions es repeteixen per moltes pistoles que tinguin, la revolució es tornarà a repetir, perquè tornarà a ser necessària. Que parin compte els caps mundials, assassins com el senyor Bush... Aquesta és una Barcelona que no es veu, que s'amaga".

19h.25

Cocktail Hour, 10', Infernal Noise Brigade, EUA, 2003, dvd 171.

El segundo ¡Tchung! vs. The State és un homenatge a les relacions d'un grup de música, els policies i bombers del seu barri en els anys 90. Un vídeo que utilitza enregistraments domèstics d'actuacions en directe i els assaigs, intervencions de la policia i caos al carrer.

19h.35

Turbulences, 60', Carole Poliquin, Canadà, 1997, dvd 181.

Què succeeix quan una papallona mou les seves ales? L'aire es mou al seu voltant i desencadena un huracà a l'altre costat del globus? I si les accions

d'una gran empresa cauen imprevisiblement un dia, quants treballadors perden els seus llocs de treball o les seves pensions! El mercat global no és un territori neutral, sinó un estat d'interconnexions i interdependència sense precedents.

20h.35

El Forat, 75', José Maria V. Peña, Espanya, 2004, dvd 182.

Entre 2000 i 2003, PROCIVESA, l'empresa immobiliària encarregada de reestructurar diverses àrees de la Barcelona vella, va expropiar a baix preu varies illes de cases del barri de la Ribera. Més tard les va enderrocar. Els nous veïns van batejar el nou espai aparegut on abans hi havien les seves cases com el Forat de la Vergonya. D'aquesta manera denunciaven una situació que consideraven degradant per múltiples raons: l'abandonament en què els poders públics havia sotmès a un barri ja de per si molt castigat, les obres interminables, la pèrdua de drets dels reallotjats en nous pisos, etc.

SALA B

19h.

Credits included: a video in Red and Green, 40', Jalal Toufic, Líban, 1995, dvd 119.

Documenta la pèrdua de tradicions després d'un

desastre (quinze anys de guerra al Líban); crea mots encreuats plens als que hi resten espais en blanc, a un país que els rètols de les botigues continuen destruïts; mostra la sublim arquitectura de maons que apareix a Beirut el 1992, una època que sembla empènyer els àrabs a l'edat de pedra (palestins tirant pedres a l'exercit israelià als territoris ocupats, etc.) i utilitza la ficció per a documentar l'erupció d'efectes psicòtics dins i fora dels hospitals psiquiàtrics.

19h.40

Mine de Rien, 84', Christian Barani, G. Reynard, França / Kazakhastan, 2004, dvd 183. Karaganda, segona ciutat de Kazakhastan, emplaçada al sud de les estepes, va ser construïda el 1930 per la mà d'obra dels presoners deportats cap a un immens Karlag sobre un conca minera. Avui, el pedestal econòmic de la ciutat s'ha enfonsat aportant una pauperització considerable.

Mine de Rien representa el temps de la transició, de la inestabilitat entre dos estats, entre el sentiment d'abandó i l'esperança capitalista. Un estat passat, vençut, i un estat en progrés, fantasiat, inevitable.

La pel·lícula té la forma d'aquest passatge que genera el caos, l'adaptació, el sofriment, que revela l'incapacitat de ser: un temps on l'ésser humà ja no es pot considerar com una massa, sinó que s'ha d'entreveure com a suma d'individus.



**ALTRES OBRES INCLOSES
ALS ARXIUS 2005**

Consultables a partir del 25 gener 2005

11 \$, 7' Eduardo Díaz, Espanya, 2004. dvd 148.

Ficció i realitat es creuen; davant el perill, l'heroi de ficció irromp tot i l'advertència del seu pare de no immiscuir-se en els assumptes dels homes... davant l'indubtable respecte a les víctimes, sens dubte estem parlant d'una altra cosa.

4 días de mayo, seis meses después, 90', El Tronco de

Senegal, Espanya, 2003, dvd 125. El documental 4 dies de Maig, sis mesos després és una producció audiovisual que tracta el tema del Prestige (petrolier que s'enfonsà en aigües gallegues el 2002 i que vessà al mar, i consegüentment a les costes, 50.000 tones de fuel de mala qualitat) i les seves conseqüències ecològiques, polítiques i socials.

20 días de Noviembre. Después de una revuelta, 90', El Tronco de Senegal, Bolívia / Espanya, 2004, dvd 126.

El documental ha estat rodat durant un viatge a Bolívia després de la revol-

ta popular d'Octubre, que començà amb l'oposició al projecte d'exportació de gas als EUA i va acabar-se amb les dimissions del president Sánchez de Losada i d'altres ministres. Les veus recollides al documental proporcionen informació sobre les condicions econòmiques, polítiques i socials del país i suggereixen una reflexió més general sobre el procés de globalització i el paper de les multinacionals als països d'Amèrica Llatina.

Afghan Massacre (The Convoy of Death), 50', Jamie Doran, GB, 2002, dvd 184.

Afghan Massacre conta la història del terrible viatge forçat que van emprendre uns 3.000 presos que van rendir-se a les forces afganeses aliades d'Estats Units, després del setge de Kunduz. Els presoners foren obligats a introduir-se en contenidors i, quan començaren a cridar demanant aire per a respirar, els soldats afganesos els van disparar. Els més afortunats moriren els primers minuts. La resta va haver de patir un llarg viatge de quatre dies per una esgarrifosa carre-

tera. Tan assedegats estaven que van esgarrapar la pell dels seus companys per llepar la suor i, fins i tot, van beure la sang de les seves ferides.

Aquest documental conta com les Forces Especials nord-americanes van prendre el control de la situació, portaren als contenidors els presoners vius i morts fins al desert, on els van matar a tots i els enterraren. En algun lloc d'aquell desert, una fossa comuna alberga els cadàvers d'uns tres mil talibans.

El documental també explica com el Pentàgon va mentir al món per dissimular el seu paper en la major atrocitat de la guerra afganesa. Aquest és el documental que no volen que vegis. La producció d'aquest documental es va allargar uns deu mesos en condicions perilloses, alguns testimonis van ser amenaçats, l'equip de producció va haver de desaparèixer i l'investigador va ser colpejat gairebé fins a la mort.

Age of disorder, 42' Hibz ut-Tahrir, Khilafah, GB, 2004, dvd 185.

Els efectes del comunisme, del nacionalisme i del capitalisme al segle XX i

la seva solució. Les anomenades nacions civilitzades occidentals porten la resta del món a témer el retorn de l'Islam com una forma de vida que només ofereix foscor, retard i pobresa, incapaç d'oferir un lideratge intel·lectual per a la humanitat al món modern.

Però és justament el segle XX, un segle dominat per ideologies seculars i no per l'Islam, el que la història recordarà com l'època més fosca i sagnant, i la menys tolerant, mai vista. Aquest documental explora els efectes de les ideologies falses i errònies del capitalisme i del comunisme i el llaç superficial i inhumà que és el nacionalisme. La misèria, el dolor i el sofriment que han causat. Per poder entendre que són aquestes idees i no l'Islam les que han plantejat les amenaces més grans per a l'humanitat, enfonsant el món en un estat d'agitació i caos.

Ah!: The Hopeful Pageantry Of Bread & Puppet, 84', Tamar Schumann, Dee Dee Halleck, EUA, 2002, dvd 186.

El Bread and Puppet Theater ha estat una font d'esperança i visió per a persones d'arreu del món. Ha representat el seu treball en teatres, universitats, esglésies i parcs, però sobretot als carrers. Bread and Puppet ha ensenyat a generacions d'activistes a construir marionetes gegants, pintar pancartes iconogràfiques i dissenyar cartells per a la mobilització.

Aquest treball és en part un documental, en part la història del teatre, en part una recepta per a fer-ho tu mateix.

Aller Ne Suffit Pas, 55', Joseph Marando, França / Marroc 2002, dvd 187.

L'autor viatja amb un grup de dones joves d'origen marroquí a visitar les seves famílies. Un relat de migració, retrobades i pèrdues.

America Wake up! (or Waco), Alex Jones, EUA, 2002, dvd 188.

Aquest vídeo mostra com el govern americà va anar molt més enllà dels seus poders constitucionals, i l'encimbellament posterior amb els Branch Davidians a Waco, Texas.



Arab Stereotypes, 200', EUA, 1998 dvd 190, dvd 191, dvd 192, dvd 193.

Una col·lecció de documentals, dibuixos animats i pel·lícules mudes que ens mostren els estereotips més extrems entorn al món àrab que sovint trobàvem als mitjans de comunicació i entreteniment occidentals a la primera meitat del segle XX.

Part 1: Tom & Jerry gypped in Egypt, 44'.
Part 2: Hal Roach: Grief In Baghdad, 47'.
Part 3: George Melies: Palace of the

Arabian Nights, 58'.
Part 4: Outposts of the Foreign Legion, 51'.

Arna's children, 85', Juliano Mer Khamis, Danniell Danniell, Israel / Holanda, 2004, dvd 189.

Yussuf va cometre un atemptat suïcida a Hadera el 2001, Ashraf va morir a mans de l'exèrcit israelià en una batalla en el camp de refugiats de Jenin i Ala dirigia les Brigades d'Al Aqsa a Jenin fins que el van matar

el novembre de 2002. Juliano Mer Khamis els coneixia des que eren petits i els va filmar des de 1989 fins a 1996 en el grup de teatre que dirigia. A l'abril de 2002 torna a Jenin amb la seva càmera per esbrinar què els va passar a aquests joves que tant coneixia i estimava. Juliano Mer Khamis és fill de la jueva Arna Mer i d'un palestí que es casaren als anys 50. Juliano és, avui dia, un dels principals actors de la regió. Arna Mer va establir un sistema educatiu alternatiu

per tal de reemplaçar el sistema educatiu formal, pràcticament destruït per l'ocupació israeliana. Arna's Children ens ofereix una magnífica connexió entre passat i present, ja que el retorn de Juliano Mer Khamis a Jenin li va fer veure que allà tot havia canviat...

Âshûrâ: This Blood Spilled in My veins, 100', Jalal Toufic, Líban, 2002, dvd 120.

L'any 680 Al-Husayn, nét del profeta Muhammad i fill d'Alî, el primer Imam xiïta, fou assassinat juntament amb diversos membres de la seva família. Aquest record és com una tortura per a mi. Però també podria dir el mateix de qualsevol record, ja que d'alguna manera tot record abraça el començament de la memòria mateixa, la tortura que l'home va haver de sobreviure per arribar a recordar (Nietzsche). La commemoració anual de Âshûrâ no tracta únicament de mantenir la memòria del passat, sinó la memòria del futur, particularment la promesa del Parousia del dotzè Imam, Mahdî, el desitjat - encara que hagin passat mil anys des de la seva desaparició, i la promesa dels

xiïtes Dotzens que esperarien la seva arribada. 'Àshûrà': la condició de possibilitat d'una promesa incondicional.

Bandiera Rossa, 3', Bouchra Khalili, Marroc / França, 2004, dvd 194.

La bandera marroquina és vermella. El vermell és un dels colors de l'Islam, però també és el color de la revolució. Dues imatges. Una, és heroica: la bandera. L'altre, trivial: joves passejant. Entre aquestes dues imatges una cançó: Bandiera Rossa.

Buildings And Grounds: The Angst Archive, 45' Ken Kobland, EUA, 2003, dvd 195.

Aquest vídeo tranquil i meditatiu és una investigació filosòfica, la història d'un viatge i, en darrere instància, un assaig -pel·lícula que es planteja preguntes a l'estil d'Aleksandr Sokorov o el Godard més recent. Buildings and Grounds ens ofereix cuidadosament emmarcades imatges d'escenaris urbans, instal·lacions industrials, deserts i altres paisatges evocatoris amb fragments de reflexions fetes per



grans del cinema com Fassbinder, Fellini, Bergman i Tarkovsky, convertits en narració a l'estil d'un diari. Les preguntes i reflexions de Kobland semblen surar sobre imatges quasi totalment buides de cossos humans o moviment, evocant un món bell i melangiós.

Biographie de la pierre, 7', Abdelghani Bibt, Marroc, dvd 194.

La biografia de la pedra és un crit de còlera, d'indignació i de contesta als crims i barbàries que succeeixen arreu

del món, un crit contra l'aspror de la pedra que defuig tot diàleg.

Black and Gold, 72', Bignoise-films, EUA, 1999, dvd 196.

"Germanes i Germanes... ha arribat el moment d'anar al Downtown" Els Latin King and Queen Nation, que

havien estat la banda més perillosa de Nova York, es troben amb la desconfiança dels mitjans, de l'ajuntament i de la policia quan proven de sortir del món del crim i convertir-se en un moviment polític a l'estil dels Black Panthers.

Boujad, an nest in the heat, 45', Hakim Belabbes, EUA / Marroc, 1992, dvd 129.

Boujad constitueix una mirada personal i angoixada als temes de la separació, la independència i el retorn. La

crònica del viatge que el director de la pel·lícula realitzà des de casa seva, a Chicago, a la seva ciutat natal, Boujad (Marroc), per visitar la seva família. La seva exploració de les relacions familiars és conscient i a voltes dolorosament honesta. Som testimonis dels moments més privats en companyia de la seva família. La pel·lícula de Belabbes explora de forma íntima els espais domèstics i els rituals religiosos de les relacions intrafamiliars, especialment quan contrasten amb la ruptura dels valors tradicionals que un dels seus membres ha portat a terme.

Camal, 13', Miguel Alvear, Equador, 2000, dvd 197.

Una mirada poètica i penetrant al vell Camal (escorxadador) de Quito i la rutina de la feina.

"Quan vas al Camal de Quito notes la despesa emocional amb què s'esdevé el procés de convertir animals vius en carn per al consum massiu. Al cap i a la fi és un treball com qualsevol altre, una rutina. L'olor de l'indret és tèbia i penetrant, el soroll intens, els vermells dominants. I a aquest

ambient, que per a l'observador ingenu és aterrador i nauseabund, concurren centenars de persones, incloent-hi famílies senceres, a guanyar-se el jornal. No serà que tant d'esforç, tanta mort té un motiu ulterior?"

Captura Raval, Taller de Vídeo, Teb, CCCB, ovni, Espanya, 2004, dvd 138, dvd 139.

El barri del Raval de Barcelona com a punt d'intersecció entre les diferents cultures del món, a través de la veu de les persones que han volgut participar al projecte del Taller de Vídeo. La multiculturalitat és tractada aquí com una metàfora dels camins que es ramifiquen i com una possibilitat d'aprendre de la diversitat.

Casa Plage, Bouchra Khalili, 2', Marroc / França, 2004, dvd 194. La platja com a territori polític i social: Que potser l'himne nacional marroquí està dedicat els joves que passegen per les platges i els nois que s'ofegaren al Mediterrani?

Children of Fire, 50', Mai Masri,

Palestina, 1990, dvd 198. Quan la realitzadora Mai Masri torna a la seva ciutat de Nablus, després d'haver passat catorze anys fora, es troba amb una nova generació de lluitadors palestins: els nens de la Intifada.

Children of Shatila, 50', Mai Masri, Líban, 1990, dvd 199.

Fins que va ocórrer la terrible i impactant massacre el 1982, molta gent no sabia que existís el camp de refugiats Shatila al Líban. Situat dins l'anomenat "cinturó de la misèria", més de 15.000 palestins i libanesos viuen a Shatila, compartint una vida en què tots pateixen el desplaçament, l'atur i la pobresa. Cinquanta anys després de l'exili dels seus avis de

Palestina, els nens de Shatila proven d'encarar-se a la realitat d'ésser refugiats en un camp que ha passat per un setge, una massacre i la fam.

Choco Banana in North Carolina, 52', Nisan Katz, EUA / Israel, 2003, dvd 200

Amèrica vista des del punt de vista del venedor de gelats israelià.



Aquest documental és un retrat dels barris d'una ciutat nord-americana a través dels seus comerciants de gelat ambulants. El documental segueix diversos venedors en els seus camions per la ciutat de Charlotte, Carolina del Nord.

Clapper, 58', Ammar Al-Beik, Síria, 2003, dvd 201.

El realitzador Siri Ammar al-Beik utilitza tota una sèrie d'enginyosos artificis per a abordar una petita comunitat monàstica que viu el diàleg cristià - islàmic.

Crossing Kalandia, 52', Sobhi Al-Zobaidi, Palestina, 2002, dvd 202, dvd 203.

Prement la forma d'un diari íntim, aquest documental mostra la vida d'una família palestina i el seu poble durant un any de la Intifada. Kalandia és el nom d'un camp de refugiats, situat entre Ramallah i Jerusalem, que ha esdevingut un dels llocs del territori palestí on l'exèrcit israelià porta a terme més controls. Amb material enregistrat entre maig de 2001 i agost de 2002,

Crossing Kalandia ofereix una visió única de la situació actual a Palestina.

Dangerous Concepts:Terrorism, 22', Hibz ut-Tahrir, Khilafah, GB, 2004, dvd 204.

Aquest documental únic, basat en el llibre Dangerous Concepts de Hizb ut-Tahrir, explica les opinions i els perills que suposen per a la Ummah (Comunitat) islàmica. Perquè ella les pugui conèixer i prendre la posició necessària.

Dieu me Pardonne, 8'15", Mounir Fatmi, França, 2005, dvd 194.

Aquest vídeo es realitza a partir d'imatges televisives gravades entre 2001 i 2004. Una gran part d'aquests enregistraments provenen d'un taller en el qual es convidava els participants a gravar zapping televisiu amb accés a totes les cadenes del món. Un ha dit del profeta Muhammad, que serveix de fil conductor: "La primera mirada

vers una dona és per a tu, la segona és per al diable i la tercera és un crim." Les mirades es desplacen cap a la imatge televisiva i ens demostren com la repetició i la pobresa dels fragments d'actualitat ens col·loquen al paper d'un voyeur. Així doncs, la televisió crea una situació d'ambigüitat i, insidiosament, ens fa gaudir d'una manera quasi eròtica amb aquestes imatges catastròfiques però curiosament belles.

Don't Call me Crazy on the 4th of July, 36', Richard Pell, EUA, 2003, dvd 205.

Per què pensa Bob Lansberry que algú li està robant el correu? Per què

la CIA pensa que els russos acaparen el mercat global de LSD? Per què odia Ted Kaczinski el seu professor d'universitat? Per què el Dr. José Delgado no té por d'un toro brau?

Edward Said. The Myth of the Clash of Civilization, 50', EUA, 1998, dvd 206.

Un dels principals pensadors dels darrers cent anys parla sobre els mites perillosos que alimenten la política exterior americana a la postguerra freda. En aquest important discurs a la Universitat de Massachussets, Said desmunta els principals dogmes de la política exterior actual basats en la idea que els conflictes i el xoc entre

diferents "civilitzacions" (l'occidental, la islàmica, la confucianista) defineixen el món contemporani. Said explica que les conseqüències de simplificar i definir en termes generals i abstractes el que realment són grups

de persones diversos, complexes i contradictoris poden ser desastroses. A la seva conclusió parla del repte fonamental a què s'enfronta la humanitat a finals de segle i proposa una visió basada en la "coexistència" de la diferència.

Fes. Ciutat Interior, 4h 30', Abu Ali, Marroc / Espanya, 2002, dvd 135, dvd 136, dvd 137.

Un viatge iniciàtic a l'interior de la ciutat de Fes mitjançant fragments que il·lustren diferents aspectes del teixit antropològic, sociològic, urbanístic i religiós de la ciutat.

Aquests són els vídeos de l'exposició que, sota el mateix títol, es va realitzar al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona l'any 2002 (Un projecte d'Albert García-Espuche i Toni Serra).

Festin, 8', Mounir Fatmi, França, 2002, dvd 194.

Com aconseguir escapar de la trampa? Com arribar a lluitar contra el monstre de la necessitat, que et fa perdre tota forma humana, aquell 'mono' que et devora la nuca i et fa



depenent, un presoner del consum, un esclau del paradís artificial? Totes aquestes qüestions s'extrauen dels llibres de William Burroughs, addicte a les drogues fins als 50 anys, edat a la qual finalment escapà dels horrors de l'addicció. Al seu pròleg a L'esmorzar nu, Gérard-Georges Lemaire escriu d'ell: "(...) era salvatgement interessat en les tècniques de control en un sentit ampli, des del codi Maia, que descobrí a Mèxic, fins a les manipulacions operades pels mass media, la CIA i diverses sectes americanes. William Burroughs és un defensor infatigable del lliure albir de l'ésser humà, sotmès a sistemes coercitius de tota mena, alguns totalitaris, altres més subtils, més sofisticats, que prenen possessió de l'ésser humà a través de camins diversos i íntims: el desig, per exemple”.

Frames / Fragmentos, 70', Glòria Martí, Espanya, 2003, dvd 144.
“(...) Aquests vídeos recullen alguns temes de gran presència a les societats contemporànies. El mestissatge, la violència, la marginalitat, el xoc de cultures... com a manifestacions d'a-



quell concepte de Frontera (territorial, social, política, psicològica). Problemàtiques que es podrien resumir en aquella profunda sensació de solitud que impregna aquests treballs”. Juan Bautista Peiro.

Garden, 90', Adi Barash, Ruthie Shatz, Israel, 2003, dvd 207.
Nino i Dudu són joves chaperos que treballen a “l'electricity garden”, una

zona cèntrica de Tel-Aviv. Durant un any els realitzadors segueixen el seu dia a dia i veiem com es transformen les seves vides i evoluciona la seva amistat. Els dos joves es troben al carrer després de fugir dels abusos per part de membres de les seves famílies i es guanyen la vida amb la prostitució. Tots dos són supervivents i la seva sim-

patia i força de voluntat fan que siguin l'elit dels joves chaperos del Garden. Amics des que es van conèixer en una lluita al carrer el 2002, són el fil conductor del documental. A través de la història de la seva amistat podem veure la dura realitat de la prostitució adolescent i també la complexitat d'ésser palestí, àrab-israelià i emigrant a Israel. Sempre fuint...

Hágase tu voluntad, 22', Virginia García del Pino, Mèxic, 2004, dvd 197.
Converses entre minyones i senyores a Mèxic DF.

Hamdulillah Dar al Ajira, 15', Abu Ali, Marroc / Espanya, 2004, dvd 133.
Un Sheikh desconegut a un lloc amb prou feines vist: “El destí té l'amplada d'una mà i quatre dits, és l'amplada d'una tomba. Qui té 40 autobusos, realment què té? Qui té quatre finques, pobret!, què és el que té?: una tomba...”

Hamdulillah Dhia Dikr, 15', Abu Ali, Marroc / Espanya, 2004, dvd 133.
El sacrifici. Les ensenyances de la mort, els seus espais oberts.

Hezbollah, 3h, Líban, 2003, dvd 209.
L'apogeu de Hezbollah com a partit polític comença el 1982, quan un grup de fidels islàmics decideixen establir una fórmula concreta com a solució a

la debilitat prevalent en la lluita contra Israel i per aconseguir els objectius de l'islam.

Des de bon principi, Hezbollah està estretament associat amb la lluita islàmica a Iran, la qual condiona la trajectòria d'aquest partit.

Hezbollah va ser establert per membres d'organitzacions i partits, tant islamites com nacionalistes, i dels moviments independents entre els joves. El partit té lligams religiosos amb l'Imam Jomeini, i més tard amb l'Imam Jamenei.

Hidden Wars Of Desert Storm, 60', Audrey Brohy, Gerard Ungerman, Iraq, 2000, dvd 210. El 2 d'agost de 1990, Saddam Hussein va enviar tropes iraquianes contra Kuwait i aquest atac va derivar en la primera crisi internacional de l'era post-soviètica. Però, va agafar per sorpresa el món aquesta invasió? Van exhaurir-se totes les vies diplomàtiques per resoldre el conflicte pacíficament? Existia alguna amenaça d'Iraq cap a Aràbia Saudita o qualsevol altra nació del Golf? Per què no va

acompanyar Amèrica la seva retòrica anti-Saddam amb suport real als grups d'oposició iraquians? Atès que no servien per debilitar el poder de Saddam Hussein, de què van servir les sancions d' EUA contra l'Iraq? Què és la misteriosa "Síndrome de la guerra del Golf" que continua afectant milers de veterans d'aquella guerra i ciutadans iraquians?



Introduction to the End of an Argument: Speaking for One-self... / Speaking for Others, 41', Jayce Salloum, Elia Suleiman, EUA / Palestina, 1990, dvd 131. Invertint les formes de representació que predominen als mitjans de comunicació, el quadre de vistes i obres sonores apropiades que presenta aquesta cinta, altament cinètic, funciona amb total sinceritat per treure a la llum els prejudicis racials que s'amaguen rere les imatges familiars. El magatzem d'idees mal construïdes sobre la cultura àrab es mostra en tot el seu esplendor cinemàtic. Salloum i Suleiman han creat una narrativa sorprenentment irònica que escarneix la història política d'Orient Mitjà. A través de certes fra-

ses polítiques clau, veiem una sèrie de distorsions repetides transformar-se en política exterior. Speaking for Oneself... constitueix el primer intent d'unificar en una sola cosa la imatge i l'acte.

Iraq - In The Name of Freedom, 34', An-Nahda Media Productions, GB, 2004, dvd 211.

Abans de llançar la seva guerra contra l'Iraq, les forces de la coalició van prometre acabar amb dictadures com la de Saddam i implementar llibertat i democràcia. Anglaterra i Amèrica començaren la seva guerra brutal contra el poble iraquità, majoritàriament àrab, en nom de la Llibertat. Lluny d'acceptar l'ocupació de les forces de la coalició, els iraquians han refusat la imposició forçosa d'aquesta democràcia i llibertat. Amèrica ha instal·lat un nou dictador enlloc de Saddam, i segueix la seva escomesa sobre les ciutats i els pobles d'Iraq, que només desitgen conservar la seva independència. Un documental de gran força que posa en dubte les justificacions per a la guerra, mostra la crueltat a la

què han sotmès els iraquians i ofereix la seva visió (basada en l'acció) per les comunitats musulmanes de la Gran Bretanya i l'occident.

La Ciudad de la Espera, 60', Prod. Multicanal i Elegant Mob Film, Espanya, 2002, dvd 212. Aquest documental aborda el fenomen de l'emigració sota una doble mirada: per un costat, des de la de la societat d'origen, i per l'altre, des de la d'aquells que es queden.

Las Consecuencias del Plan Colòmbia para Venezuela, 68', Alessandro Bombassei, Colòmbia, 2004, dvd 213. El conflicte armat a Colòmbia s'ha estès durant el mandat del president Uribe. Grups de població civil creuen la frontera amb Veneçuela per fugir de la violència paramilitar. Quines són a llarg termini les conseqüències del conflicte colombià per a Veneçuela i per a la regió? Què hi ha darrera del tradicional servilisme pro-nordamericà de l'oligarquia colombiana?

La Resistència del Maíz, 18', MingaSocial, Equador, 2003, dvd 214. Fins a on arriba el Pla ALCA? A qui afecta majoritàriament i a qui beneficia particularment? L'aplicació del pla regional ALCA és una tragèdia per a una multitud de camperols (indígenes, en la seva majoria) i d'habitants urbans sense recursos, és a dir, per a la gran majoria de la població d'aquests països del nord de Sudamèrica.

Laberinto de Mentiras, 27', Iban del Campo, Ixiar Rozas, Espanya, 2004, dvd 177. Documental que recull les reflexions de John Beger, Bernardo Atxaga, Gianni Celati, Joaquín Jordá i Abdel Aziz sobre com trencar el laberint de mentides que avui ens atrapa. Aquests i altres creadors que van estar entre els ports de Livorno, Bilbao, Nàpols i Barcelona van teixint els fils d'Ariadna necessaris per sortir del laberint del món.

Les Ciseaux, 12', Mounir Fatmi, França, 2003, dvd 194.

“Un home i una dona fan l'amor, comparteixen el plaer com tisoires que es creuen. La parella, com un parell de tisoires mordaç, perilloses i sublimes. Les ciseaux és un vídeo realitzat a partir de les imatges de la pel·lícula de Nabil Ayouch *Une minute de soleil en moins*, ambdues prohibides al Marroc”. Mounir Fatmi.

Local Angel, Theological Political Fragments, After Walter Benjamin and Gershom Shalom, 70', Udi Aloni, EUA / Israel, 2003, dvd 215.

Un documental sobre les causes històriques i les contradiccions actuals del conflicte palestí-israelià. Un viatge profundament personal que combina poesia, música i imatges tan boniques com terribles, per crear una obra d'art surrealista, amb un desenllaç que uneix tots els seus elements i pot sorprendre.

MAYDAY2004, P2P Fightsharing 02, Itàlia, 2004, dvd 174. Ferroviaris, chainworkers, precaris de la informació, treballadors temporals

francesos del món de l'espectacle, Yomango, vaguistes de Macdonald's... Conflictes i vagues a llocs de feina, accions, piquets, protestes i reivindicacions per a la defensa i conquesta de nous drets socials.

Metamorfosi, Maxine Harris, Sheldon Rochlin, EUA, dvd 216. Un “triàleg” en què Terence McKenna, Rupert Sheldrake i Ralph Abraham parlen sobre la relació entre el caos, la creativitat i la imaginació. L'esvoletec d'una papallona pot desfermar l'huracà. Això no és una afirmació poètica, és una descripció exacta dins d'una certa manera d'entendre la natura. És a dir, els canvis minúsculs donen lloc a cascades en les quals es desplacen i pertorben estats sencers.

Napoli Centrale, 9', Bouchra Khalili, Itàlia / Marroc / França, 2002, dvd 129.

La nit. Travessar en cotxe una ciutat mediterrània. La seva llar invisible i fugissera, absorbida per la visió del paisatge urbà. Al mateix temps, una veu masculina ens relata un passeig

nocturn i solitari, sense objecte clar, fet per deixar passar el temps abans de la partença final. La partida d'un home en trànsit o un futur exiliat.

Okupa, 8', it's all lies, Espanya / Israel, 2003, dvd 153.

Són tot mentides. Un documental sobre les manifestacions multitudinàries pels carrers de Barcelona en contra dels desallotjaments i l'especulació.

On Boys, Girls, and the Veil, 72', Yousry Nasrallah, Egipte, 1995, dvd 217.

En aquest documental seguim Bassam Samra (protagonista i amic del realitzador) per explorar des d'un nou punt de vista un tema que a occident sovint es dramatitza. De manera molt natural, noies i nois parlen sobre el "hijab" i el que significa en termes socials. Per a la majoria d'ells, el vel no és tant una obligació religiosa com, sobretot, una construcció social que assenyala la respectabilitat o la innocència sexual de les noies. Però quan parlen entre ells, la majoria dels nois reconeixen la doble moral sexual.



Panorama Ephemera, 90', Rick Prelinger, EUA, 2004, dvd 218.

Un collage audiovisual de fragments recuperats d'una col·lecció de pel·lícules efímeres (publicitàries, educacionals, industrials i d'aficionats) que ens ofereix un viatge pels paisatges contradictoris de l'Amèrica del segle XX. A través de les visions subjectives de la pel·lícula es construeix una història d'Amèrica plena d'horror i esperança,

una història que resulta familiar i a vegades sorprenent. **Panorama Ephemera** se concentra en les activitats i imatges familiars i mítiques a Amèrica (1626-1978).

Papillon d'Amour, 4', Nicolas Provost, Bèlgica, 2003, dvd 219.

Provost aplica l'efecte "mirall" a fragments de la pel·lícula *Rashomon* d'Akira

Kurasawa per crear una escena al·lucinària d'una transformació de crisàlida-dona a papallona que implosiona. Una experiència física audiovisual que produeix originals reflexions sobre l'Amor i les seves monstruositats líriques.

Perro Corazón, 25', Abu Ali, Marroc, 1998-2004, dvd 172.

1998 Tànger. Converses al bar La Poste amb l'escriptor tangerí Mohammed Chukri i el poeta novaiorquès Ira Cohen; històries de mort, desencontres (malentesos) i pèrdues sota la flassada de l'amistat.

Pirates, 56', David Combe, Jean-Marc Barbieux, ARTE France/Program 33, França, 2004 dvd 208. Hakim Bey. *Anarchy in USA*, Black Block, Autònoms, MC5, Sea Shepherd.

Playboy, 5', Jackie Salloum, EUA, 2003, dvd 129. Confessions d'un exagent de la CIA a la revista Playboy.

Reason is a name given to collective thought 2002-2003, 3' / ballad of the flag 2002-2003, 4' Caraballo-Farman, EUA / Argentina, 2003, dvd 149. Cadascuna d'aquestes obres fou gravada en un lloc concret i en un moment concret, però podien haver estat altres llocs, en d'altres moments de la història: els seguidors de l'altre

equip, partidaris d'una altra causa, membres d'una tribu diferent. Les multituds apareixen quan desapareix el concret. Allò concret temporal i també allò concret de les emocions, necessitats, pensaments, desitjos i esperances. Volíem evocar els perills i també la força i l'eufòria dels estats de l'existència col·lectiva.

Reverend Billy & The Church of Stop Shopping, 60', Dietmar Post, EUA / Alemanya / Espanya, 2002, dvd 220.

Las accions/performances del Reverend Billy, predicador de la església per l'aturar les Compres, dins i fora de les cafeteries Starbucks i botigues Disney acaben sovint amb la detenció del reverend.

El Reverend Billy afirma que tot canvi social comença amb actes de desobediència civil i inclou entre els seus herois els moviments pacifistes i de drets civils i laborals.

Saint of globalisation: señor Cambio 2003, 2'/ Gaseosa fría 2003, 3' Caraballo-Farman, EUA /

Argentina, 2003, dvd 149.

Els venedors ambulants treballen a les esquerdes de la globalització, venent els fetitxes de la globalització comercial – figures d'en Hulk, 7-up, moneda nacional i estrangera, però no al mercat oficial, del qual estan exclosos. La seva feina és constant, un esforç diari heroic i a la vegada sisifista, ja que, tot i la seva astúcia, inventiva i suor, els resultats són poca cosa (comparats amb els beneficis dels campions de la globalització). El món et passa per davant i en acabar el dia reculls les teves coses i te'n vas, i en la teva absència el món continua igual com sempre.

Seffar [Fes. Ciutat Interior], 11', Abu Ali, Marroc / Espanya, 2004, dvd 133.

De la sèrie Fes. Ciutat Interior. Silencis i oliveres al vent, contemplacions, laberints i somnis. Abdelfettah Seffar, un artesà que durant molts anys visqué a Londres i va decidir tornar, ens parla de la seva visió de Fes, una ciutat velada, i reflexiona sobre occident i els seus conflictes.

Sentenciados sin juicio, 50', Eliseo Blay Climent, Espanya, 2003, dvd 221, dvd 222.

A la dècada dels setanta quasi 50.000 persones (homosexuals, dropos, malfactors...) foren empresonats a Espanya sense dret a un advocat, sense judici, sense delictes, gràcies a la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social.

Una petita part dels processats va anar a parar a presons especials. La majoria va complir la seva condemna al costat de delinqüents comuns. Allà foren vexats, apallissats, alguns violats diàriament pels seus propis companys. Tot això succeïa davant la indiferència dels funcionaris de presons, jutges i policies. Als homosexuals els van arribar a aplicar corrents elèctriques. Això sí, sota supervisió psiquiàtrica.

La llei va deixar d'aplicar-se a principis dels 80, però la societat civil, la policia i els propis represaliats consideren el seu pas per la presó com un estigma. Tots preferiren callar. I així, aquells terribles fets van caure en l'oblit.

She was Cuba, 17', Ho Tam, Cuba / Canadà, 2003, dvd 219.

Utilitzant la pel·lícula clàssica russa-cubana I am Cuba com a punt de partida, She Was Cuba explora aspectes de la memòria, el temps ja passat i el que en roman.

La primera de les dues trames de la pel·lícula explica la vida i la mort d'una dona cubana, Ada Pérez Esquivel, que s'exilia al Canadà. És la història d'una dona de color i la seva recerca de llibertat, amor i acceptació a l'exili. La protagonista és un símbol de Cuba, i també de tots els que han deixat enrere la seva pròpia terra per fer-se una nova vida a una altre lloc.

Suicide, 70', Shelly Silver, EUA, 2003, dvd 223.

Suicide és un llargmetratge-ficció sobre el viatge d'una dona pels centres comercials, els aeroports i les estacions de tren d'Àsia, Europa i Centreamèrica. La pel·lícula segueix la dona en la seva recerca desesperada i incansable per trobar alguna raó per seguir amb vida.

Syria Collection 2002, Jeanette Schou, Síria / Dinamarca, 2004, dvd 225.

El Sufisme islàmic és un moviment religiós molt antic que es troba en oposició a l'Islam integrista en determinats temes, fet que ha portat a la repressió del sufisme per part de forces tant polítiques com religioses. Els sufís cerquen la unió amb Déu a través de la dansa estàtica, la música i la meditació. Les formes més conegudes són les practicades pels dervitxes giradors, però el sufisme pot trobar altres mètodes. Aquest vídeo mostra els rituals sufís que es practiquen a Síria, transmesos de generació a generació, i que estan relacionats amb la pràctica dels faquirs. El vídeo conté belles imatges i també escenes de gran profunditat i violència.

The Hundred Videos, 4h 37', Steve Reinke, Canadà, 1990-1997, dvd 226, dvd 227, dvd 228, dvd 229, dvd 230.

“La pregunta que més em solen fer sobre la meua feina (persones que no l'han vist) és: “De què va?”, una cosa

que mai no sé com respondre. La sèrie no té cap tema central i més aviat és, o així ho espero, bastant heterogènia. Generalment puc dir que està basada en el monòleg, estructurada pel so de la meua pròpia veu. Potser el vídeo prototípic consistiria de dues parts: La primera seria un bucle d'imatges, apropiades d'altres fonts, amb un monòleg parlat a sobre prometent revelar un “què”. Després vindria el “què”, que no seria exacta-



ment allò que s'havia promès, però hi és relacionat d'alguna manera, potser una mica poca-solta o còmica. La sèrie sencera dura cinc hores i la idea és veure-la com una col·lecció de poemes en prosa o contes molt curts: obre el llibre on vulguis i comença a llegir, salta el que no et cridi l'atenció i torna a llegir les parts que t'agradin. Per això és una bona pensada veure'l amb un comandament a distància”. Steve Reinke.

The Pentagon, TV Commercials, 18', CaneCapovolto, Itàlia, 2004, dvd 231.

La postguerra i el Nou Ordre Mundial contats a través de documentals, pel·lícules de guerra, propaganda i fotos. Waco, Oklahoma City, l'11 de setembre, la guerra contra el terrorisme i les lleis especials, l' “Altra

Amèrica” i la destrucció de les 10 esmenes. “The Pentagon” neix de la necessitat d'unir la contra-informació al rigor periodístic, aprofundint l'operació ja iniciada amb el fals spot radiofònic d'“Irak 2 special edition”, “death for sale” i “the black mirror of democracy”.

The Spirit of America Collection, 56', Film Clips, EUA, 2002, dvd 232. Com a resposta a l'11 de setembre, Film Clips va comissionar el reconegut director Chuck Workman per que creés un vídeo de tres minuts utilitzant metratge de la història del cinema que celebrés l'esperit d'Amèrica. Es va presentar com un regal de la indústria de l'entreteniment al poble americà, i va ser projectat a més de 10.000 pantalles a tota Nordamèrica.

Episode 1 “The Pilot”, 28', American School Counselor Association, EUA, 2002.

El seu objectiu és incentivar els estudiants perquè explorin diferents temes com: canviar el teu món, el treball en equip, les relacions racials, la com-

prensió mutua, la generositat, la tolerància i els drets humans.

Episode 2 "The Spirit of America", 28', American School Counselor Association, EUA, 2002.

El seu objectiu és incentivar els estudiants perquè explorin els trets de caràcter comuns que recolzen el patriotisme americà, com per exemple: solidaritat, integritat, llibertat, disseny i responsabilitat, amb una guia d'estudi escrita per l'American School Counselor Association.

This Ain't no Heartland, 100', Andreas Horvath, Àustria, 2004, dvd 233.

"Amèrica està al mig d'una guerra a l'Iraq, però, hi ha algú per aquí a qui li importi? Sempre que ploqui..." Durant la guerra contra l'Iraq, Horvath se'n va anar directe cap al cor dels Estats Units, el Midwest. Un cop allà, va fer un sondeig per conèixer les opinions dels veïns.

Travel Agency, 8', Nabila Irshaid, Àustria / Alemanya, 2001, dvd 234.

La veu d'una guia turística acompanya les imatges de super-8 gravades pel pare de la realitzadora durant una visita familiar a Palestina i Israel als anys 70. Un retrat irònic que ofereix una alternativa a les imatges dels mass media.

Visits – Ziyarat, Nabila Irshaid, Àustria / Palestina, 2004, dvd 234.

Un retrat del meu pare palestí, gravat quan ens vam visitar mutuament a Alemanya i a Àustria abans de començar la guerra de l'Iraq el 2003. Més enllà dels estereotips generats pels mitjans, mostra a un individu civilitzat que viu la seva vida segons la seva història personal, estat de vida improvisat. Exportant parts de la cultura àrab a la seva vida quotidiana i a la de la seva família a Europa, va crear el



seu propi estil d'identitat mixta. Tot aquest drama personal s'explica amb humor i ironia.

War & Peace Trilogy, Indymedia, EUA, 2003, dvd 235.

El 2003 la guerra va fer-se realitat, mentre el rugit dels mitjans de comunicació semblava eixordar la nostra oïda i sufocar les nostres veus. Els activistes del Hudson Mohawk Independent Media Center decideixen unir-se per fer aquests tres documentals.

Independent Media in a time of war, 29'
Voices Against War: F15 NYC, 22'
Women's fast for peace, 29'

Whispers, 15', Hakim Belabbes, Marroc / EUA, 1999, dvd 129.

Whispers de Hakim Belabbes segueix la recerca obsessiva d'un home per la seva infantesa perduda, a través dels foscos carrerons i els solitaris cementiris de la ciutat natal marroquina del realitzador, Boujad.

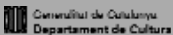
Zapatista, 56', Bignoiefilms, Mèxic / EUA, 1998, dvd 236.

"La realitat vista a través d'aquesta camera és més Real" - Subcomandant Marcos.
La rebel·lió de l'exèrcit Zapatista, les seves arrels històriques i les seves lliçons que ens poden ajudar en el present i en el futur.

COL·LABORACIÓ DE:



PATROCINI DE:



MITJANS DE COMUNICACIÓ:



FESTIVALES.COM

OVNI 2005

RESISTÈNCIES

Arxius de l'Observatori



Un projecte de OVNI

OBSERVATORI DE VIDEO NO IDENTIFICAT
UFO [unknown frame observatory]
www.desorg.org

Inauguració 25 de gener.
Programa especial, a les 20h30.



Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
C/ Montalegre, 5. 08001- Barcelona
Tel.: (00 34) 93 306 41 00 www.cccb.org